বাংলার লোক-সংগীত

প্রথম খণ্ড

ঃ সংগ্রহ ও স্বরলিপি ঃ

শ্রীসুরেন্দ্র চন্দ্র চক্রবর্ত্তী বি, এল

*

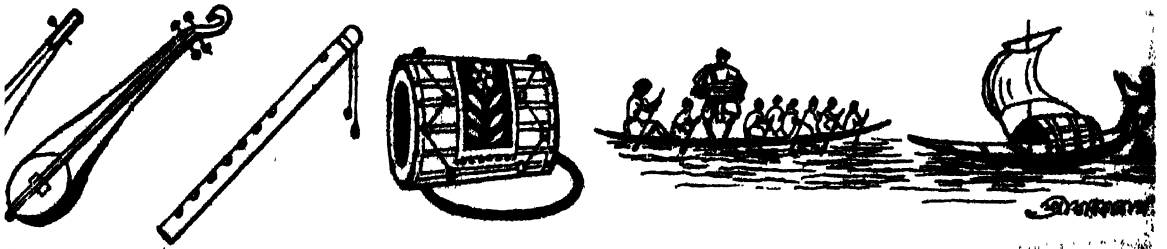
ঃ ভূমিকা ও আলোচনা ঃ

ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য এম, এ, পি, এইচ, ডি

*

ঃ প্রকাশক ঃ

শ্রীননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়

বেঙ্গল মিউজিক কলেজ (গবেষণা বিভাগ)

প্রকাশক :—
শ্রীননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
অধ্যক্ষ, বেঙ্গল মিউজিক কলেজ
১০, ডোভার লেন,
কলিকাতা-২৯

প্রচ্ছদ-পট :—
শ্রীদ্বারকানাথ চট্টোপাধ্যায়

প্রথম মুদ্রন —১লা বৈশাখ, ১৩৬৮

মুদ্রাকর :—শ্রীতপন দত্ত
নিউ রিপাব্লিক্ প্রেস
৬৭-বি, হিদারাম ব্যানার্জী লেন,
কলিকাতা-১২
ফোন : ৩৪-[illegible]

তিন টাকা

নিবেদন—

বাংলা দেশে লোক-সঙ্গীতের অভাব নাই; কিন্তু তাহার স্বরলিপি আজ পর্য্যন্ত পুস্তকাকারে কোথাও প্রকাশিত হয় নাই। বাংলার সঙ্গীতানুরাগিগণ স্বভাবতঃই ইহার অভাব বোধ করিয়া আসিতেছিলেন; বাংলার দুই জন বিশেষজ্ঞ এ বিষয়ে অগ্রণী হওয়াতে এই অভাব দূর করিবার উদ্দেশ্যে প্রথম প্রয়াস রূপে "বাংলার লোক-সঙ্গীত" প্রথম খণ্ড প্রকাশ করা সম্ভব হইল। ইঁহাদের একজন বাংলার বিখ্যাত লোক-সঙ্গীত-শিল্পী শ্রীসুরেন্ চক্রবর্ত্তী ও অপর জন প্রখ্যাত লোক-সাহিত্য-ব্রতী অধ্যাপক শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য। এই খণ্ডে লোক-সঙ্গীত সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা, বাউল সম্পর্কিত বিশেষ আলোচনা এবং কতকগুলি বাউল ও ভাটিয়ালী সঙ্গীতের সংগ্রহ ও স্বরলিপি প্রকাশিত হইল। পরবর্ত্তী খণ্ডগুলিতে ভাটিয়ালী ও বাংলার বিশেষ বিশেষ অন্যান্য লোক-সঙ্গীত সম্পর্কিত অনুরূপ আলোচনা সহ স্বরলিপি প্রকাশিত হইবে। এই খণ্ডে যে সকল লোক-সঙ্গীত রহিয়াছে এবং ইহার পরবর্ত্তী খণ্ডগুলিতেও যে সকল লোক-সঙ্গীত আলোচনা ও স্বরলিপি সহ প্রকাশিত হইবে তাহা বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত-পরীক্ষার্থীদিগের প্রয়োজনীয়তা সিদ্ধ করিবে।

নূতন দিল্লীর সঙ্গীত-নাটক-আকাদমি অর্থ সাহায্য না করিলে এই গ্রন্থ প্রকাশ করা সম্ভব হইত না। সেই জন্য সর্ব প্রথমেই ইঁহার প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। ডক্টর শ্রীমতী সতী ঘোষ এম, এ, ডি, ফিল এই কার্য্যে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। এই জন্য তিনিও আমাদের ধন্যবাদার্হ। স্নেহভাজন শ্রীমান পঞ্চানন মুখোপাধ্যায়, সঙ্গীত বিশারদ ও শ্রীমান অজিতকুমার চট্টোপাধ্যায়, সঙ্গীত-বিশারদ ইহার স্বরলিপি পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রবর্ত্তিত স্বরলিপি পদ্ধতিতে রূপান্তরিত করিয়াছেন এবং বন্ধুবর জনপ্রিয় শিল্পী—শ্রীদ্বারকানাথ চট্টোপাধ্যায়, এই গ্রন্থের প্রচ্ছদপট অঙ্কন করিয়া দিয়াছেন, এই জন্য তাঁহাদিগকেও আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

বাংলার লোক-সঙ্গীতের প্রচার-কল্পে এই গ্রন্থখানি যদি যথার্থই সাহায্য করিতে পারে, তবেই আমাদের উদ্যম সার্থক হইবে। বাংলার সঙ্গীতানুরাগীদিগের নিকট নিবেদন এই যে এই গ্রন্থখানিকে লোক-সঙ্গীত স্বরলিপির প্রথম প্রয়াস মনে করিয়া তাঁহারা ইহার প্রতি সহৃদয়তা ও আনুকূল্য প্রকাশ করিতে কার্পণ্য করিবেন না।

১লা বৈশাখ, ১৩৬৮ সাল
বেঙ্গল মিউজিক কলেজ
১০, ডোভার লেন,
কলিকাতা-২৯

শ্রীননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলার লোক-সঙ্গীত

ভূমিকা

বাঙ্গালী চিরদিনই গীতি-প্রাণ জাতি। বাঙ্গালীর সাধনার সর্বাপেক্ষা সার্থক পরিচয়ই গীতি; বাংলার কবি রবীন্দ্রনাথ গীতি-কবি রূপেই জগদ্বরেণ্য হইয়াছেন। লিখিত কিংবা উচ্চতর সাহিত্য সাধনার ভিতর দিয়া বাংলার গীতি-কাব্য যে বিশ্বের মধ্যে এই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, তাহার অর্থ এই যে, ইহার সংস্কার বাঙ্গালী জাতির সর্বস্তরের সমাজকেই সমান ভাবে অধিকার করিয়াছিল। উচ্চতর শিক্ষিত সমাজ লিখিত সাহিত্য সাধনার ভিতর দিয়া ইহার যে শক্তি ও রূপের বৈচিত্র্য প্রকাশ করুক না কেন, নিরক্ষর সমাজের মধ্য দিয়াও ইহার গীতি-সংস্কার সক্রিয় হইয়াছিল, তাহাই জাতির মৌখিক কিংবা লোক-সঙ্গীত ধারার মধ্য দিয়া যুগে যুগে উৎসারিত হইয়া আসিতেছে। এই লোক-সঙ্গীতের মধ্যেই বাঙ্গালীর উচ্চতর গীতি-কবিতা রচনার ধারা জন্মলাভ করিয়াছিল বলিয়াই আজ ইহার মধ্যে এই শক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। সেই জন্য আধুনিক বাংলা গীতি-কবিতার মূল্য বিচার করিবার কালে নিরক্ষর সমাজের মধ্যে প্রচলিত লোক-সঙ্গীত ধারারও পরিচয় উদ্ধার করিবার প্রয়োজন হয়।

বাংলা ভাষার প্রথম নিদর্শন স্বরূপ যে চর্যা-গীতির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহা কয়েকটি গীতি। যদিও ইহাদের মধ্যে বিশেষ কোনও ধর্ম-সম্প্রদায়ের সাধন ভজনের নিগূঢ় তত্ত্ব কথার অবতারণা করা হইয়াছে, তথাপি ইহাদের বহিরঙ্গে যে একটি সহজ গীতির আবেদন প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাই ইহাদের সর্বজনীন আকর্ষণের কারণ। তত্ত্বকথাও সরস গীতির পরিবেশের মধ্য দিয়া পরিবেষণ করিবার নিপুণতা একমাত্র বাঙ্গালীরই আছে। অন্যান্য জাতির মধ্যে জীবন-জিজ্ঞাসা দর্শন শাস্ত্রের রূপ লাভ করে, বাঙ্গালীর মধ্যে তাহা অতি সহজেই কাব্য ও গীতি হইয়া উঠে। তাহার নিদর্শন বাংলার ধর্মসঙ্গীতের সর্বত্রই পাওয়া যায়। বৌদ্ধ গান-গুলিও সহজ সাধনা সম্পর্কিত কতকগুলি গূঢ় তত্ত্বের নির্দেশ মাত্র; কিন্তু বাঙ্গালী ভাবুকের জীবন-দৃষ্টি ও অধ্যাত্ম চিন্তার বিশেষত্বের গুণে ইহারা অতি সহজেই সঙ্গীত হইয়া উঠিয়াছে। গীতির মাধ্যমে চিরকালই বাঙ্গালী তাহার সকল চিন্তাধারাকে প্রকাশ করিয়াছে, সুতরাং বাঙ্গালীর বিচিত্র লোক-গীতির পরিচয়েই বাঙ্গালী জাতির সামগ্রিক পরিচয় প্রকাশ পায়। ঐতিহাসিকগণ বাঙ্গালী জাতির পরিচয়কে বিভিন্ন ঐতিহাসিক উপাদানের মধ্য দিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া দেখিয়া থাকেন, তাঁহাদের অনুসন্ধানের মধ্য দিয়া জাতির একটি সামগ্রিক পরিচয় কোন দিনই প্রকাশ পাইতে পারে নাই; কিন্তু যে লোক-সঙ্গীতগুলির মধ্য দিয়া বাঙ্গালীর ধ্যান-মানস

একটি অখণ্ড পরিচয় লাভ করিয়াছে, তাহার ভিতর দিয়া জাতির একটি সামগ্রিক পরিচয় প্রকাশ কখনও ব্যর্থ হইতে পারে না। চর্যাপদের একটি মাত্র সঙ্গীতের ভিতর দিয়া যেমন সমগ্র বাঙ্গালীর চিরকালীন পরিচয়টি অখণ্ড হইয়া ধরা দিয়াছে, তেমনই একটি মাত্র বাউল গানের ভিতর দিয়া একটি সমগ্র জাতির হৃদয় স্পন্দিত হইয়াছে। বাঙ্গালীর লোক-সঙ্গীতগুলির ভিতর দিয়াও বাঙ্গালীর ভাব-জগতের যে অখণ্ডতার পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা আর কোথাও সম্ভব হয় নাই। সেইজন্য বাঙ্গালীর ভাব-সাধনার ক্রম পরিণতির সূত্র অনুসরণ করিবার জন্যও বাংলার লোক-সঙ্গীতগুলির অনুশীলন একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে। কেবল মাত্র ভাব-সাধনা ও রসোপলব্ধির ক্ষেত্রেই নহে, নানা ব্যবহারিক ক্ষেত্রেও বাংলার লোক-সঙ্গীত বাঙ্গালীর দৈনন্দিন সামাজিক ও পারিবারিক জীবনের নানা দিক দিয়া অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া আছে। সুতরাং ইহার অনুশীলন ব্যতীত বাঙ্গালী সমাজের সামগ্রিক পরিচয় কোন দিক দিয়াই লাভ করা যাইতে পারে না।

লোক-সঙ্গীতের প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহা মৌখিক রচিত হইয়া মৌখিক প্রচার লাভ করে, সমাজের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার করিলেও কোন দিনই ইহা লিখিয়া রাখিবার সংস্কার গড়িয়া উঠে না। লিখিত হইবা মাত্রই সাহিত্য একটি বিশেষ অনমনীয় (rigid) রূপ লাভ করে ; কিন্তু যাহা কেবল মাত্র সমাজের স্মৃতিপথ অবলম্বন করিয়া মৌখিক প্রচার লাভ করে, তাহার মধ্যে কখনও একটি সুনির্দিষ্ট (rigid) রূপ গড়িয়া উঠিতে পারে না। প্রবহমাণতার মধ্য দিয়াই লোক-সঙ্গীতের প্রাণশক্তি রক্ষা পায়। নূতন নূতন যুগে উত্তীর্ণ হইয়া ইহার মধ্যে নূতন নূতন উপকরণ সংগৃহীত হয় এবং তাহার ফলেই ইহার কোন অংশেই জীর্ণতা স্পর্শ করিতে পারে না। সেই জন্য যতদিন কোন সংহত সমাজ-জীবনের মধ্যে লোক-সঙ্গীতের কোনও সুনির্দিষ্ট রূপ প্রচারিত থাকে, ততদিনই ইহা নিজের শক্তিতেই আত্মরক্ষা করিতে পারে ; তারপর সমাজ-জীবনের বিবর্তনের অনিবার্য ধারায় যখন ইহা অনাবশ্যক হইয়া পড়ে, তখন আপনা হইতেই তাহা বিনাশ প্রাপ্ত হয়, কেহই ইচ্ছা করিলেই ইহাকে আর সমাজ-দেহে রক্ষা করিতে পারে না। এই ভাবেই পল্লী-সঙ্গীত অতি সহজেই পল্লীর সমাজ-জীবনের বিবর্তনের ধারার সঙ্গে যুক্ত হইয়া যায় ; সমাজের প্রয়োজনেই ইহার যেমন বিকাশ, সমাজের প্রয়োজনেই তেমনই ইহার বিনাশ। কিন্তু ইহার সম্পূর্ণ বিনাশ কদাচ সম্ভব হয় না ; কারণ, যে ভাবেই হউক, সমাজ ইহার একটি নিজস্ব রূপ সর্বদাই রক্ষা করিয়া চলে ; নাগরিক জীবনে তাহা নানা ভাবে বিপর্যস্ত হইলেও পল্লী-জীবনের সংস্কার সেখান হইতেও সম্পূর্ণ দূর হয় না। সুতরাং ইহার শক্তি ইহার মধ্যে যত ক্ষীণই হউক না কেন, তাহা কখনও সম্পূর্ণ বিনাশ প্রাপ্ত হয় না। সেইজন্য নাগরিক জীবনের মধ্যে বাস করিয়াও আমরা লোক-সঙ্গীতের কথা বিস্মৃত হইতে পারি না ; যে কোন ভাবে ইহার আস্বাদ গ্রহণ করিয়াও আমরা আনন্দ অনুভব করি।

আধুনিক কালে নাগরিক জীবনে প্রতিষ্ঠিত সমাজের মধ্যেও যে লোক-সঙ্গীতের প্রতি প্রীতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার ইহাই কারণ। ইহা কেবল আমাদের দেশের পক্ষেই সত্য নহে, মার্কিন দেশের মত আধুনিক যন্ত্র-সভ্যতার প্রতিনিধিও লোক-সঙ্গীত অনুশীলনের জন্য সুগভীর প্রেরণা অনুভব করিয়া থাকে। অথচ গভীর ভাবে বিচার করিয়া দেখিলে মনে হয়, মার্কিন দেশ পল্লী-জীবনের সংস্কার হইতে বহুদিন হইতেই মুক্ত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও প্রত্যেকের মধ্যেই পল্লীর সংহত সমাজ-জীবনের প্রেরণা যে কোন কালেই লুপ্ত হইতে পারে না, ইহা তাহারই প্রমাণ। বিশেষতঃ বাঙ্গালী জাতির সঙ্গীত-সংস্কার অত্যন্ত প্রাচীন, তদুপরি ইহা জাতীয় সংস্কারেরও পরিচয় লাভ করিয়াছে; অতএব সেই বাঙ্গালী জাতির মধ্য হইতে তাহার লোক-সঙ্গীতের প্রতি প্রেরণা কোন দিনই সম্পূর্ণ লুপ্ত হইতে পারে না—সাময়িক ভাবে বিপর্যস্ত হইতে পারে মাত্র। বাংলার লোক-সঙ্গীতের অনুশীলনের ভিতর দিয়া বাঙ্গালীর জাতীয় আত্মমর্যাদা বোধের পুনর্জাগরণ যত সহজ, অন্য কোন বিষয়ের ভিতর দিয়া তাহা তত সহজ নহে; কারণ, ইহার ভিতর দিয়া তাহার নিগূঢ় অন্তরের যোগ স্থাপিত হইয়াছিল।

লোক-সঙ্গীতের একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে, কোন দেশে কোন কালেই লোক-সঙ্গীত অনুশীলনের কোন বিধিবদ্ধ ব্যবস্থা থাকে না। কি ভাবে ইহা রচনা করিতে হয়, কি ভাবে ইহাকে স্মৃতি পথে রক্ষা করিতে হয়, কিংবা কি ভাবে ইহার সুর ও তাল শিক্ষা লাভ করিতে হয়, তাহার সুনির্দিষ্ট প্রণালী নাই। যাহারা ইহা আয়ত্ত করে, স্বভাব-দত্ত ক্ষমতার গুণে কেবল মাত্র কানে শুনিয়াই তাহা আয়ত্ত করিয়া থাকে। লোক-সমাজের মধ্যে এই প্রণালীতেই ইহা চিরকাল ধরিয়া প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। সেইজন্য পল্লী-সমাজ হইতে যখন আমরা আজ এক নূতন সমাজ-জীবনের মধ্যে উত্তীর্ণ হইলাম, তখন ইহাকে রক্ষা করিবার কোন বহির্মুখী প্রণালীও অনুসরণ করিতে পারিলাম না। কিন্তু উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত অনুশীলনের যে সুনির্দিষ্ট বিধি ব্যবস্থা আছে, তাহা নূতন নূতন সমাজ-জীবনের মধ্য দিয়াও রক্ষা পাইয়া আসিতেছে; সেইজন্য কয়েক শতাব্দী ধরিয়াও উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীতের রূপ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীত অনুশীলনের রীতি অনুসরণ করিয়া লোক-সঙ্গীতের অনুশীলন সম্ভব হয় না; কারণ, উভয়ের মধ্যে মৌলিক পার্থক্য রহিয়াছে। তথাপি এই বিষয়ে অন্য কোন প্রণালীর সন্ধান কাহারও বিদিত নাই বলিয়া এই ক্ষেত্রেও সেই একই রীতি অনুসরণ করিবার প্রয়াস প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। কিন্তু সহজ ভাবে সমাজের মধ্য দিয়া ইহার যে অনুশীলন সম্ভব হইত, তাহার অভাবে ইহার বিষয় আজ যাহা হইতেছে, তাহা দ্বারা ইহার যথার্থ পরিচয় লাভ কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না।

এ’ কথা সত্য যে, লোক-সঙ্গীত সমাজের অন্তর্ভুক্ত প্রত্যেকেরই নিজস্ব রস-বস্তু। তথাপি একই সমাজের অন্তর্ভুক্ত নর-নারীর মধ্যে বয়সের দিক হইতে জীবনের আচরণেও পার্থক্য আছে। সেই অনুসারে তাহাদের সঙ্গীতও পৃথক্ হইয়া থাকে। সেইজন্য দেখিতে পাওয়া যায়, কোন কোন বিশেষ প্রকৃতির গীতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিশেষ গোষ্ঠী অবলম্বন করিয়াই প্রকাশ পায়। যেমন, কতকগুলি লোক-সঙ্গীত নারী-সমাজের জীবনাচরণের সঙ্গে সম্পর্ক-যুক্ত, তাহা পুরুষ কদাচ গান করে না; নারী-সমাজই ইহার রচয়িতা, ইহাই তাহার রক্ষক ও প্রতিপালক; তথাপি বৃহত্তর সমাজ-জীবনের পরিচয় ইহাদের ভিতর দিয়া প্রকাশ পায় বলিয়া পুরুষের সমাজও তাহার রস উপভোগ করিয়া থাকে—বিশেষতঃ ইহাদের মধ্যে জীবনের কথাই থাকে, সেই জীবন নারীর হইলেও সেই নারী একই সমাজের অন্তর্ভুক্ত, তাহার অতিরিক্ত কিছু নহে—তথাপি ইহাদের মধ্যে যে বিশিষ্টতা আছে, তাহাও লক্ষ্য করিবার যোগ্য। এই ভাবে দেখা যায়, মেয়েলী লোক-সঙ্গীত পুরুষ কদাচ গান করে না; এমন কি, কুমারী মেয়েদিগের ব্রত-গীতিও বিবাহিতা মেয়েরা গান করে না, অনেক সময় ইহা তাহাদের নিষিদ্ধ (taboo); যাহাদের আজ বিবাহ হইয়া গিয়াছে, তাহারা যখন অবিবাহিত ছিল, তখন ইহা স্বচ্ছন্দে গাহিয়াছে, কিন্তু বিবাহের পর ইহা তাহাদের নিষিদ্ধ হইয়াছে—সেই জন্য কেবল মাত্র কুমারী-সমাজের স্মৃতিপথ বাহিয়া তাহা আত্মরক্ষা করিয়া থাকে এবং সমাজের অনন্ত কুমারী জীবনের মধ্যে তাহা কদাচ নিরাশ্রিত হইয়া পড়িতে পারে না। তেমনই পটুয়ার গান পটুয়া ব্যতীত, কিংবা বেদের গান বেদে ব্যতীত আর কেহ গাহিবে না; এই বিষয়ে কোন সামাজিক বিধি-নিষেধ (taboo) না থাকিলেও সমাজের মনে এই সংস্কার অত্যন্ত দৃঢ় যে, যথার্থ অধিকারী ব্যতীত অন্যের নিকট হইতে কোন বিষয় গ্রহণ করিতে নাই। এই ভাবে বাংলার লোক-সঙ্গীতের বিশেষ কোন কোন রূপ এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোষ্ঠীর মধ্যে সীমাবদ্ধ হইয়া থাকে। তাহার ফল এই হয় যে, পটুয়ার ব্যবসায় লুপ্ত হইবার সঙ্গে সঙ্গে পটুয়ার গানও সমাজ হইতে লুপ্ত হইয়া যায়, কিংবা বেদের গানের মধ্যে যে সর্বকালীন এবং সর্বজনীন আবেদনই থাকুক না কেন, ব্যবসায়ী বেদে ভিন্ন তাহা পরিবেষণ করা সম্ভব হয় না। এই জন্যই বৃদ্ধ যত সুকণ্ঠই হউক না কেন, কদাচ প্রেম-সঙ্গীত গাহিবে না; আধ্যাত্মিক সঙ্গীতই তাহার সেই বয়সের অবলম্বন হইবে মাত্র, হিন্দু বিধবাগণও কুমারী ও সধবাদিগের মত ঐহিক আকাঙ্ক্ষামূলক কোন গান গাহিবে না। এই ভাবে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোষ্ঠী অবলম্বন করিয়া বিশেষ বিশেষ প্রকৃতির লোক-সঙ্গীত গীত হইলেও সাহিত্যের সর্বজনীন আবেদন হইতে ইহারা বঞ্চিত হয় না বলিয়া ইহারা গোষ্ঠীর হইয়াও সমগ্র সমাজের এবং সেই সূত্রেই ব্যষ্টিরও বলিয়া গৃহীত হয়। কারণ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোষ্ঠী লইয়াই সমগ্র সমাজ দেহ গঠিত হইয়া থাকে। প্রত্যেকটি গোষ্ঠীই সমগ্র সমাজ-দেহের শিরা কিংবা উপশিরার মত; বিভিন্ন দিক হইতে রস-সংগ্রহ করিয়া ইহারা একই দেহের পুষ্টি সাধন করিতেছে। সেই সূত্রেই ইহারা বিচ্ছিন্ন হইয়াও পরস্পর এক অখণ্ড ঐক্য সূত্রে আবদ্ধ।

একাগ্র সাধনা দ্বারা উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীতে যেমন অধিকার লাভ করা যায়, লোক-সঙ্গীতে তেমন সম্ভব হয় না। অন্ততঃ পল্লী-সমাজে সুদীর্ঘ অনুশীলন দ্বারা কেহই লোক-সঙ্গীতে দক্ষতা লাভ করে না। একাগ্র ব্যক্তি-প্রতিভা দ্বারা লোক-সঙ্গীতে অনুশীলন করিবার কিছু নাই। যাহার ভগবৎ-প্রদত্ত সুমিষ্ট কণ্ঠস্বর এবং প্রখর স্মৃতি-শক্তি আছে, সে অতি সহজেই লোক-সঙ্গীত পরিবেষণ বিষয়ে সমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারে। যাঁহার মধ্যে এই দুইটি বিষয়ের অভাব আছে, তিনি শত শত চেষ্টা করিয়াও এই বিষয়ে দক্ষতা লাভ করিতে পারেন না। ইহার কারণ, লোক-সঙ্গীতের মধ্যে সূক্ষ্ম অনুশীলনের বিষয় কিছু নাই। ইহার সুর-রূপ ঐতিহ্যের অনুসারী এবং অত্যন্ত প্রত্যক্ষ ও সহজবোধ্য, সুতরাং ইহা সহজেই আয়ত্ত করা সম্ভব। কিন্তু সহজাত উক্ত দুইটি গুণ না থাকিলে তাহা অন্যের নিকট আবেদন সৃষ্টি করিতে পারে না। সংহত সমাজ-জীবনের মধ্যে যাহারা বাস করে, তাহারা লোক-সঙ্গীতের গীত-রীতির সঙ্গে সকলেই পরিচিত। নাগরিক সমাজে ইহা আমাদের শিক্ষা করিবার প্রয়োজন হয়; কারণ, ইহার ঐতিহ্যের সঙ্গে আমাদের এখানে কোন পরিচয় নাই; এমন কি, এই প্রকার শিক্ষা দ্বারা ইহা সম্পূর্ণ আয়ত্ত করাও সকল সময় সম্ভব হয় না। প্রাদেশিক ভাষার বিশিষ্ট উচ্চারণ-রীতি দ্বারা লোক-সঙ্গীতের গীতি-সুর গঠিত হইয়া থাকে, স্বতন্ত্র অঞ্চলের অধিবাসীর পক্ষে বিশিষ্ট কোন প্রাদেশিক উচ্চারণ-রীতি সম্পূর্ণ অধিকার করা সকল সময় সম্ভব হয় না; সুদীর্ঘ অনুশীলন ও একাগ্র সাধনা দ্বারা তাহা আয়ত্ত করিতে হয়। নাগরিক সমাজ দেশের বিভিন্ন আঞ্চলিক অধিবাসী লইয়াই গঠিত। সুতরাং নাগরিক সমাজে বাস করিয়াও প্রত্যেক অঞ্চলেরই পূর্বতন অধিবাসী যদি উপযুক্ত শিক্ষকের সান্নিধ্য লাভ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে তাঁহার নিজস্ব অঞ্চলের লোক-সঙ্গীতগুলি অনুশীলন করিতে পারেন, তবে তাহার ভিতর দিয়াই তাঁহার পল্লী-জীবনের একটি রস-সংস্কারের সঙ্গে যোগ অব্যাহত থাকিতে পারে। বর্তমান কালে "গ্রামোদ্যোগ" "গোষ্ঠী-পরিকল্পনা" "আঞ্চলিক উন্নয়ন" (Block Development) ইত্যাদি নামে রাষ্ট্রীয় প্রচেষ্টায় পল্লী-উন্নয়নের যে সকল পরিকল্পনা গৃহীত হইতেছে, তাহাদের মধ্যে পল্লী-সঙ্গীত অনুশীলনেরও একটি সুপরিকল্পিত ব্যবস্থা থাকার প্রয়োজন। কারণ, বাংলার পল্লী-সঙ্গীত চিরকালই বাংলার পল্লী-জীবনের সংহতি রক্ষা করিয়াছে। যন্ত্রের শাসনে সমাজের বিকাশ হয় না, বরং বিনাশ হয়; কিন্তু হৃদয়ের শাসনে সমাজের বিকাশ হয়, পল্লী-সঙ্গীত পল্লীর হৃদয় হইতে উৎসারিত বলিয়া ইহা দ্বারাই বাংলার সামাজিক জীবনের সকল বিষয়, যেমন ধর্ম, আচার, উৎসব প্রভৃতি শাসিত বা নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে। পল্লীর রূপের সঙ্গে ইহার পরিচয় অচ্ছেদ্য। সুতরাং যন্ত্রের সাহায্যে পল্লীর উন্নয়ন যে স্তরেই গিয়া পৌঁছাক, ইহার মধ্যে হৃদয়ের বন্ধন না থাকিলে তাহা শিথিল হইয়া পড়িবে, সমাজ-জীবন বিশিষ্ট রূপ লাভ করিতে পারিবে না। সুতরাং যান্ত্রিক উপকরণ দ্বারা পল্লী-জীবনকে আমরা যতই সমৃদ্ধ করি না কেন, তাহার সঙ্গে সঙ্গে ইহার উপর হৃদয়ের শাসনকে স্বীকার করিয়া লইবার প্রয়োজনেই পল্লী-সঙ্গীতের অনুশীলন বর্তমান যুগেও একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে।

ভাব, তত্ত্ব ও আধ্যাত্মিকতার জগতে যেমন আমরা গুরুবাদ স্বীকার করি, রসোপলব্ধির জগতে তেমন গুরুবাদ স্বীকার করি না। রস সহজাত গুণ, গুরু-প্রদত্ত বিদ্যা নহে। পল্লীর অধিবাসী মাত্রই পল্লী-সঙ্গীতের রসিক, সেইজন্য লোক-সঙ্গীত অতি সহজেই সর্বজনীন হইয়া উঠিতে পারে।

যে জাতির সামাজিক জীবন যত বিচিত্র, তাহার লোক-সঙ্গীতও বিষয়ের দিক দিয়া তত বিচিত্র হইয়া থাকে। এই বিষয়ে ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশের তুলনায় বাংলাদেশের একটি পার্থক্য আছে; ইহার গুণেই বাঙ্গালীর লোক-সঙ্গীত বিষয়-বস্তুর দিক দিয়া যেমন বিচিত্র, তেমনই রসের দিক দিয়াও অত্যন্ত সমৃদ্ধ। বাংলার লোক-সঙ্গীতের বৈচিত্র্য যেমন বিষয়গত, তেমনই ভাবগত। আলোচনার সুবিধার জন্য ইহাদিগকে কতকগুলি অংশে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

বাংলার বিশেষ কতকগুলি লোক-সঙ্গীত দেশের বিশেষ কতকগুলি অংশের মধ্যেই সীমাবদ্ধ—ইহাদিগকে আঞ্চলিক কিংবা regional সঙ্গীত বলা যায়। গীতি রূপে ইহাদের এক একটি শাশ্বত আবেদন প্রকাশ পাইলেও, বাংলার এক একটি আঞ্চলিক জীবন আশ্রয় করিয়াই এই শ্রেণীর সঙ্গীত বিকাশ লাভ করিয়াছে—অন্যান্য অঞ্চলে ইহারা প্রচার লাভ করিতে পারে নাই। দৃষ্টান্ত স্বরূপ পশ্চিম বঙ্গের পটুয়া, ভাদু, ঝুমুর; উত্তর বঙ্গের গম্ভীরা, জাগ, ভাওয়াইয়া; পূর্ব বঙ্গে জারি, সারি, ঘাটু প্রভৃতির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। সমস্ত বাংলাদেশ ব্যাপিয়া এই সকল সঙ্গীত প্রচার লাভ করিতে পারে নাই; অথচ এ' কথা সত্য, ইহাদের মধ্য দিয়া যে বিষয় পরিবেষণ করা হইয়া থাকে, সমগ্র বাঙ্গালীর উপরই তাহাদের আবেদন সার্থক হইবার যোগ্য। পটুয়ার গানের ভিতর দিয়া ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত ও মঙ্গলকাব্যের বিশেষতঃ মনসামঙ্গলের কাহিনীই পরিবেষণ করা হইয়া থাকে। সমগ্র বাংলাদেশ ব্যাপিয়াই ইহাদের আবেদন প্রকাশ পাইবার যোগ্য। কিন্তু যে ব্যবস্থা বা প্রণালীর ভিতর দিয়া ইহা পরিবেষণ করা হইয়া থাকে, তাহার বিশিষ্টতার জন্য ইহা দেশের নির্দিষ্ট একটি অঞ্চল ব্যতীত প্রচার লাভ করিতে পারে নাই। পটুয়ার গানের সঙ্গে পটচিত্রাঙ্কন ও ইহার ব্যবসায়ীর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রহিয়াছে, বিশেষ একটি ঐতিহ্য অনুসরণ করিয়াই ইহা বিকাশ লাভ করিয়াছে, সেই ঐতিহ্য এই অঞ্চলের সমাজের মধ্যেই বিকাশ ও পুষ্টিলাভ করিয়াছিল, অন্য অঞ্চলে নানা ঐতিহাসিক কারণেই তাহা প্রচার লাভ করিতে পারে নাই। সুতরাং এই সঙ্গীতও অন্যত্র প্রচার লাভ করিতে পারে নাই। পশ্চিম বাংলার প্রান্তবর্তী বিশিষ্ট প্রকৃতি ইহার ভাদু সঙ্গীতের জন্মদাত্রী, বাংলার অন্যান্য অঞ্চলের প্রকৃতি বা নিজস্ব রূপ ইহা হইতে স্বতন্ত্র। সুতরাং ইহা অন্যত্র প্রচার লাভ করিতে পারিল না। অথচ এ' কথা সত্য যে, ইহার মধ্যে যে গার্হস্থ্য জীবন-রসের আবেদন আছে, তাহা বাঙ্গালীর জীবনে সর্বত্র সত্য। সেইজন্য এই বিষয়ক সঙ্গীতগুলি আঞ্চলিক হইয়াও

সামগ্রিক বাঙ্গালী জাতীর লোক-সঙ্গীত রূপে স্বীকৃতি লাভ করিয়াছে। এই ভাবে উত্তর ও পূর্ব বঙ্গের আঞ্চলিক লোক-সঙ্গীতের মধ্যে যে বিশিষ্টতাই প্রকাশ পায় না কেন, ইহাদের মধ্য দিয়া শাশ্বত বাঙ্গালীর নিত্য জীবনের যে প্রতিফলন দেখা যায়, তাহার গুণেই ইহা বাঙ্গালীর জাতীয় লোক-সঙ্গীত রূপে গৃহীত হইবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছে। Unity in diversity যে ভারতীয় সংস্কৃতির প্রতীক্, ইহাদের মধ্য দিয়াও বাঙ্গালীর জাতীয় সংস্কৃতিতে তাহারই পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে। সেইজন্য একদিক দিয়া যেমন ইহারা আঞ্চলিক, অপর দিক দিয়া তেমনই সমগ্র বাংলার অখণ্ড লোক-সঙ্গীতের অবিভাজ্য অঙ্গ হইয়া আছে।

প্রেম-সঙ্গীত বাংলার লোক-সঙ্গীতের একটি প্রধান অংশ। এক দিক দিয়া বিচার করিয়া দেখিতে গেলে, বাংলা লোক-সঙ্গীতের ইহাই সর্বাপেক্ষা ব্যাপক বিষয়। বাংলার প্রেম-সঙ্গীতের কয়েকটি প্রধান বিভাগ ; যথা প্রথমতঃ রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক। এই রাধা কিংবা কৃষ্ণ কেহই ভাগবত হইতে আসেন নাই, ইহারা বাংলারই পঙ্কশেষ পানা পুকুরের ধারে বাঙ্গালীর জীর্ণ কুটারে জন্মলাভ করিয়াছে। একটি প্রচলিত কথা এই যে, এদেশে 'কানু ছাড়া গীত নাই।' অর্থাৎ এ' দেশের সঙ্গীত মাত্র শ্রীকৃষ্ণের নামাঙ্কিত। ইহা প্রেম-সঙ্গীতের উপরই প্রযোজ্য। এ'কথা সত্য যে, বাংলার যে-অঞ্চলে বৈষ্ণব ধর্মের কিছু প্রভাব স্থাপিত হইয়াছে, সেই অঞ্চলেই কেবল মাত্র রাধাকৃষ্ণের নাম প্রবেশ করিয়াছে, অন্যত্র তাহা হইতে পারে নাই। পশ্চিম ও পূর্ববঙ্গই প্রধানতঃ বৈষ্ণব ধর্ম দ্বারা বিশেষ ভাবে প্রভাবিত হইয়াছে, সেইজন্য এই দুই অঞ্চলের প্রেম-সঙ্গীতে রাধাকৃষ্ণের নাম যত শুনিতে পাওয়া যায়, অন্য কোন অঞ্চলে তাহা তত শুনিতে পাওয়া যায় না। উত্তর বঙ্গের প্রেম-সঙ্গীত ভাওয়াইয়া গান প্রধানতঃ রাধাকৃষ্ণের সম্পর্ক হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত। রাধাকৃষ্ণের নাম যে কোন সাম্প্রদায়িকতার সূত্রে বাংলার লোক-সঙ্গীতে প্রবেশ করে নাই, তাহার প্রধান প্রমাণ এই যে, মুসলমান কৃষক সমাজে প্রচলিত লোক-সঙ্গীতের মধ্যেও নায়ক-নায়িকার নাম রূপে শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকার সাক্ষাৎকার লাভ করা যায়। ইহার কারণ পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহারা ভাগবত পুরাণের পবিত্র ক্ষেত্র হইতে বাংলার লোক-সঙ্গীতে প্রবেশ করেন নাই ; বরং বাংলার গৃহাঙ্গিনার ধূলি মলিন ক্ষেত্র হইতেই তাঁহাদের আবির্ভাব হইয়াছে। বাংলার লোক-সঙ্গীতে যেখানে স্বাধীন প্রেমের কথা আছে, সেখানে রাধাকৃষ্ণের নাম শুনিতে পাওয়া গেলেও দাম্পত্য জীবনের মধ্যেও যে প্রেমের অধিষ্ঠান আছে, সেখানে রাধাকৃষ্ণের পরিবর্তে রাম সীতার নাম শুনিতে পাওয়া যায়। কিন্তু রামসীতার প্রসঙ্গ বাঙ্গালীর হিন্দু জীবনকেই মাত্র আশ্রয় করিয়াছে, রাধাকৃষ্ণ কাহিনীর মত সমাজের সকল স্তরে প্রচার লাভ করিতে পারে নাই। সেইজন্য ইহা তেমন সর্বজনীন আবেদন সৃষ্টি করিতে পারে নাই।

হর-গৌরীর প্রসঙ্গও বাংলার লোক-সঙ্গীতের একটি ক্ষেত্র অধিকার করিয়া আছে সত্য, কিন্তু তাহার মধ্য দিয়া বাঙ্গালীর চিরন্তন বাৎসল্য রসেরই বিকাশ হইয়াছে। আগমনী বিজয়া সঙ্গীতই

ইহার প্রধান বিষয়, ইহাও রামসীতা প্রসঙ্গের মত হিন্দু সমাজের গার্হস্থ্য জীবনের গণ্ডী অতিক্রম করিয়া যাইতে পারে নাই। সেইজন্য রাধাকৃষ্ণ প্রসঙ্গের মত আর কোন প্রসঙ্গ সম্প্রদায় নির্বিশেষে এমন সর্বজনীন আবেদন সৃষ্টি করিতে সমর্থ হয় নাই।

লৌকিক প্রেম-সঙ্গীতের মধ্যে বিরহ বা নৈরাশ্যের দিকটি যত জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে, ইহার মিলনের কথা তত জীবন্ত হইতে পারে নাই। প্রেম-সঙ্গীতে মিলনের চরিতার্থতা নাই; বরং তাহার পরিবর্তে বিচ্ছেদের বেদনা অতলস্পর্শী হইয়া উঠিয়াছে। বাংলার লোক-সঙ্গীতের ইহা একটি উল্লেখযোগ্য বিশেষত্ব।

বাংলার লোক-সঙ্গীতের আর একটি উল্লেখযোগ্য অংশকে ব্যবহারিক সঙ্গীত বলিয়া উল্লেখ করা যায়। ইহাকে ইংরেজিতে (functional song) বলা হয়। ইহার সুনির্দিষ্ট কতকগুলি প্রয়োগ ক্ষেত্র আছে, তাহা ব্যতীত ইহাদের ব্যবহার হয় না। বিবাহের গীত ইহার সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন। পরিবারে বিবাহের অনুষ্ঠান ব্যতীত ইহাদের কদাচ গীত হয় না, কেবল মাত্র বিবাহ উপলক্ষেই ইহারা গীত হইয়া থাকে। সুদীর্ঘকালের মধ্যেও যদি বিবাহের অনুষ্ঠান না হয়, তথাপি কেবল মাত্র স্মৃতি চর্চার জন্যও ইহারা গীত হয় না। ইহাদের প্রয়োগ ক্ষেত্র অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ হইলেও ইহারা বিশেষ বলিষ্ঠ রচনা। পারিবারিক ও দাম্পত্য-জীবনের বিচিত্র সুখ ও আশা ইহাদের ভিতর দিয়া ব্যক্ত হইয়া থাকে। হিন্দু পরিবারের এই শ্রেণীর সঙ্গীতের সঙ্গে রামসীতার চিত্র প্রবেশ করিলেও মুসলমান পরিবারের অনুরূপ সঙ্গীত মানবিক জীবন রসে পরিপুষ্ট। নারী-সমাজ এই সঙ্গীতের প্রতিপালক, সেই জন্য সুনিবিড় গার্হস্থ্য জীবনের রসে ইহারা সমুজ্জ্বল।

আর এক শ্রেণীর বাংলার লোক-সঙ্গীতকে আনুষ্ঠানিক সঙ্গীত বলা যায়, ইংরেজিতে ইহাদিগকে **calendric song** অথবা **ritual song** বলা হয়। ইহারা বৎসরের মধ্যে নির্দিষ্ট তারিখ কিংবা উপলক্ষ ব্যতীত কদাচ গীত হয় না। যেমন গাজনের গান গাজনোৎসব ব্যতীত বৎসরের আর কোন সময় শুনিতে পাওয়া যাইবে না। অনেক আঞ্চলিক গীতিও আনুষ্ঠানিক সঙ্গীত হইতে পারে, তবে আনুষ্ঠানিক গীতি যেমন বাংলার সর্বত্র প্রচলিত, আঞ্চলিক আনুষ্ঠানিক গীতি তেমন নহে, তাহা একই অঞ্চলের মধ্যে সীমাবদ্ধ।

কর্ম-সঙ্গীত বা work songও লোক-সঙ্গীতের একটি বিশেষ অংশ। পূর্ব বাংলার সারিগান বা নৌকা বাইচের গান ইহার বিশেষ নিদর্শন। এতদ্ব্যতীত, ধান কাটার গান, ধান ভানার গান, পাট কাটার গান ইত্যাদিও ইহারই অন্তর্ভুক্ত।

বাউল

বাংলার লোক-সঙ্গীতের একটি প্রধান অংশ ধর্ম-সঙ্গীত। অনেকে ধর্মসঙ্গীতকে লোক সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করেন না; কারণ, ধর্ম বাংলার লোক-সমাজের উপর সর্বজনীন আবেদন সৃষ্টি করিতে পারে না। এই দেশে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের লোক বাস করে, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্মাচার বিভিন্ন, সুতরাং একান্তভাবে একটি ধর্মের মতবাদ আশ্রয় করিয়া যে সঙ্গীত রচিত হয়, তাহা সামগ্রিক ভাবে লোক-সমাজের নিকট আবেদন সৃষ্টি করিতে ব্যর্থ হয়। সুতরাং ইহার মধ্যে যে আবেদন সৃষ্টি হয়, তাহা সম্প্রদায়গত বা Sectarian। ধর্মের সূক্ষ্ম তত্ত্ব, নীতি কিংবা দর্শন সাহিত্য নহে। ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা, জীব হিংসা পাপ; সদা সত্য কথা কহিবে— ইহা সাহিত্য নহে, অথচ ধর্মের ভিতর দিয়া চিরকাল এই সকল বাণী প্রচারিত হইয়া আসিতেছে। বাংলার পল্লীর সহজিয়া তত্ত্বের গান, নাথ ধর্মতত্ত্বের গান, দেহতত্ত্ব, বাউল, মুর্শীদ্যা, মারফতী, শ্যামাসঙ্গীত ইত্যাদি যে বাংলার লোক-সঙ্গীতের একটি বিরাট অংশ ইহাদের মধ্য দিয়াও এক একটি তত্ত্ব কথাই প্রচারিত হইতেছে, কিন্তু বাংলাদেশের বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহাদের তত্ত্বকথাগুলি নীরস সূত্র কিংবা সংক্ষিপ্ত সারের মত প্রকাশ পাইতেছে না—বিচিত্র রসমণ্ডিত হইয়া সঙ্গীতের আকারে তাহা পরিবেষিত হইতেছে। ধর্মের তত্ত্ব কিংবা দর্শন জীবনকে আশ্রয় করিয়াই প্রকাশ পায়, সাহিত্যেও জীবনেরই প্রকাশ; সুতরাং যেখানে ধর্মের সূক্ষ্ম তত্ত্ব সূত্রের পথ পরিত্যাগ করিয়া রসাশ্রিত হইয়া সঙ্গীতের রূপে আত্মপ্রকাশ করে, সেখানে তাহা নিঃসন্দেহে সাহিত্য পদবাচ্য হইবার যোগ্য। হাজার বছরের পুরাণো বৌদ্ধগানগুলি যে আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যেও সাধন ভজনের কথাই আছে; সেই সাধন ভজনের নিগূঢ় রহস্য আজ ইহাদের মধ্য হইতে কিছুই উদ্ধার করা যায় না; তথাপি ইহারা সরস সঙ্গীতের ভিতর দিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল বলিয়া ইহাদের সাহিত্যিক আবেদন এই সুদীর্ঘ দিনের ব্যবধানেও কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হয় নাই। বাংলার বাউল গানের ভিতর ও যে সুগভীর তত্ত্ব ও দর্শনের কথা আছে, তাহা বাদ দিলেও ইহার নৃত্য ও সঙ্গীত জাতিধর্ম নির্বিশেষে বাঙ্গালীর মনে যে রস-আবেদন সৃষ্টি করিতে সক্ষম হয়, তাহাতেই ইহার সাহিত্যিক পরিচয় প্রকাশ পায়। বাংলার বাউল, দেহতত্ত্ব, মুর্শীদ্যার গানে যে তত্ত্বকথাই থাকুক, তাহা বাঙ্গালীর প্রাত্যহিক জীবনের নিতান্ত পরিচিত গণ্ডীর মধ্য দিয়াই রূপায়িত হইয়া

থাকে। সুতরাং বাউলের তত্ত্ব না বুঝিয়াও বাউলের সঙ্গীতের মধ্য হইতে রসাস্বাদন করিতে কোন অন্তরায় সৃষ্টি হয় না। বিশেষতঃ বাংলার ধর্মসঙ্গীতের ভিতর দিয়া যে তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে, তাহাও বাঙ্গালীর জীবন-চেতনা হইতে জাত। উচ্চতর ধর্ম, যথা হিন্দু-মুসলমান-খৃষ্টান ধর্ম তাহাদের অন্তরালেও বাঙ্গালীর একটি নিজস্ব ধর্মবোধ আছে, এখানে প্রায় সকল বাঙ্গালীই একাকার হইয়া আছে; সেইসূত্রে ইহার ভিতর দিয়া বাঙ্গালী মাত্রই এক অখণ্ড ঐক্য অনুভব করিয়া থাকে। যে ধর্মচেতনা ভিত্তি করিয়া বাংলার পল্লীর ধর্ম-সঙ্গীতগুলি প্রধানতঃ রচিত হইয়াছে, তাহা বাংলাদেশের জলবায়ুতেই পুষ্টিলাভ করিয়াছে; সুতরাং এই সূত্রেই ইহা বাঙ্গালীর জাতীয় রসচেতনার সঙ্গে ঐক্য স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছে। এই গুণে বাংলার ধর্মসঙ্গীতগুলি যেমন জাতীয় চেতনার বাহন, তেমনি সাহিত্যিক মর্যাদা লাভেরও অধিকারী। ইহাদের রচনার মধ্য দিয়া তত্ত্বকথা কিংবা দার্শনিক চিন্তা প্রকাশ করিবার নীরস রীতি অনুসরণ করা হয় না, বাংলা সঙ্গীত রচনার যাহা বৈশিষ্ট্য, আনুপূর্বিক তাহাই ইহাদের রচনার ভিতর দিয়াও প্রকাশ পায়। কিন্তু একটি বিষয়ে সাধারণ লোক-সঙ্গীতের সঙ্গে ইহাদের পার্থক্য কিছুতেই অস্বীকার করা যায় না। ক্রমপরিবর্তনের ভিতর দিয়া বিকাশ লাভ করাই লোক-সঙ্গীতের ধর্ম। পরিবর্তনের ভিতর দিয়া ইহার প্রাণশক্তি রক্ষা পায়, কখনও ইহা নির্জীব হইয়া পড়িবার অবকাশ পায় না। বিশেষতঃ ইহাতে যুগোচিত পরিমার্জনা স্বীকৃত হয় বলিয়াই ইহা লোক-সমাজের নিকট কখনও প্রাচীন কিংবা অনুপযোগী বলিয়া বিবেচিত হয় না। কিন্তু ধর্মসঙ্গীতগুলি লোক-সঙ্গীতের পরিবর্তনের এই নিয়ম কিছুতেই স্বীকার করে না। ইহাদের একটি আচারগত (ritual) মূল্য থাকে বলিয়া ইহা কেহই পরিবর্তন করিতে পারে না। যে সকল ধর্মসঙ্গীতের কথা উপরে উল্লেখ করিলাম, তাহা প্রায় সকলই গুরুর নিকট হইতে শিষ্য শিক্ষা লাভ করে এবং কেবল মাত্র তাহা গুরুশিষ্য পরম্পরায় অগ্রসর হইয়া থাকে। গুরুর শিক্ষা শিষ্য সতর্ক হইয়া রক্ষা করে, কাজেই তাহা পরিবর্তিত কিংবা বিকৃত করিতে পারে না। সুতরাং লিখিত সাহিত্যের মত তাহা অচিরেই অপরিবর্তনীয় (rigid) হইয়া যায়। সেইজন্য লোক-সঙ্গীত ক্রমবিকাশ লাভ করিলেও ধর্মসঙ্গীত কদাচ ক্রমবিকাশ লাভ করে না, ইহার একটি অবিচল আদর্শ ভক্ত সম্প্রদায়ের নিকট স্থির হইয়া থাকে; ক্রমবিকাশ লাভ না করিবার ফলেই তাহা ক্রমে বিনাশ প্রাপ্ত হয়। লোকসঙ্গীত ক্রমবিকাশের ধারায় যুক্ত হইয়া লোকসমাজের মধ্য দিয়া বিকাশ লাভ করিতে করিতে অগ্রসর হয়, তারপর পল্লীর সমাজ-ব্যবস্থা যখন শিথিল হইয়া যায়, তখনই তাহার বিনাশ অনিবার্য হইয়া উঠে। কিন্তু যতদিন পল্লীসমাজের সংহতি বিনষ্ট না হয়, ততদিন লোক-সঙ্গীতের ক্রমঃবিকাশ অব্যাহত থাকে।

যাই হউক, তথাপি এ' কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে, বাংলার ধর্ম-সঙ্গীত বাংলার লোক-মানসের (folk mind) একটি বিশেষ পরিচয় প্রকাশ করে। ইহা ক্রমপরিবর্তনের

ধারার সঙ্গে যুক্ত না হইলেও ইহাদের বহিরঙ্গে যে রস-পরিচয় ব্যক্ত করে, তাহার মধ্য দিয়া বাঙ্গালীর সাধারণ লোক-জীবনের সংস্কার অস্পষ্ট হইয়া থাকে না। সুতরাং ইহাদিগকেও বিশেষ প্রকৃতির বাংলার লোক-সঙ্গীত বলিয়াই গ্রহণ করিতে পারা যায়।

বাংলার লৌকিক ধর্ম-সঙ্গীতের মধ্যে বাউল সঙ্গীতই প্রধান। ধর্মীয় সাধনার বিশিষ্ট একটি প্রণালীর নাম বাউল। কালক্রমে বাউল সাধনা একটি সুনির্দিষ্ট পদ্ধতিতে পরিণত হইলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, বাঙ্গালীর আধ্যাত্মিক মানসের ক্রমবিকাশের একটি সূত্র ধরিয়াই ইহার উদ্ভব হইয়াছে। একদিক হইতে বৈদিক হিন্দু ধর্ম ও অপর দিক হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বাঙ্গালীর জন-জীবনে স্বাঙ্গীকৃত হইয়া যে ভাবে তাহা ক্রমপরিণতির পথে অগ্রসর হইয়াছে, তাহারই ধারায় মধ্য যুগে বাংলাদেশে বাউল ধর্মমতের বিকাশ হইয়াছে। ক্রমবিকাশের পথ ধরিয়া ইহা যতদিন অগ্রসর হইয়াছে, ততদিন ইহার মধ্যে মহাযান বৌদ্ধমত, সহজিয়া মত, নাথধর্মমত, গৌড়ীয় বৈষ্ণব মতবাদ, সূফী মতবাদ ইত্যাদি হইতে বিভিন্ন উপকরণ আসিয়া ইহার মধ্যে সংমিশ্রণ লাভ করিয়াছে। তারপর মধ্যযুগের বিশেষ একটি সময়ের মধ্যে ইহার মতবাদ যখন একটী সুনির্দিষ্ট প্রণালীর মধ্যে আবদ্ধ হইয়া যায়, তখন হইতেই ইহাতে বহিরাগত উপাদান সমূহ প্রবেশ করিবার পথ অবরুদ্ধ হইয়া পড়ে। সুতরাং ইহা ক্রমবিকাশের ধারায় অন্ততঃ খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলার জন-জীবনের বিচিত্র আধ্যাত্মিক চিন্তার আশ্রয় হইয়াছিল। সেইজন্য ইহাকে একদিক দিয়া যেমন লৌকিক ধর্ম বলিয়াও উল্লেখ করা যায়, তেমনই অন্যদিকে এই ধর্ম আশ্রয় করিয়া যে সঙ্গীতগুলি রচিত হইয়াছে, তাহাও বাংলার লোক-সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়। গুপ্ত সম্রাট্‌দিগের সমসাময়িক কাল হইতে বাউল সাধনার বিভিন্ন উপকরণ বাংলার সাধারণ জন-মানসে বিকাশ লাভ করিতে আরম্ভ করিলেও খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ প্রান্তের পূর্ব পর্যন্ত ইহা কোন সুসংবদ্ধ প্রণালী অবলম্বন করিতে পারে নাই। সুতরাং সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্ববর্তী কালেও বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ক্ষেত্রে বাউল কথাটির উল্লেখ পাওয়া গেলেও, বর্তমানে আমরা বাউল কিংবা বাউল সম্প্রদায় বলিতে যাহা বুঝি, তাহা দ্বারা তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

বৌদ্ধধর্ম বাংলা দেশের অনতিদূরবর্তী স্থান মগধ বা উত্তর বিহার অঞ্চলে উদ্ভব ও বিকাশ লাভ করিয়াছিল; সুতরাং এ' দেশের সাধারণ জনগণের উপর প্রথম হইতেই ইহার প্রভাব অত্যন্ত সুদূর-প্রসারী হইয়াছিল। অতএব গুপ্ত সম্রাট্‌দিগের সময় হিন্দুধর্মও যখন এদেশে প্রবেশ লাভ করিল, তখনও বৌদ্ধ প্রভাব হইতে ইহা সম্পূর্ণ মুক্ত হইয়া এ' দেশের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিল না। যে জড়বাদ বা শূন্যবাদ বৌদ্ধ ধর্মের মূল কথা, তাহা অতি প্রাচীন কাল হইতেই এ দেশের জন-মানসে নিজের প্রভাব স্থাপন করিয়াছিল, তারপর সমাজ-জীবনের ক্রমবিবর্তনের ধারায় পর্যায়

ক্রমে ইহাতে এই জড়বাদের উপর নানা বিভিন্নমুখী ধর্মবোধ আসিয়া নিজের প্রভাব স্থাপন করিয়াছে, বাংলার বাউল সাধনার মধ্যে তাহাদেরই একটি মিশ্র পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে। সেইজন্য ইহা বিশ্লেষণ করিলে ইহার বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন সমাজ-জীবন হইতে আগত ধর্মচিন্তার বিচিত্র উপকরণের সন্ধান পাওয়া যাইবে। বৌদ্ধধর্মের নাস্তিকতা পরবর্ত্তী সহজ সাধনার মধ্যে নিজের পরিচয়টি সুস্পষ্ট-ভাবে প্রকাশ করিয়াছিল; হয়ত এ' কথাও সত্য যে, বৌদ্ধ নিরীশ্বরবাদ এবং সহজ-সাধনা স্বাধীন ভাবেই উদ্ভূত হইয়াছিল। মহাযান বৌদ্ধ ধর্মের যুগে আরও একটি নিরীশ্বরবাদী ধর্ম বাংলার লৌকিক ধর্মচেতনাকে নানা ভাবে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে—তাহা নাথধর্ম। ইহাদের পরস্পর সম্পর্ক অত্যন্ত ঘনিষ্ট। কিন্তু কালক্রমে এ' দেশের অধ্যাত্মচিন্তার ক্ষেত্রে বিশেষতঃ সাধারণ সমাজের মধ্যে বলিষ্ঠ একেশ্বরবাদী ইস্‌লাম ধর্মের আবির্ভাবের ফলে ভারতীয় লোকায়ত ধর্মচিন্তার মধ্যে যে মৌল নিরীশ্বরবাদের চেতনা ছিল, তাহা পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করিল। তখন ক্রমে ক্রমে বহির্মুখী আচারের প্রতি অবিশ্বাস সৃষ্টি হইতে আরম্ভ করিলেও অন্তর্মুখী একটি বিশ্বাস সমাজের মনে স্থান পাইতে লাগিল। গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম এই কথাই প্রকাশ করিয়াছে,

বিদ্যা মান কুল ধনে কি করিতে পারে।
প্রেমধন আর্ত্তি বিনে না পাই কৃষ্ণেরে॥

এখানে ঈশ্বর সত্য বলিয়া অনুভূত হইলেও আচার মিথ্যা বলিয়া গণ্য হইয়াছে, বাউলের সাধনার মধ্য দিয়াও এই কথা শুনিতে পাওয়া যায়,

ওগো সাঁই,
তোমার পথ ঢাক্যাছে মন্দিরে মসজিদে।

হিন্দুধর্মের আচারও সত্য নহে, মুসলমান ধর্মের আচারও সত্য নহে, ধর্মের বহির্মুখী কোন আচারই সত্য নহে—একমাত্র স্বামী বা ভগবানই সত্য।

সহজ সাধনা, গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাধনা, সূফী সাধনা কিংবা বাউল সাধনার মূল বক্তব্য বিষয় যাহা, তাহার মধ্যে গুরুবাদ কোনদিক দিয়াই স্থান লাভ করিতে পারে না। কারণ, সহজ-সাধনা এই ভাবে সকল আচারকে অস্বীকার করিয়াছে, যেমন—

কিংতো মন্তে কিং তোরে তন্তে,
কিং তোরে ঝান বাখানে।

মন্ত্রেই বা কি, তন্ত্রেই বা কি, ধ্যান-ব্যাখ্যানেই বা কি হইবে? সুতরাং গুরুর নিকট হইতে মন্ত্র দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সাধনার পথে অগ্রসর হইবার ধারা সহজিয়াগণ অস্বীকার করিবারই কথা। গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের সাধনায় ভক্ত যে ভাবে অন্তরের মধ্যে কৃষ্ণের সান্নিধ্য অনুভব করিয়া

থাকেন, তাহাতেও কোনও গুরুর মধ্যস্থতা স্বীকার করিবার প্রয়োজন হয় না, হইবার কথা নহে। পুরীতে সার্বভৌম ভট্টাচার্য সন্ন্যাসী চৈতন্যকে এই কথাই বলিয়াছিলেন। সুফী সাধকগণও কোন মুরশীদ বা গুরুর মাধ্যম ব্যতীতই সুনিবিড় ঈশ্বর-সান্নিধ্য অনুভব করিয়া থাকেন। বাউল সাধনার মধ্যেও একই কথা আছে। বাউল শব্দের কেহ কেহ এমন অর্থ করিয়া থাকেন যে, যে বায়ুর মত (ঈশ্বরের সঙ্গে) মিশিয়া থাকে, সেই বাউল। বায়ুর মত সুনিবিড় ভাবে যে কোন বস্তুর সঙ্গেই যে কোন বস্তু মিশিতে পারে, বাউল সাধক সেই ভাবেই ভগবানের সঙ্গে মিশিয়া থাকে। তাহার সাধনার মধ্যেও ঈশ্বরের সঙ্গে সুনিবিড় ঐক্যানুভূতির আনন্দের কথা আছে। অথচ বিস্ময়ের বিষয় এই যে, উক্ত প্রত্যেকটি মতবাদ অর্থাৎ সহজিয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণব, সূফী কিংবা বাউল প্রত্যেকের মধ্যেই গুরুবাদ একটি প্রধান স্থান গ্রহণ করিয়াছে। বাংলা দেশের ধর্মমতগুলির উপর ইহা প্রবল গুরুবাদী নাথ ধর্মের প্রভাবের ফল বলিয়া অনুমান করা গেলেও সূফী মতবাদের উপর গুরুবাদের প্রভাব স্বতন্ত্র কোন ক্ষেত্র হইতে আসিতে পারে; তথাপি বাংলা দেশের লোক-সমাজের ধর্মসাধনায় গুরুবাদ বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছিল বলিয়া সূফী মতবাদ এ' দেশে আসিয়া অনুকূল পরিবেশ লাভ করিয়া সহজেই পরিপুষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। যদিও বাউল সাধনার মূল তত্ত্বের মধ্যে গুরুবাদের স্থান নাই, তথাপি সাধারণের স্তরে এই ধর্মমত প্রচার লাভ করিয়া সাধারণের ধর্মচিন্তার উপকরণে ইহা অভিনব পরিচয় লাভ করিয়াছে; অনেক সময় ইহার মৌলিক আদর্শের সঙ্গে ইহার আচার-জীবনের সম্পর্ক খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। পৃথিবীর অনেক ধর্মমত সম্পর্কেই এই কথা সত্য।

সঙ্গীতের মধ্যদিয়াই বাউলের তত্ত্বকথা প্রকাশিত হইয়াছে, বাউল সঙ্গীতই বাউলের শাস্ত্র। সহজ হৃদয়ানুভূতির উপর বাউল সাধনার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে বলিয়া বাউলের সঙ্গীতগুলি তত্ত্বমূলক হইলেও ইহাদের মধ্যে গূঢ় কথা কিছু মাত্র নাই, সঙ্গীতের ধর্ম রক্ষা করিয়া নিতান্ত সহজ ভাবেই তাহা প্রকাশ করা হইয়াছে। বাউল সঙ্গীতগুলি বিশ্লেষণ করিলে সাধারণ ভাবে ইহার ধর্মমত সম্পর্কে এই কথাগুলি জানিতে পারা যায়।

প্রথমতঃ বাউল সাধনা আচার (ritual) ধর্মকে অস্বীকার করিয়া থাকে। হিন্দুর পক্ষে বেদাচার কিংবা মুসলমানের পক্ষে শরিয়তী আচার দুই-ই বাউল সাধনায় অর্থহীন বলিয়া প্রচারিত হইয়া থাকে। বাঙ্গালীর লৌকিক ভাব-সাধনার এই অনুভূতির মধ্যে নূতনত্ব কিছু মাত্র নাই। সহজিয়া ভাব-সাধনার মধ্যে এই চেতনা আছে, গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের মূল চেতনার মধ্যেও ইহার অস্তিত্ব অনুভব করা যায়; এমন কি, অষ্টাদশ শতাব্দীর সাধক রামপ্রসাদও এই ভাবে ইহারই অনুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন, যেমন—

কাজ কি আমার গিয়ে কাশী।
ঘরে ব'সে পাব আমি গঙ্গা বারাণসী॥

সুতরাং বাংলার চিরন্তন ধর্ম-সাধনার মূল ভাব-বিন্দুই এই চেতনাকে আশ্রয় করিয়া বিকাশ লাভ করিয়াছে। বাংলার বাউল সাধনার মধ্যে বাঙ্গালীর এই জাতীয় ভাব-চেতনারই অভিব্যক্তি দেখা যায় মাত্র।

গুরুবাদ বাউল সাধনার অন্যতম প্রধান বিশেষত্ব—সে কথা পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি। একদিক দিয়া যদিও বাউল সম্প্রদায় ধর্মের আনুষ্ঠানিক আচারকে অস্বীকার করিয়াছে, তথাপি গুরুর সঙ্গে সম্পর্কের ভিতর দিয়া সেই আচার-ধর্মকেই যে অনেকখানি স্বীকার করিয়া লইয়াছে, তাহাও অস্বীকার করা যায় না। বাঙ্গালীর লৌকিক ধর্মচেতনার প্রভাবকে স্বীকার করিয়াই যে বাউল সাধনার মধ্যে গুরুবাদ প্রবেশ লাভ করিয়াছে, তাহা অস্বীকার করা যায় না। কারণ, বাংলার নাথধর্ম এবং তান্ত্রিক ধর্ম উভয়ই বলিষ্ঠ গুরুবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। যে যোগসাধনা নাথধর্মের একটি অপরিহার্য অঙ্গ, তাহা গুরুমুখী বিদ্যা এবং তাহাই বাউল সাধনার মধ্যে গিয়াও প্রবেশ লাভ করিয়াছে। শারীর (physical) কিংবা ঐন্দ্রজালিক (magic) ক্রিয়া যে ধর্মসাধনার ধর্মাচারের মধ্যে একটি বিশিষ্ট স্থান লাভ করে, তাহাতে গুরুবাদ স্বভাবতঃই প্রবেশ করিয়া থাকে; কারণ, গুরুর নিকট হইতে প্রত্যক্ষ ভাবে তাহার প্রণালী শিক্ষালাভ করিতে হয়। সেইজন্য তান্ত্রিক সাধনা কিংবা যোগ-সাধনার মধ্যে গুরুবাদ এত বলিষ্ঠ পরিচয় লাভ করিয়াছে। কিন্তু দেশাচারের এই প্রভাব এ'দেশের সামাজিক ও ধর্মীয় জীবনে এত সক্রিয় ছিল যে, তাহা প্রায় সকল ধর্ম চেতনাকেই স্পর্শ করিয়াছে। এই ভাবে বাঙ্গালীর হিন্দু ধর্মের মধ্যেও ক্রমে গুরুবাদ প্রবেশের পথ রুদ্ধ করিতে পারা যায় নাই। সেইজন্য বাঙ্গালী দ্বিজের একবার আচার্যগুরুর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণের পরও কুলগুরুর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিবার প্রয়োজন। আচার্য গুরু বৈদিক মতে দীক্ষা দান করিলেও কুলগুরু তান্ত্রিক মতে দীক্ষা দান করিয়া থাকেন। অথচ হিন্দু ধর্মের মৌলিক আদর্শের মধ্যে গুরুবাদের কোন স্থান ছিল না। বাউল সাধনার ও মূল আদর্শের সঙ্গে গুরুবাদের কোন সম্পর্ক ছিল না, থাকিবার কথাও নহে; কারণ, সকল প্রকার আচারকে অস্বীকার করিয়াই বাউল সাধনার সার্থকতা, যেখানে মক্কা মদিনা কিংবা গয়া কাশীকে স্বীকার করা হয় না, বরং সহজ ভাবে একমাত্র ভগবানের সঙ্গে সুনিবিড় সান্নিধ্য অনুভূতির কথাই প্রকাশ পায়, যেখানে মন্দির মস্‌জিদ ভগবানকে লাভ করিবার পথ রোধ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে বলিয়া মনে করা হয়, সেখানে গুরু কিংবা মুর্শীদ ভগবানকে লাভ করিবার পক্ষে কি ভাবে সহায়ক হইতে পারে বলিয়া বিবেচিত হয়? সুতরাং বাউল সাধনার মৌলিক প্রেরণার উপর গুরুবাদও আচার রূপেই প্রবেশ লাভ করিয়াছে। যাই হউক, বাউল সাধনায় ইহার শক্তি অত্যন্ত প্রবল; গুরু কিংবা মুর্শীদ ব্যতীত যে এই সাধনায় সিদ্ধি অসম্ভব, বিভিন্ন বাউল সঙ্গীতের ভিতর দিয়া তাহারই পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে। এমন কি, ক্রমে গুরু বা মুর্শীদই ভগবানের স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছে এবং গুরুর সেবার মধ্যেই ভগবৎ সেবা বিরাম লাভ করিয়াছে।

মুসলমান ফকিরদিগের গুরুভক্তিমূলক বাউল সঙ্গীতগুলি মুর্শীদ্যা গান নামে পরিচিত। গুরু অর্থে আরবি ভাষায় মুর্শীদ। এই গুরুবাদ বাংলার মহাযান বৌদ্ধ ও হিন্দু তন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া সকল লৌকিক ধর্মেরই বিশেষত্ব এবং এই সূত্রে বাউল সাধনাও বাঙ্গালীর জন-মানসের সঙ্গে সুনিবিড় সংযোগ স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছে।

সূক্ষ্ম ভাব-চৈতন্য দ্বারা ভগবানের অপার্থিব শক্তির অনুভূতি করা সত্ত্বেও বাউল সাধনায় স্থূল শারীর দেহই একমাত্র সত্য বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকে। দেহধারী মানুষের প্রত্যক্ষ পরিচয়ই পরম সত্য, ইহাই সকল সাধন ভজনেরও ভিত্তি স্বরূপ, ইহা অতিক্রম করিয়া কোন জীবনও যেমন নাই, তেমনই কোনও জগৎও নাই। এমন কি, যে সূক্ষ্ম ভগবৎ চৈতন্য বাউল সাধনার লক্ষ্য, তাহারও অধিষ্ঠান দেহকে অতিক্রম করিয়া নহে, বরং দেহকে আশ্রয় করিয়াই সম্ভব হইয়া থাকে। বাউল সাধনায় অনুভব করা হয় যে, মানব দেহের মধ্যেই ভগবানের অধিষ্ঠান রহিয়াছে, মানব দেহকে বাদ দিয়া ভগবান বৈকুণ্ঠে স্বর্গে কিংবা অন্য কোন কল্পলোকে বাস করিতে পারেন না। দেহের মধ্যে আত্মা রূপে ভগবান্ অধিষ্ঠান করিয়া থাকেন, মানবাত্মাই ভগবান, আত্মাকে অতিক্রম করিয়া আর কোন শক্তির অস্তিত্ব কল্পনা ভ্রম মাত্র, সুতরাং ভগবানের পূর্ণ শক্তিই মানবাত্মার মধ্যে বিধৃত আছে। দেহের মধ্যস্থিত সেই আত্মাকে অস্বীকার করিয়া দূর পর্বতে অরণ্যে তীর্থে মন্দিরে ঈশ্বরের অনুসন্ধান করা বৃথা। প্রত্যক্ষ মানবজীবন ও পার্থিব স্থূল দেহের মধ্য হইতেই কেবল মাত্র সুগভীর অনুভূতি দ্বারা ঈশ্বরের নিবিড়তম সান্নিধ্য অনুভব করিতে হইবে।

রামপ্রসাদ সেনের সুপরিচিত এই সঙ্গীতের ভিতর দিয়া বাউল সাধনারই মূল তত্ত্বটি প্রকাশ পাইয়াছে, যেমন—

মন তুমি কৃষি-কাজ জান না,
এমন, মানব জমিন রইল পতিত
আবাদ করলে ফলত সোনা।

জীবনের আবাদ করিয়াই সোনার ফসল, জীবনকে অস্বীকার করিয়া নহে। সুতরাং প্রত্যক্ষ মানব জীবন এবং মানব-দেহই যে বাউল সাধনার একমাত্র অবলম্বন, এই ভাবটির মধ্যে বাঙ্গালীর জাতীয় অধ্যাত্ম অনুভূতির সুনিবিড় সম্পর্ক রহিয়াছে। বাংলার সহজিয়া সাধনার সূত্র ধরিয়াই এই ভাবটি বিকাশ লাভ করিয়াছে, এ কথা সত্য; তথাপি সহজ-সাধনার মধ্যে মানব দেহ সম্পর্কিত যে কতকটা নির্লিপ্ততার পরিচয় প্রকাশ পায়, বাউল সাধনার মধ্যে তাহা পায় না। বাউল মানব-দেহকেই তাহার সমস্ত সাধন ভজনের পীঠস্থান করিয়া লইয়াছে বলিয়া ইহার সম্পর্কে তাহার যে সচেতনতা প্রকাশ পাইয়াছে, সহজিয়ার তাহা ততটা প্রকাশ পায় নাই। তথাপি এ কথা সত্য, সহজিয়াদিগের দেহবাদী সাধনার সূত্র ধরিয়াই ইহার বিকাশ হইয়াছে। সহজিয়াগণ যে চিৎশক্তিতে বিশ্বাসী ছিল না, বাউল সাধনায় তাহাতেই বিশ্বাস স্থাপন করা হইয়াছে। যদিও বাউলের এই চৈতন্য শক্তি

একান্ত দেহাশ্রয়ী এবং দেহ-নিরপেক্ষ কিছুমাত্র নহে, তথাপি ইহার অনুভূতির মধ্যে যে সূক্ষ্মতা আছে, তাহাতেই স্থূল দেহবাদী সহজিয়াগণের সঙ্গে বাউল সাধকদিগের একটি বিশেষ পার্থক্য সৃষ্টি হইয়াছে। তথাপি এই চৈতন্য যে এ'দেশের জাতীয় আধ্যাত্মিক চিন্তার কিছুমাত্র ব্যতিক্রম নহে, ইহা হইতে তাহা বুঝিতে পারা যায়।

দেহের মধ্যে যখন পূর্ণশক্তিধর আত্মারূপী ভগবানের অধিষ্ঠান, তখন দেহই বাউল সাধকদিগের নিকট ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ; এই দেহের মধ্যেই আকাশ আছে, সমুদ্র পর্বত নদ নদী অরণ্য কান্তার সকলই আছে, দেহের মধ্য হইতেই জাগতিক সকল বস্তুর সন্ধান পাওয়া যাইবে। বাংলার আদি কবি চণ্ডীদাসই এই সুরের আদি উদ্গাতা। তাঁহার এই বাণী 'সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই,' এই উপলব্ধিই বাউল সাধনার এই তত্ত্বকথার প্রেরণা দান করিয়াছে। বেদান্ত দর্শন যেমন বলিয়াছে, ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা; বাউল সাধকগণ তাহার পরিবর্তে বলিয়াছে, মানুষ সত্য, মানুষকে অতিক্রম করিয়া যে ব্রহ্ম, তাহা মিথ্যা। এই নরদেহ সত্য, দেহাশ্রিত যে আত্মা তাহা সত্য, তাহা ব্যতীত আর সকল কিছুই মিথ্যা। দেহের কামনা দেহাশ্রিত পরম সত্য যে আত্মা, তাহারই কামনা; সুতরাং ইহার চরিতার্থতাতেই সকল সাধনায় সিদ্ধি। এই অনুভূতির মধ্যে মানুষ ও তাহার পার্থিব জীবনের প্রতি যে বিশ্বাসই প্রকাশ পাক না কেন, ইহারই পথ অনুসরণ করিয়া ইহাতে স্থূল ইন্দ্রিয় ভোগ-বাসনা চরিতার্থতার বিষয় আধ্যাত্মিক স্বীকৃতি লাভ করিল, তাহার ফলেই ইহাতে এই আদর্শের সৃষ্টি হইল যে 'তরবি যদি ভবনদী নারীসঙ্গ কর।' নাথধর্মের যে যোগ সাধনা সুকঠিন ব্রহ্মচর্য পালনের ভিতর দিয়া সিদ্ধি লাভ করিত, তাহা হইতে কোন কোন প্রেরণা লাভ করা সত্ত্বেও, বাউল সাধনা তাহার এই সম্পূর্ণ বিপরীত ধর্মী আদর্শটিকে জীবনে গ্রহণ করিল। তাহাতেই ইহা ক্রমে সমাজের নিম্নস্তরে বিস্তার লাভ করিয়া ইন্দ্রিয় ভোগের নব বেদান্ত রচনা করিল—এক সমুচ্চ নৈতিক শক্তি হইতে ভ্রষ্ট হইয়া কালক্রমে গতিশক্তিহীন হইয়া পড়িল। ক্রমে সর্ব শক্তিধর দেহের মধ্য হইতে আত্মারূপী ঈশ্বরের সূক্ষ্ম উপলব্ধির পরিবর্তে ইহার মধ্যে ইন্দ্রিয়াসক্তির কথা আসিয়া পড়িল। এইখানে অধঃপতিত তন্ত্র সাধনার সঙ্গে বাউল সাধনা অনেকটা একাকার হইয়া গেল। সূফী মতের সাধনার মধ্য দিয়াও মানব দেহকেই সকল সাধনার একমাত্র অবলম্বন রূপে গ্রহণ করা হইয়া থাকে, কিন্তু তান্ত্রিক সাধনার পথ দিয়া বাউল সাধনার মধ্যে কালক্রমে দেহ ভোগের যে নিরঙ্কুশ অধিকার স্থাপন করা হইয়াছে, সূফী সাধনার মধ্যে তাহা প্রবেশ করিতে পারে নাই। বাউল সাধনা বাঙ্গালীর বিচিত্র আধ্যাত্মিক সাধনার উপকরণকে যে ভাবে নিজের মধ্যে স্বাঙ্গীকৃত করিয়া লইয়াছে, সূফী সাধনা তাহা ততটা করিতে পারে নাই।

মানব-দেহের মধ্যে আত্মারূপী ভগবানের উপলব্ধি এবং তাহার নিয়ত সান্নিধ্য সুখের অনুভূতিই বাউল সাধকদিগের লক্ষ্য। আত্মারূপী এই ভগবানকে সহজ কথায় 'মনের মানুষ'

এই আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। সেইজন্য বাউল সঙ্গীতে 'মনের মানুষ' কথাটি বিশেষ তাৎপর্যমূলক। বাউলের নিকট মানুষ সত্য, মানুষ তুচ্ছ নহে। সেইজন্য নিত্য সত্যস্বরূপ ভগবান্ বা আত্মাকেও সে মানুষ বলিয়াই উল্লেখ করিয়া থাকে। 'মনের মানুষে'র উপলব্ধিতেই বাউলের উল্লাস, সেই উল্লাস বাউলের নৃত্য এবং সঙ্গীতের ভিতর দিয়া সর্বদা প্রকাশ পাইয়া থাকে—তাহা অন্তরের মধ্যে কোনও নির্বিকল্প ভাব-চেতনার মধ্যে স্তম্ভিত করিয়া রাখা সম্ভব হয় না। কিন্তু মনের মানুষ প্রত্যেকের মনের মধ্যেই অবস্থান করে বলিয়াই তাহাকে যে সহজে ধরা ছোঁয়া বা অনুভব করা যায়, তাহা নহে; কেবল মাত্র সুগভীর অনুভূতির ভিতর দিয়া জীবনের কোনও পরম মুহূর্তে তাহাকে উপলব্ধি করা যাইতে পারে। সেই জন্য বাউল গায়—

দেখেছি রূপ-সাগরে মনের মানুষ কাঁচা সোনা।
তারে ধরি ধরি মনে করি ধরতে গেলে ধরা দেয় না।

ভিতরের মানুষটিই বাহিরের দেহ-গৃহটি নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে বাস করিতেছেন; তিনি একাধারে যেমন ভোগ্য, তেমনিই ভোগী, শাসক এবং শাসিত। বাউলের গীতি-ভাষায়,

আপনি ঘর সে আপনি ঘরী
আপনি করে রসের চুরি ঘরে ঘরে,
ও সে আপনি করে মাজিস্টারি,
আবার, আপনি বেড়ায় বেড়ি প'রে।

বাহিরের দেহ ও ইহার ভিতরের 'মানুষ'টি সম্পর্কে বাউল সাধনায় একটি তত্ত্ব কথা প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহা রূপ-স্বরূপ তত্ত্ব বলিয়া পরিচিত। বাউল সাধনায় 'রূপ' কথাটির একটি বিশেষ অর্থ আছে; প্রকৃতির প্রত্যক্ষ রূপ-বৈচিত্র্যের পরিবর্তে বাউল সাধনায় 'রূপ' কথাটি কেবল মাত্র দেহকে বুঝায়। রবীন্দ্রনাথ 'রূপ' অর্থে বৃহত্তর জড় জগৎকে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু বাউলের সাধনায় রূপ কেবল মাত্র মানব-দেহের বহির্মুখী পরিচয়; ইহার অন্তর্মুখী পরিচয়ের নাম 'স্বরূপ'। এই অন্তর্মুখী পরিচয়ের স্বাধীন কোন সত্তা নাই, ইহা সর্বতোভাবে রূপ বা দেহের অধীন। রূপের ভিতর দিয়া স্বরূপে উত্তীর্ণ হওয়া অর্থাৎ রূপের আস্বাদনের ভিতর দিয়া রূপাতীতের আস্বাদনের প্রয়াস। ইহাতে স্থূল দেহকে যেমন সমগ্র ভাবে স্বীকার করা হয়, তেমনই স্থূল দেহই যে কেবল মাত্র সর্বস্ব নয়, তাহারও উপলব্ধির কথা প্রকাশ পায়—রূপের ভিতর দিয়া অরূপের পথে অভিসারই বাউলের একমাত্র সাধ্য সাধন, ইহার অতিরিক্ত আর কিছুই নহে। বাউলের সঙ্গীতের ভিতর দিয়া এই ভাবটি প্রকাশ পাইয়াছে; যেমন,

রূপের দেহে স্বরূপের স্থিতি,
স্বরূপেতে রসের মানুষ করেন বসতি,
রসের মানুষ ধরবি যদি
রাগের পথে কর গমন।

রাগের পথ বলিতে এখানে পার্থিব প্রেম ও মিলনের পথ বুঝাইয়াছে।

বাউলদিগের মৌলিক সাধন-পদ্ধতির মধ্যে সমস্ত বাংলা দেশ ব্যাপিয়া ঐক্য থাকিলেও ইহাদের বহির্মুখী জীবনাচারের কোন কোন ক্ষেত্রে আঞ্চলিক কিংবা সাম্প্রদায়িক পার্থক্যও দেখা যায়। সেই অনুসারে এই সম্প্রদায়কে কতকগুলি ভাগে ভাগ করা হইয়া থাকে; যেমন প্রথমতঃ মুসলমান বাউল, দ্বিতীয়তঃ বৈষ্ণব বাউল। বৈষ্ণব বাউলকে আবার কেহ কেহ দুইটি শাখায় ভাগ করিয়াছেন, যেমন নবদ্বীপী শাখা ও রাঢ়ীয় শাখা। ইহাদের প্রত্যেকটি বিভাগই চৈতন্য ধর্ম দ্বারা প্রভাবিত হইলেও মুসলমান বাউল বা ফকির সম্প্রদায় অপেক্ষা বৈষ্ণব বাউল শাখাই যে ইহার প্রভাব সর্বাধিক পরিমাণে স্বাঙ্গীকরণ করিয়া লইয়াছে, তাহা অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায়। এই তিনটি বিভাগের মধ্যে সঙ্গীত পরিবেশনের মধ্য দিয়াও কিছু কিছু পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। যদিও বাউল সঙ্গীতের সঙ্গে নৃত্য ওতপ্রোত ভাবে জড়িত, তথাপি ইহাদের মধ্যে কোন কোন শাখা নৃত্যকে অনিবার্য রূপে গ্রহণ করে নাই, কিংবা সঙ্গীতের প্রয়োগরীতিতে কোন কোন ক্ষেত্রে শৈথিল্য প্রকাশ করিয়া থাকে। কিন্তু এ কথা সত্য, বাউল সাধনার আদর্শের মধ্যে সঙ্গীতের সঙ্গে নৃত্য অপরিহার্য। নৃত্য যেখানে অপরিহার্য সেখানে সঙ্গীতের সুরেও একটি বিশিষ্টতা প্রকাশ পায়, যে-কোন সুরেই বাউল সঙ্গীত পরিবেশন করা যাইতে পারে না। সেই জন্য বাউল সঙ্গীতের সুরে একটি বিশেষ শক্তি প্রকাশ পায়, ইহাই রবীন্দ্রনাথকে প্রথম বাউল সঙ্গীতের দিকে আকর্ষণ করিয়াছিল। রবীন্দ্রনাথ যখন পূর্ববঙ্গে তাঁহার জমিদারী দেখা শোনার কার্যে নিযুক্ত হইয়া আসিলেন, তখনই সেখানকার বাউল সাধকদিকের সঙ্গে তাঁহার প্রথম পরিচয় স্থাপিত হইল, ইহাদের সঙ্গীতের সুর ও সাধনার আদর্শে রবীন্দ্রনাথ তাঁহার নিজস্ব একটি সুর ও ভাবের যেন অস্তিত্ব অনুভব করিলেন। তারপর হইতে বাউল সঙ্গীতের সুর ও সাধনা কতদিক দিয়া যে তাঁহার চিন্তার রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহা আমরা জানি। রামপ্রসাদ যেমন শ্যামাসঙ্গীতের বিশিষ্ট একটি সুর, যথা রামপ্রসাদী সুরের প্রবর্তক, তেমনই ফিকির চাঁদ বাউল বাউল সঙ্গীতের একটি বিশিষ্ট সুরের প্রবর্তক, তাহা 'ফিকির চাঁদি' সুর নামে পরিচিত। রামপ্রসাদের গানেও অন্যান্য সুর আছে, তবে শ্যামাসঙ্গীতের ক্ষেত্রে যেমন রামপ্রসাদীই একমাত্র সুর নয়, অন্যান্য সাধকের রচিত শ্যামাবিষয়ক সঙ্গীত অন্যান্য রাগ রাগিণীতেও গীত হয়, তেমনই বাউল সঙ্গীতও ফিকিরচাঁদি ব্যতীত অন্যান্য কোন কোন সুরেও গীত হয়, কিন্তু প্রধানত ইহার সুরের মধ্যে একটি ঐক্য আছে। বাউল গান নৃত্যের সঙ্গে অপরিহার্য রূপে সংযুক্ত; সেই জন্য সাধারণ বৈঠকী সঙ্গীতের সুর-বিচার ইহার উপর আরোপ করা যায় না। বিশেষতঃ বাউলের নাচে ছন্দের বৈচিত্র্য আছে, আর সঙ্গে সঙ্গে তালেও বৈচিত্র্য অর্থাৎ 'তাল ফেরতা' আছে। সুতরাং বাউলের সঙ্গীত তাহার নৃত্য রূপের উপর নির্ভরশীল।

তবে এ' কথা সত্য, বাউলের আনুষ্ঠানিক সঙ্গীতের মধ্যে নৃত্য সংযুক্ত থাকিলেও অনেক সময় পূর্ব বাংলায় ভাটিয়ালী সুরেও বাউল ও দেহতত্ত্বের গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাদের সঙ্গে নৃত্য

সংযুক্ত থাকে না। এ'কথা স্মরণ রাখিতে হইবে যে, আনুষ্ঠানিক বাউল সঙ্গীত নৃত্য সম্বলিত হইলেও ইহা সর্বদাই একক (solo) নৃত্য সঙ্গীত, সমবেত নৃত্য সঙ্গীত নহে। সুতরাং একক বৈঠকী সঙ্গীত রূপে ইহাদের পরিবেশনের পক্ষে কোন বাধা সৃষ্টি হইতে পারে না। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও ভাটিয়ালী (পরে দ্রষ্টব্য) সুরে গীত বাউল সঙ্গীতের ভিতর দিয়া বাউলের সেই চিত্তোল্লাস প্রকাশ পাইতে পারে না—নৈরাশ্যব্যঞ্জক বিচ্ছেদ-জাত বেদনার সুরই তাহাতে শুনিতে পাওয়া যায়। পূর্ব বাংলার বিশেষ এক গীত-রীতির ব্যাপক প্রভাব বশতঃ বাউল সঙ্গীতে ভাটিয়ালীর সুর প্রবেশ করিলেও ইহাতে বাউল সাধনার মূল ভাবটি যে যথাযথ প্রকাশ পাইতে পারে না, তাহা সত্য। তবে বাউল সাধনার যে অংশ বিচ্ছেদের বেদনা-নিষিক্ত তাহার অভিব্যক্তি ভাটিয়ালীর সুরে কখনও ব্যর্থ হয় না। তথাপি এ'কথাও সত্য যে, এক হিসাবে 'বাউল গান শুধু কানে শোনবার' নয়, চোখে দেখবারও বস্তু। বাউলের একতারা, নৃত্যের ভঙ্গী, ভাবের উচ্ছ্বাস, সবাই সাম্‌নে থেকে দেখে শুনে বুঝ্‌তে হয়।'

যে কয়জন বাউল সাধকের সঙ্গীত এই সংকলনে গৃহীত হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহাদের পরিচয় নিশ্চিত ভাবে জানা যায়, তাহাদের সম্পর্কে নিম্নে যথাসম্ভব আলোচনা করা যাইতেছে।

লালন ফকির—পূর্ব বাংলার প্রসিদ্ধ বাউল সাধক লালন ফকিরের নাম সর্বত্র পরিচিত। বাংলার সাধন ভজনের ক্ষেত্রে তাঁহার একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। তাঁহার জীবন বৃত্তান্ত প্রামাণ্য ভাবে বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় না; যতটুকু জানা যায়, তাহা সকলই কিংবদন্তীমূলক। এই সকল কিং-বদন্তী হইতেই তাঁহার জীবনের প্রকৃত তথ্যের সন্ধান করা হইয়াছে। এই বিষয়ে যতদূর জানা যায় তাহা এই যে, নদীয়া জেলার কুষ্টিয়া মহকুমার অন্তর্গত ভাঁড়ারা গ্রামে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে লালন ফকিরের জন্ম হয়। তিনি এক হিন্দু কায়স্থ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার কৌলিক উপাধি ছিল কর, কাহারও কাহারও মতে দাস। শৈশবেই তিনি পিতৃহীন হন এবং অল্প বয়সেই তিনি বিবাহ করেন। যৌবন কালেই তিনি একবার তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হন; তাঁহার স্বগ্রামস্থ সঙ্গীদিগের সঙ্গে যখন তিনি পুরী তীর্থের পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন, তখন পথিমধ্যে বসন্ত রোগে আক্রান্ত হন। সঙ্গিগণ তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। আবার কেহ কেহ বলেন, রোগভরে তিনি যখন অজ্ঞান হইয়া মৃতকল্প হইয়া যান, তখন সঙ্গীরা তাহার মুখাগ্নি করিয়া গঙ্গার জলে নিক্ষেপ করেন; কিন্তু তিনি ক্রমে জ্ঞান লাভ করিয়া নদীতীরে আশ্রয় গ্রহণ করেন, যখন তাঁহার চৈতন্য হইল, তখন দেখিতে পাইলেন, নদীর ঘাটে এক মুসলমান রমণী জল লইতে আসিতেছে। তিনি তাঁহার নিকট হইতে তৃষ্ণা নিবারণের জন্য জল চাহিলেন। তাঁহার অসহায় অবস্থার কথা জানিতে পারিয়া মুসলমান দম্পতি তাঁহাকে আশ্রয় দিলেন, তদবধি তাঁহাদের সন্তান রূপে তাঁহাদেরই গৃহে তিনি প্রতিপালিত হইতে থাকেন। বসন্ত রোগে তাহার একটি চক্ষু নষ্ট হইয়া যায়। ক্রমে তিনি সিরাজ সাঁই নামক একজন ফকিরের নিকট বাউল সাধনায় দীক্ষা লাভ করেন। তাহার রচিত অনেক সঙ্গীতেই তিনি তাঁহার গুরু সিরাজ সাঁইর নাম উল্লেখ করিয়াছেন, এখানেও তাঁহার উল্লেখ আছে।

লালন ফকিরের গুরু সিরাজ সাঁই সম্পর্কেও নানা জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। কেহ কেহ মনে করেন, সিরাজ সাঁই নদীয়া জেলার হরিনারায়ণপুরের একজন পাল্কীবাহক ছিলেন। আবার কাহারও মতে সিরাজ সাঁই ফরিদপুর জেলার কোন গ্রামের অধিবাসী; আবার কেহ কেহ মনে করেন, সিরাজ সাঁই যশোহর জিলার ঝিনাইদহ মহকুমার অন্তর্গত হরিশপুর গ্রামের অধিবাসী। তিনি বাউল ধর্ম গ্রহণ করিয়া বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে ঘুরিয়া বেড়াইতেন, শিষ্য লালনও সর্বদাই তাঁহার সঙ্গী থাকিতেন।

গুরুর সঙ্গে বিভিন্ন স্থানে দীর্ঘ কাল ভ্রমণ করিয়া লালন স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। কিন্তু তিনি মুসলমান ফকিরী ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার স্ত্রী এবং পরিবারের অন্যান্য ব্যক্তি তাঁহাকে গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। গ্রামের মধ্যে ইতিপূর্বে তাঁহার মৃত্যু সংবাদ রাষ্ট্র হইয়া গিয়াছিল, পরিবারস্থ সকলে তাহাকে মৃত বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিল। সুতরাং কোন ভাবেই তাঁহারা তাহাকে গ্রহণ করিতে পারিল না। লালন তখন সংসারের মায়া সম্পূর্ণ ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন এবং গুরুর সঙ্গে পুনরায় ভ্রমণে বাহির হইলেন। গুরুর মৃত্যুর পর লালন কুষ্টিয়ার গোরাই নদীর তীরে সেঁউড়িয়া গ্রামে আসিয়া আখড়া স্থাপন করিলেন। বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে তখন তাঁহার শিষ্য ছড়াইয়া পড়িল, তিনি আখড়ায় স্থায়িভাবে বাস না করিয়া মধ্যে মধ্যে শিষ্যদিগের নিকট ঘুরিয়া বেড়াইতেন এবং স্বরচিত সঙ্গীতের ভিতর দিয়া বাউল সাধনার কথা প্রচার করিতেন। ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে ১১৬ বৎসর বয়সে লালনের মৃত্যু হয়।

দীন বাউল—দীন বাউল পাবনা জিলার অধিবাসী ছিলেন, ইঁহার প্রকৃত নাম গোলোক চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। কুমারখালীর হরিনাথ মজুমদার যেমন 'কাঙ্গাল ফিকিরচাঁদে'র ভণিতায় তাঁহার পদগুলি রচনা করিতেন, গোলোকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ও 'দীন বাউল' এই ভণিতায় তাঁহার পদ রচনা করিয়াছেন।

পণ্ডিত ভাতখণ্ডে প্রবর্ত্তিত স্বরলিপি পদ্ধতির সঙ্কেত :—

(ক) সাতটী শুদ্ধ স্বর— সা রে গ ম প ধ নি ।

(খ) কোমল স্বর— রে গ ধ নি ।

(গ) তীব্র বা কড়ি ম— ম ।

(ঘ) মন্দ্র স্বর— নি ধ প ইত্যাদি ।

(ঙ) তার স্বর- সা রে গ ইত্যাদি ।

(চ) একাধিক স্বর একমাত্রার অন্তর্গত হইলে ‿ এইরূপ চিহ্ন দ্বারা যুক্ত হয়
যথা— সারে সারেগ ইত্যাদি ।

(ছ) মীড়-চিহ্ন— ⌒ ।

(জ) — এইরূপ চিহ্ন দ্বারা পূর্ববর্ত্তী স্বরের পুনরুক্তি বোঝান হয়।

(ঝ) S এইরূপ চিহ্নকে অবগ্রহ বলা হয়। উহা শব্দের পংক্তিতে থাকিয়া পূর্ববর্ত্তী অক্ষরের স্বরবর্ণ ধ্বনির সাহায্যে প্রতি অবগ্রহে এক মাত্রা সূচিত করে। একই মাত্রায় দুইটি অবগ্রহ থাকিলে প্রত্যেকটি অর্দ্ধ, তিনটী থাকিলে এক তৃতীয়াংশ এবং চারিটী থাকিলে এক চতুর্থাংশ মাত্রা বুঝিতে হইবে।

(ঞ) কোনও স্বর ( ) এইরূপ যুক্ত বন্ধনী দ্বারা আবদ্ধ থাকিলে সেই স্বরটিকে উপরের একটি এবং নীচের একটি স্বরের সহিত এক মাত্রায় যুক্ত বুঝিতে হইবে।
যথা — (সা) = রেসানিসা, (ম) = পমগম, (প) = ধপমপ ।

(ট) কোনও স্বরকে ঈষৎ স্পর্শ করিয়া মূল স্বর গাওয়া হইলে উক্ত স্পর্শ-স্বরকে অপেক্ষাকৃত ছোট অক্ষরে মূল স্বরের শীর্ষভাগে বাম পার্শ্বে লিখিতে হয় যথা— ধপ, গম ইত্যাদি।

(ঠ) | এইরূপ চিহ্নের সাহায্যে তাল-বিভাগ বোঝান হইয়া থাকে
যথা— দাদরা তাল—১ ২ ৩ | ৪ ৫ ৬
X | ০

(ড) X এই চিহ্ন দ্বারা সম অথবা প্রথম তালি এবং ২, ৩, ৪ প্রভৃতি সংখ্যার সাহায্যে যথাক্রমে ২য়, ৩য় এবং ৪র্থ তালি সূচিত হয়। ০ এইরূপ চিহ্ন দ্বারা ফাঁক অথবা খালি বোঝায়।

বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র

—:(*):—

—ভাটিয়ালি—

এমন প্রেমের নদীতে সই গো ডুব দিলাম না।
নদীর কূলে কূলে ঘুরে বেড়াই পাই না ত ঘাটের ঠিকানা।
নিত্য ঘাটে আসি বসি জলের ছায়ায় ঐ রূপ দেখি গো,
জলে নামি নামি নামি করি মরণভয়ে নামি না।
জলে পদ্ম স্থলে পদ্ম, পদ্মে কত মধু আছে গো,
কালো ভ্রমর জানে মধুর মর্ম্ম গোবরা পোকা জানে না
চণ্ডীদাস আর রজকিনী তারা প্রেমের শিরোমণি গো,
তারা এক মরণে দুই জন মরে এমন মরে কয় জনা।

স্থায়ী

সা সাসা
এ মন

সা — রে — — রে গ রেসা সা — গ গ ম মগ রেসা
প্রে S মে S S র ন SS দী S S তে স ই গোS SS
× × ০

সা
সা রেসা নিধ সা সা — গ রেগ রে সা — — — — পা পাপা
ডু SS SS ব দি S লা Sম না S S S S S ন দীর
× ০ × ০

প ধ — ধ নিধ প নি ধপ ম
কূ লে S S S কূ লেS S ঘু S S রে বে S ড়াS ই
× ০ × ০

প ম পম গ | গ মগ রে সা | সাগ — গ গ | ম গ মগ রেসা
পা ই নাS S | ত SS ঘা S | টেS S র ঠি | কা S নাS SS
× | ০ | × | ০

সা
সা রেসা নিধ সা | সা — গ রেগ | রে সা — — | — — সা সাসা
ডু SS SS ব | দি S লা Sম | না S S S | S S এ মন
× | ০ | × | ০

অন্তরা (১)

— — ধ ধ | — সা সা — | সা — রে — | রে — গা মা
S S নি ত্য | S ঘা টে S | আ S সি S | ব S সি S
× | ০ | × | ০

সা
রেগ — — — | গ ম গ রেগ | রে সা গ গ | ম গ রে সা
SS S S S | S S S SS | S S জ লে | র ছা য়া য়
× | ০ | × | ০

সা রে সা নি | ধ সা সা গরে | গরে সা — — | — — প প
অ ই রূ S | S প দে খিS | গোS S S S | S S জ লে
× | ০ | × | ০

প ধ — — | — ধ নিধ প | প — — নি | ধ প ধপ ম
না মি S S | S না মিS S | না S S মি | ক S রিS S
× | ০ | × | ০

প ম পম গ | গ মগ রে সা | — — সা গ | গ ম মগ রেসা
ম S রS ণ | ভ SS য়ে S | S S না মি | না S SS SS
× | ০ | × | ০

সা
সা রেসা নিধ সা | সা — গ রেগ | রে সা — — | — — সা সাসা
ডু SS SS ব | দি S লা Sম | না S S S | S S, এ মন
× | ০ | × | ০

অন্তরা (২)

—	—	ধ়	ধ়	—	সা	সা	—	সা	—	রে	—	রে	—	গ	ম
S	S	জ	লে	S	প	দ্ম	S	স্থ	S	লে	S	প	S	দ্ম	S
×				০				×				০			

								সা							
রেগ	—	—	—	গ	ম	গ	রেগ	রে	সা	গ	গ	ম	গ	রে	সা
SS	S	S	S	S	S	S	SS	S	S	প	দ্মে	S	ক	ন্ত	S
×				০				×				০			

সা	রে	সা	নি়	ধ়	সা	সা	গরে	গরে	সা	—	—	—	—	প	প
ম	S	ধু	S	S	S	আ	ছেS	গোS	S	S	S	S	S	কা	লো
×				০				×				০			

প	ধ	—	—	ধ	ধ	নিধ	প	প	—	প	নি	ধ	প	ধপ	ম
ভ্র	ম	S	S	র	জা	নেS	S	ম	S	ধু	র	ম	S	মS	S
×				০				×				০			

প	ম	পম	গ	গ	মগ	রে	সা	—	—	সা	গ	গ	ম	মগ	রেসা
গো	ব,	রাS	S	পো	SS	কা	S	S	S	জা	নে	না	S	SS	SS
×				০				×				০			

								সা							
সা	রেসা	নিধ়	সা	সা	—	গ	রেগ	রে	সা	—	—	—	—	সা	সাসা
ডু	SS	SS	ব	দি	S	লা	Sম	না	S	S	S	S	S,	এ	মন
×				০				×				০			

অন্তরা (৩)

— — ধ্‌ ধ্‌ | —সাসা সা সা | সা — রে — | রে — গ ম
S S চ ণ্ডী | S দাস আ র | র S জ S | কি S নী S
× ´ | ০ | × | ০

সা (above রে)
রেগ — — — | গ ম গ রেগ | রে সা গ গ | ম গ রে সা
SS S S S | S S S SS | S S তা রা | S প্রে মে র
× | ০ | × | ০

সা রে সা নি্‌ | ধ্‌ সা সা গরে | গরে সা — — | — — প প
শি S রো S | S S ম নিS | গোS S S S | S S তা রা
× | ০ | × | ০

প ধ ধ ধ | ধ — নি্‌ধ প | প প প নি্‌ | ধ প ধপ ম
এ S ক ম | র S নেS S | দু ই জ ন | ম S রেS S
× | ০ | × | ০

প ম পম গ | গ মগ রে সা | — — সা গ | গ ম মগ রেসা
এ S মS ন | ম SS রে S | S S কয় জ | না S SS SS
× | ০ | × | ০

সা (above রে)
সা রেসা নি্‌ধ্‌ সা | সা — গ রেগ | রে সা — — | — — সা সাসা
ভু SS SS ব | দি S লা Sম | না S S S | S S, এ মন
× | ০ | × | ০

—ভাটিয়ালি—

কি শেল মারিলি ভাই তীরন্দাজ হইয়া।
না খাইলাম আইলের ঘাস,
আরে না খাইলাম বারৈয়ার পান
আমায় বিনা দোষে করলি শেলাঘাত।
কেমন কামাইরায় রে, আরে সেই না শেল বানাইলি রে
আরে তোর মুণ্ডে পড়ত বজ্রাঘাত।
না খাওয়াইলাম বাচ্চারে দুধ,
আরে না হেরিলাম চন্দ্রমুখ আরে না কহিলাম
স্নেহরসের কথা॥

স্থায়ী :—

রে	ম	ম	প	প	—	—	নি	নি	—	ধ	প	ম	গ	রেগ	রে
কি	S	শে	S	ল	S	S	S	মা	S	রি	লি	ভা	S	SS	ই
×				০				×				০			
					ধ				সা						
—	প	প	প	ধ	প	ম	গ	রে	রে	রে	সা	সা	—	—	—
S	S	তী	র	ন্দা	S	জ	S	হ	S	S	ই	য়া	S	S	S
×				০				×				০			

অন্তরা (১)

												সা			
—	—	প	প	ধ	সা	সা	সা	সা	রে	রে	গ	রে	সা	—	—
S	S	না	খা	ই	S	লা	ম	আ	ই	লে	র	ঘা	S	S	S
×				০				×				০			
—	—	—	—	নি	সা	নি	ধ	প	—	প	প	ধ	—	নি	ধপ
S	S	S	S	S	স	আ	রে	S	S	না	খা	ই	S	লা	Sম
×				০				×				০			
প	—	ধধ	ধধ	প	ধ	প	ম	গ	গ	গ	গ	ম	ধ	নি	ধপ
বা	S	রই	য়ার	পা	ন	আ	মা	S	য়	বি	না	দো	S	ষে	SS
×				০				×				০			
								সা							
প	ধ	প	ম	গ	গ	রে	—	রে	সা	সা	—	—	—	—	সা
ক	র	লি	S	শে	ল	আ	S	S	S	ঘ	S	S	S	S	ত
×				০				×				০			

অন্তরা (২)

			র্সা
— — প প	ধ র্সা র্সা —	র্সা র্রে র্রে র্গ	র্রে র্সা — —
ঽ ঽ কে ম	ন ঽ কা ঽ	মা ই রা য়	রে ঽ ঽ ঽ
×	০	×	০

— — — —	নি র্সা নি ধ	প — পপ প	ধ — নি ধপ
ঽ ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ আ রে	ঽ ঽ সেই না	শে ঽ ল ঽঽ
×	০	×	০

প — ধধ ধ	প ধ প ম	গ — গ গ	ম ধ নি ধপ
বা ঽ নাই লি	রে ঽ আ রে	ঽ ঽ তো র	মু ঽ ণে ঽঽ
×	০	×	০

		র্সা	
প ধ প ম	গ গ রে —	রে সা সা —	— — — সা
প ড় ত ঽ	ব জ রা ঽ	ঽ ঽ ঘা ঽ	ঽ ঽ ঽ ত
×	০	×	০

অন্তরা (৩)

			র্সা
— — প পপ	ধ র্সা র্সা র্সা	র্সা র্রে র্রে র্গ	র্রে র্সা — —
ঽ ঽ না খাও	য়া ই লা ম	বা ঽ চ্চা রে	তু ঽ ঽ ঽ
×	০	×	০

— — — —	নি র্সা নি ধ	প — প প	ধ — নি ধপ
ঽ ঽ ঽ ঽ	ঽ ধ আ রে	ঽ ঽ না হে	রি ঽ লা ঽম
×	০	×	০

প — ধ ধ	প ধি প ম	গ — গ গ	ম ধ নি ধপ
চ ঽ ন্দ্র ঽ	মু খ আ রে	ঽ ঽ না ক	হি ঽ লা ঽম
×	০	×	০

		স	
প ধ প ম	গ গ রে —	রে সা সা —	সা — — —
স্নে ঽ হ ঽ	র ঽ সে ঽ	ঽ র ক ঽ	থা ঽ ঽ ঽ
×	০	×	০

—ভাটিয়ালি—

ঐ শুন গো বাজায় বাঁশী নাগর কানাই।
শুনে বাঁশী উন্মাদিনী গো
সখি, মনে লয় উড়িয়া গো যাই।
পাখা না দিল বিধি, বিধি হইল প্রতিবাদী
সারা নিশি কেঁদে কাল কাটাই,
আমি কইতে নারি সইতে নারি গো, সখি শ্যাম বিচ্ছেদে ম'রেগো যাই।
কদম্ব ডালে বাসা দেখিবারে মনে আশা, পিপাসায় বাঁচেনা জীবন,
আমার মদন মোহন বংশীবদন গো, সখি দেখে তাপিত প্রাণ জুড়াই।
শ্যাম জ্বালায় অঙ্গ জ্বলে, চল গো চল সকালে
যমুনায় জল আনিতে যাই,
প্যারী বলে চল্ গো সখি, কলসী লয়ে যমুনায় যাই।

স্থায়ী :—

					ধ	গ											
গ	—	ম	প	প	মপ	মগ	রে	সা	রেসা	নি	ধ	সা	সা	রে	গ	রে	গ
ঐ	S	শু	ন	গো	SS	বাS	জা	য়	বাঁS	শী	S	না	গ	S	র	কা	S
×			০			×			০			×			০		
সা												প					
রে	সা	—	—	—	সা	প	প	—	ধ	ধ	নি	ধ	প	প	ধ	নিধ	প
না	S	S	S	S	ই	শু	নে	S	বাঁ	শী	S	উ	ন্	মা	দি	নীS	S
×			০			×			০			×			০		
ধ																	
প	ম	—	—	—	—	—	—	—	প	ম	প	গম	গ	—	পপ	ম	প
গো	S	S	S	S	S	S	S	S	স	খি	S	মS	নে	S	লয়	উ	S
×			০			×			০			×			০		
গ												সা					
মগ	রে	সা	রেসা	নি	ধ	সা	সা	রে	গ	রে	গ	রে	সা	—	—	—	—
ড়িS	য়া	S	গোS	যা	ই	না	গ	S	র	কা	S	না	S	S	S	S	ই
×			০			×			০			×			০		

(অন্তরা ১)

—	—	ধ়	সা	সা	—	সা	রে	ম	ম	ম	প	গম	—	—	—	—	—
S	S	পা	খা	না	S	দি	ল	S	বি	ধি	S	SS	S	S	S	S	S
×			০			×			০			×			০		
						গ											
ধ	ধ	—	পপ	ম	প	মগ	রে	সা	রেসা	নি়	ধ়	ধ়	ধ়	সা	সা	সা	রে
বি	ধি	S	হই	ল	S	প্রS	তি	S	বাS	দী	S	সা	রা	S	নি	শি	S
×			০			×			০			×			০		
গ	ম	গ	রে	সা	রে	সা	—	সা	—	প	প	প	প	প	ধ	ধ	নি
কেঁ	দে	S	কা	ল	কা	টা	S	ই	S	আ	মি	ক	ই	তে	না	রি	S
×			০			×			০			×			০		
						ধ											
ধ	প	প	ধ	নিধ	প	প	ম	—	—	—	—	—	—	—	প	ম	প
স	ই	তে	না	রিS	S	গো	S	S	S	S	S	S	S	S	স	খি	S
×			০			×			০			×			০		
						গ											
গম	গ	গ	প	ম	প	মগ	রে	সা	রেসা	নি়	ধ়	সা	সা	রে	গ	রে	গ
শ্যাম	ম	বি	চ্ছে	দে	S	মS	রে	S	গোS	যা	ই	না	গ	S	র	কা	S
×			০			×			০			×			০		
সা																	
রে	সা	—	—	—	সা												
না	S	S	S	S	ই।												
×			০														

অন্তরা (২)

— — ধ্ | সাসা সা — | সা রে ম | ম ম প | গম — — | — — —
S S ক | দম ব S | ডা লে S | বা সা S | SS S S | S S S
× | ০ | × | ০ | × | ০

ধ ধ — | প ম প | মগ রে সা | রেসা নি় ধ্ | ধ্ ধ্ ধ্ | সা সা রে
দে খি S | বা রে S | মS নে S | আS শা S | S S পি | পা সা য়
× | ০ | × | ০ | × | ০

গ ম গ | রে সা রে | সা — — | — সা সাসা | প প প | ধ ধ নি
বাঁ চে S | না জী S | ব S ন্ | S আ মার | ম দ ন | মো হ ন
× | ০ | × | ০ | × | ০

প ধ প প | ধ নিধ প | ধ প ম — | — — — | — — — | প ম প
বং S শী | ব দS ন | গো S S | S S S | S S S | স খি S
× | ০ | × | ০ | × | ০

গম গ — | প ম গ | গ মগ গ রেসা | রেসা নি় ধ্ | সা সা রে | গ রে গ
দেS খে S | তা পি ত্ | প্রাS ণ জুS | ড়াS S ই | না গ S | র কা S
× | ০ | × | ০ | × | ০

সা রে সা — | — — সা
না S S | S S ই
× | ০

অন্তরা (৩)

ধ় ধ় —   সা সা সা   সা — রেম   ম ম প   গম — —   — — —
শ্যা ম S   জ্বা লা য়   অ ঙ গS   জ্ব লে S   SS S S   S S S
×   ০   ×   ০   ×   ০

ধ ধ —   প ম প   মগ রে সা   রেসা নি় ধ়   ধ় ধ় ধ়   সা সা রে
চ ল S   গো চ S   লS S স   কাS লে S   S S য   মু না য়
×   ০   ×   ০   ×   ০

গ ম গ   রে সা রে   সা — —   — — সা   প — প   ধ ধ নি
জ ল আ   নি তে S   যা S S   S S ই   প্যা S রী   ব লে S
×   ০   ×   ০   ×   ০

ধ
ধ প প   ধ নিধ প   প ম —   — — —   — — —   প ম প
চ ল গো   স খিS S   S S S   S S S   S S S   স খি S
×   ০   ×   ০   ×   ০

গ
গম গ গ   প ম গ   মগ রে সা   রেসা নি় ধ়   সা সা রে   গ রে গ
কS ল্ সী   ল য়ে S   য়S মু S   নায় যা ই   না গ S   র কা S
×   ০   ×   ০   ×   ০

স
রে সা —   — — সা
না S S   S S ই
×   ০

—ভাটিয়ালি—

ললিতা সখি ঝুরে তুই আঁখি, কৃষ্ণ বিনে রাধার প্রাণ আর বাঁচে না।
বিরহিনীর চিত্তের অনল, সই রে জল দিলে ত নিভে না।
বঁধু গেল মধুপুরে, সোনার গোকুল আন্ধার ক'রে,
আসি বলে আর এল না,
কালের প্রতি কাল গ'য়ে যায়, আমার মনের কালো গেল না।
উইড়া গেল কালো পাখী, শুইলে স্বপনে গো দেখি
জাগিয়া ত আর দেখি না,
জীয়ন্তে হইয়াছি মরা গো, আমার তাইতে মরণ হইল না।

স্থায়ী

														সা	সা
														ল	লি
—	রে	প	—	(ধ) প	ম	—	—	--	প	ধপ	মগ	—	—	প	মপ
S	তা	স	S	খি	S	S	S	S	S	SS	SS	S	S	ঝু	রেS
০				×				০				×			
(গ) মগ	রেরে	সা	রেসা	নি̣	ধ	—	—	—	—	—	—	—	—	ধ	ধ
SS	তুই	আঁ	SS	খি	S	S	S	S	S	S	S	S	S	কৃ	ষ্ণ
০				×				০				×			
—	সা	সা	—	সা	—	সা	রে	গ	গ	মগ	রেসা	রে	গ	ম	মগ
S	বি	নে	S	রা	S	ধা	র	প্রা	ন	আS	Sর	বাঁ	S	S	SS
০				×				০				×			
রে	সা	—	রে	সা	—	—	—	—	—	—	—	—	—	ম	প
চে	S	S	S	না	S	S	S	S	S	S	S	S	S	বি	র
০				×				০				×			

— ধ র্সা র্সা | র্সা নি নিধ পম | ম প নি ধনি | প ধ প — —
S হি নী র | চি S স্তেS SS | র অ ন SS | S S S S
০ | × | ০ | ×

— প পপ ধ পম | ম — — প | প — — — | প ধ নি ধ প
S ল সই ন্নেS | জ S S ল | দি S S S | লে S S S
০ | × | ০ | ×

প ধ নি ধ পম | প ধ প ম | গ মগ রেসা রে | গ মগ রেসা সা
ত S S SS | নি S S S | ভে SS SS S | না SS SS S
০ | × | ০ | ×

— — — — | — — সা সা | — রে প —
S S S S | S S ল লি | S তা স S
০ | × | ০

অন্তরা (১)

— — নি ধ | — সা সা — | সা — রে ম | ম — প ধ
S S ব ধূ | S গে ল S | ম S ধু S | পু S রে S
০ | × | ০ | ×

মপ ম — — | — — — প | — — ধ ধ | নিধ প ম প
SS S S S | S S S S | S S সো না | Sর গো কু ল
০ | × | ০ | ×

গ ম গ রে | সা রেসা নি ধ | — — ধ সা | — সা সা রে
আ ন্ ধা র | ক SS রে S | S S আ সি | S ব লে S
০ | × | ০ | ×

রে গ মগ রে   রে গ রে সারে   সা — — —   — — — —
আ S SS S   S র এ লS   না S S S   S S S S
×   ০   ×   ০

— — ম প   প ধ র্সা —   র্সা নি নিধ পম   — প নি ধনি
S S কা লে   র প্র তি S   কা ল গS SS   S য়ে ঝা SS
×   ০   ×   ০

প
ধ প — —   — প ম মম   ম — — প   প — — প
S S S S   S য় আ মার   ম S S S   নে S S র
×   ০   ×   ০

প ধ নিধ প   প ধ নিধ পম   প ধ প ম   গ মগ রেসা রে
কা S SS S   লো S SS SS   গে S S S   ল SS SS S
×   ০   ×   ০

গ মগ রেসা —   — — — —   — — সা সা   — রে প —
না SS SS S   S S S S   S S ল লি   S তা স S
×   ০   ×   ০

অন্তরা (২)

— — নিনি ধ   — সা সা —   সা — রে ম   ম — প ধ
S S উই ড়া   S গে ল S   কা S লো S   পা S খী S
×   ০   ×   ০

মপ ম — — | — — — প | — — ধ ধ | নিধ প ম প
SS S S S | S S S S | S S শু ই | SS লে স্ব S
× ০ × ০

গ ম গ রে | সা রেসা নি ধ | — — ধ সা | — সা সা রে
প S নে গো | দে SS খি S | S S জা গি | S য়া ত S
× ০ × ০

রে গ মগ রে | রে গ রে সারে | সা — — — | — — — —
আ S SS S | S র দে খিS | না S S S | S S S S
× ০ × ০

— — ম প | প ধ সা সা | সা নি নিধ পম | — প নি ধনি
S S জী য় | S ন্তে হ ই | য়া S ছিS SS | S ম রা SS
× ০ × ০

(প)ধ প — — | — — ম মম | ম — — প | প — — —
গো S S S | S S আ মার | তা S S ই | তে S S S
× ০ × ০

প ধ নিধ প | প ধ নিধ পম | প ধ প ম | গ মগ রেসা রে
ম S SS S | র S SS Sন | হ S S ই | ল SS SS S
× ০ × ০

গ মগ রেসা — | — — — — | — — সা সা | — রে প —
না SS SS S | S S S S | S S ল লি | S তা স S
× ০ × ০

—ভাটিয়ালি—

নিদাগীতে দাগ লাগালি প্রাণের বন্ধু কালিয়া,
আমার প্রেম জ্বালায় প্রাণ যায়।
সর্পের বিষে যেমন তেমন প্রেমের বিষে উজান ধায়,
ওঝা বৈদ্যের নাই গো সাধ্য
ঝাইড়া প্রেমের বিষ নামায়।
হাইট্যা যাইতে পাড়ার লোকে কত্তই মন্দ কইয়া যায়,
লোকের মন্দ পুষ্প চন্দন অলঙ্কার পইরাছি গায়।

স্থায়ী ঃ—

										সা	সা	—	গ	গ	ম
										নি	দা	S	গী	তে	S
												০			
ম	প	প	প	প	ধ	নি (সা)	ধপ	প	ধ	প	ম	গ	মগ	রেসা	—
দা	S	গ	লা	গা	S	লি	SS	প্রা	S	নে	র	ব	Sন	ধুS	S
×				০				×				০			
সা	গ	গ	প	প	ম	ম	প	ম (গ)	গ	—	—	—	—	প	মম
S	S	কা	লি	য়া	S	S	S	S	S	S	S	S	S	আ	মার
×				০				×				০			
গ	ম	গ (ম)	রে	সা	রেসা	নি	ধ	ধ	সা	সা	সা	গ	রে	রে	গ
প্রে	S	S	ম	জ্বা	SS	লা	S	S	য়	প্রা	ণ	য়া	S	S	S
×				০				×				০			
রে (স)	সা	—	—	—	—	—	সা	—	—	সা	সা	—	গ	গ	ম
S	S	S	S	S	S	S	য়	S	S	নি	দা	S	গী	তে	S
×				০				×				০			

অন্তরা (১)

সাঁ.
— — মম প | প নি নি — | নি সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ — গ রেঁ
S S সর পে | র বি ষে S | যে S ম ন | তে S ম S
× | ০ | × | ০

নি.
সাঁ নি সাঁ সাঁ | গঁ রেঁ সাঁ রেঁ | সাঁ নি নি সাঁ | সাঁ — গঁ রেঁগঁ
S ন প্রে মে | র বি ষে S | উ S জ্বা ন | ধা S S SS
× | ০ | × | ০

সাঁ.
রেঁ সাঁ — — | — — — সাঁ | — — নি নি | সাঁ সাঁ রেঁসাঁ নি
S S S S | S S S য় | S S ও ঝা | S বৈ তেS র
× | ০ | × | ০

ধ
নি সাঁ নি ধ | প ধ নি ধ | প ধ প ম | গ মগ রে সা
না ই গো S | S S সা ধ্য | ঝা S ই ড়া | প্রে SS মে S
× | ০ | × | ০

ম
— সা গগ ম | প ধ প মম | গ ম গ রে | সা রেসা নি ধ
S র বিষ না | মা য় আ মার | প্রে S S ম | জ্বা SS লা S
× | ০ | × | ৯

সা
ধ সা সা সা | গ রে রে গ | রে সা — — | — — — সা
S য় প্রা ন | যা S S S | S S S S | S S S য়
× | ০ | × | ০

— — সা সা | — গ গ ম
S S নি দা | S গী তে S
× | ০

অন্তরা (২)

— — মম প	— নিনি নি —	নি র্সা র্সা র্সা	র্সা — গ র্রে (র্সা)
S S হাই ট্যা	S যাই তে S	পা S ড়া র	লো S কে S
×	০	×	০
র্সা নি র্সা র্সা	র্গ র্রে র্সা র্রে	(নি) র্সা নি নি র্সা	র্সা — র্গ র্রের্গ
S S ক ত	ই ম ন্দ S	ক ই য়া S	যা S S SS
×	০	×	০
(র্স) র্রে র্সা — —	— — — র্সা	— — নি নি	র্সা র্সা র্রের্সা নি
S S S S	S S S য়	S S লো কে	র ম ন্দS S
×	০	×	০
নি র্সা নি ধ	প ধ নি ধধ	প ধ (ধ) প ম	গ মগ রে সা
পু S ষ্প S	S S চ ন্দন	অ S S ল	ক্ক Sর প ই
×	০	×	০
— গ গ ম	প ধ প মম	গ ম (ম) গ রে	সা রেসা নি় ধ়
S S রা ছি	গা য় আ মার	প্রে S S ম	জ্বা SS লা S
×	০	×	০
ধ় সা সা সা	গ রে গ	(সা) রে সা — —	— — — সা
S য় প্রা ন	যা S S S	S S S S	S S S য়
×	০	×	০
— — সা সা	— গ গ ম		
S S নি দা	S গী তে		
×	০		

—ভাটিয়ালি—

আজ কেন প্রাণ কেঁদে কেঁদে উঠেরে প্রাণের সুবল।
চলিতে চরণ আমার হয়েছে অচল রে।
গোচারণে গহন বনে
কেতকী ফুল দরশনে রে,
আমি মনে করি ঐ রূপ আমার ফুল হ'তে উজ্জল রে।
অনেক দিন হয় সঙ্গ ছাড়া,
জীয়ন্তে হইয়াছি মরা রে
ধৈর্য্য নাহি মানে প্রাণে জ্বলে প্রেমানল রে।

স্থায়ী :—

										সাসা	গ	—	গ	গ	গ
										আজ	কে	S	ন	প্রা	ণ
												০			
গ	ম	—	—	—	—	পম	গ	—	—	প	—	প	ধ	নিধ	প
কেঁ	দে	S	S	S	S	SS	S	S	S	S	S	কেঁ	S	দেS	S
×				০				×				০			
				রে											
প	ধপ	ম	গ	সা	—	—	—	—	—	গ	গ	ম	প	ধপ	মপ
উ	SS	ঠে	S	রে	S	S	S	S	S	প্রা	ণে	র	সু	বS	SS
×				০				×				০			
গম	গ	—	—	—	—	—	গ	—	—	সাসা	গ	—	গ	গ	গ
SS	S	S	S	S	S	S	ল্	S	S	আজ	কে	S	ন	প্রা	ণ
×				০				×				০			

রেঁ
— — নি নি | র্সা র্সা র্সা নি | নি — র্সারেঁ র্নির্সা | নি ধ প —
S S চ লি | S তে চ S | র S নS SS | S আ মা S
× | ০ | × | ০

গ রে
— প প ম | গ প ধপ ম | ম প ম গ | সা — — —
S র হ য়ে | S ছে অS S | চ S S ল | রে S S S
× | ০ | × | ০

— — গ গ | ম প ধপ মপ | গম গ — — | — — — প
S S প্রা ণে | র সু বS SS | SS S S S | S S S ল
× | ০ | × | ০

(অন্তরা ১)

— — সা সা | — গ গ — | গ — গ ম | ম ম প —
S S গো চা | S র ণে S | গ S হ ন | ব S নে S
× | ০ | × | ০

গ
— — — — | ন্ি ধ প মপ | ম গ প প | ধ প ম প
S S S S | S S S SS | S S কে ত | S কী ফু ল
× | ০ | × | ০

ম ধ
গ গ রে সা | — গ প ম | প প ম গ | — — নি নি
দ S র S | S শ নে S | রে S S S | S S আ মি
× | ০ | × | ০

রেঁ
— — নি র্সা | র্সা র্সা র্সা নি | নি — র্সারেঁ র্নির্সা | নি ধ প —
S S ম নে | S ক রি S | ঐ S রূS SS | প আ মা S
× | ০ | × | ০

ধ গ রে
— প পপ ম | গ প প ম | ম প ম গ | সা — — —
S র ফুল হ | S তে উ S | জ্জ্ব S S ল | রে S S S
× | ০ | × | ০

— — গ গ | ম প ধপ মপ | গম গ — — | — — — গ
S S প্রা ণে | র সু বS SS | SS S S S | S S S ল্
× | ০ | × | ০

অন্তরা (২)

— — সা সা | সা গগ গ — | গ গ গ ম | ম — প —
S S অ নে | ক দিন হ য় | স ঙ্ গ S | ছা S ড়া S
× | ০ | × | ০

গ
— — — — | নি ধ প মপ | ম গ প প | ধ প ম প
S S S S | S S S SS | S S জী য় | ন তে হ ই
× | ০ | × | ০

ধ
গ মগ রে সা | — গ প ম | প প ম গ | — — — —
য়া SS ছি S | S ম রা S | রে S S S | S S S S
× | ০ | × | ০

রে
— — নি র্সা | র্সা র্সা র্সা নি | নি — র্সারে নির্সা | নি ধ প —
S S ধৈ র্য্য | S না হি S | মা S নেS SS | S প্রা ণে S
× | ০ | × | ০

ধ গ রে
— — প ম | গ প প ম | ম প ম গ | সা — — —
S S জ্ব লে | S প্রে মা S | ন S S ল | রে S S S
× | ০ | × | ০

— — গ গ | ম প ধপ মপ | গম গ — — | — — — গ
S S প্রা ণে | র সু বS SS | SS S S S | S S S ল্।
× | ০ | × | ০

—ভাটিয়ালি—

আমি স্বপ্নে দেখি মধুমালার মুখ রে ।
স্বপ্ন যদি মিথ্যা রে হই'ত
গলার হার কি বদল হইত রে লোকজন।
স্বপ্ন যদি মিথ্যা রে হইত,
অঙ্গুরী কি বদল হইত রে লোকজন।
মদন কুমার যাত্রা করে,
মাস্তুল ভাঙ্গ্যা পানিত পড়ে রে লোকজন।

স্থায়ী

সা	সা
আ	মি

(নি over ধ in the last group)

—	—	সা	গ	—	ম	প	মগ	গ	—	ম	ধ	—	—	ধ	প
S	S	স্বপ	নে	S	দে	খি	SS	ম	S	ধু	S	S	S	S	S
×				০				×				০			

প	—	—	—	ম	ধ	প	ম	গ	মগ	রে	সা	সা	রে	সা	—
মা	S	S	S	S	S	লা	র	মু	SS	খ	S	S	S	রে	S
×				০				×				০			

—	—	—	—	—	—	সা	সা
S	S	S	S	S	S,	আ	মি
×				০			

অন্তরা (১)

—	—	সা	সা	—	সা	সা	রে	গ	ম	গ	গ	ম	প	প	—
S	S	স্ব	প্ন	S	য	দি	S	মি	S	থ্যা	রে	হ	ই	ত	S
×				০				×				০			

— — — —	প নিধ প মপ	ম গ গ গগ	ম ধ নি ধপ
S S S S	S SS S SS	S S গ লার	ছা র কি SS
×	০	×	০

প — — —	(ধ) — প মগ ম	পপ ধ নি —	(সঁ) — নি ধ প
ব S S S	S S দS ল	হই ত রে S	S S S S
×	০	×	০

প ধপ মগ ম	গ — — —	— — — —	— গ সা সা
লো SS SS ক	জ S S S	S S S ন	S S আ মি
×	০	×	০

অন্তরা (২)

— — সা সা	— সা সা রে	গ ম গ প	ম প প —
S S স্ব প্ন	S য দি S	মি S থ্যা রে	হ ই ত S
×	০	×	০

— — — —	প নিধ প মপ	ম গ গ গ	ম ধ নি ধপ
S S S S	S SS S SS	S S অ স্থু	রা S কি SS
×	০	×	০

প — — —	(ধ) — প মগ ম	পপ ধ নি —	(সা) — নি ধ প
ব S S S	S S দS ল	হই ত রে S	S S S S
×	০	×	০

প ধপ মগ ম | গ — — — | — — — — | — গ সা সা
লো SS SS ক | জ S S S | S S S ন | S S, আ মি
× | ০ | × |

অন্তরা (৩)

— — সা সা | সা সা সা রে | গ ম গ গ | ম প প —
S S ম দ | ন কু মা র | যা S ত্রা S | ক S রে S
× | ০ | × | ০

— — — — | প নিধ প মপ | ম গ গ গগ | ম ধ নি ধপ
S S S S | S SS S SS | S S মা স্তুল্ | ভা S ঙ্গ্যা SS
× | ০ | × | ০

প — — — | — প মগ ম | প ধ নি — | — নি ধ প
পা S S S | S S নিS ত | প ড়ে রে S | S S S S
× | ০ | × | ০

প ধপ মগ ম | গ — — — | — — — — | — গ সা সা
সো SS SS ক | জ S S S | S S S ন | S S, আ মি
× | ০ | × | ০

—ভাটিয়ালি—

বাঁশী বাজে কোন বনে ধৈর্য্য না মানে গো প্রাণে ।
বাঁশী রাধা রাধা রাধা বলে কেনে ।
যখন আমি রান্‌তে বসি, কালা অসময়ে বাজায় গো বাঁশী,
আমার গৃহ-কর্ম্ম সব যায় গো বিফলে ।
নিদ্রার ছলে শুয়ে থাকি, কালা শিয়রেতে বাজায় গো বাঁশী,
আমার মন প্রাণ সব নিল সন্ধানে।
ভেবে রাধারমণ বলে, কালার প্রেম জ্বালায় অঙ্গগো জ্বলে,
আমার কৃষ্ণ সেবা হইল না এ জীবনে ।

স্থায়ী

সা
সা নি়
বাঁ শী

সা —গ গ — | গ ম গ রে | গ ম প ধপ | ম গ প ম
বা SS জে S | S S কো ন | ব S নে SS | S S ধৈ র্য্য
× | ০ | × | ০

ম রে
গ প প ম | গ রে সা — | সা রে গ মগ | সা — প প
S S না মা | S নে গো S | প্রা S ণে SS | S S বাঁ শী
× | ০ | × | ০

প — ধ র্সা | র্সা — র্রের্সা নি | ধ প পধ প | মপ ম গ রেসা
রা S ধা S | রা S ধাS S | রা S ধাS S | SS S ব লেS
× | ০ | × | ০

ম
স গ গ — | — — প ম | গ প প ম | গ রে সা —
কে S নে S | S S ধৈ র্য্য | S S না মা | S নে গো S
× | ০ | × | ০

রে সা
সা রে গ মগ | সা — সা নি়
প্রা S ণে SS | S S বাঁ শী ।
× | ০

অন্তরা (১)

—	—	সা	সা	রে	সা	সা	নি়	স	গ	গ	—	গ	ম	প	ম
S	S	য	খ	ন	আ	মি	S	রা	ন্	তে	S	ব	S	S	S
×				০				×				০			

প	ধপ	ম	গ	—	—	গ	গ	ম	—	প	প	নি	ধ	প	ম
সি	SS	S	S	S	S	কা	লা	S	S	অ	স	S	ম	য়ে	S
×				০				×				০			

প	(ধ) প	ম	গ	রে	সা	গ	রেগ	(সা) রে	সা	—	—	—	—	প	পপ
বা	S	জা	য়	গো	S	বাঁ	SS	শী	S	S	S	S	S	আ	মার
×				০				×				০			

প	প	ধ	সা	সা	—	(রে) সা	নি	ধ	প	পধ	প	মপ	ম	গ	রেসা
গৃ	S	হ	S	ক	S	র্ম্ম	S	স	ব	যাS	S	SS	য়	গো	বিS
×				০				×				০			

স	গ	গ	—	—	—	প	ম	গ	প	প	ম	(ম) গ	রে	সা	—
ফ	S	লে	S	S	S	ধৈ	র্য্য	S	S	না	মা	S	নে	গো	S
×				০				×				০			

সা	রে	গ	মগ	(র) স	—	(সা) সা	নি়
প্রা	S	ণে	SS	S	S	বাঁ	শী
×				০			

অন্তরা – (২)

—	—	সা	সা	রে	সা	সা	নি়	সা	গ	গ	—	গ	ম	প	ম
S	S	নি	দ্রা	র	ছ	লে	S	শু	S	য়ে	S	থা	S	S	S
×				০				×				০			

প	ধপ	ম	গ	—	—	গ	গ	ম	—	প	প	নি	ধ	প	ম
কি	SS	S	S	S	S	কা	লা	S	S	শি	য়	S	রে	ত্তে	S
×				০				×				০			

	ধ							সা							
প	প	ম	গ	রে	সা	গ	রেগ	রে	সা	—	—	—	—	প	পপ
বা	S	জা	S	গো	S	বাঁ	SS	শী	S	S	S	S	S	আ	মার
×				০				×				০			

						রেঁ									
প	প	ধ	র্সা	র্সা	—	র্সা	নি	ধ	প	পধ	প	মপ	ম	গ	রেসা
ম	S	ন	S	প্রা	S	ণ	S	স	ব	মিS	S	SS	S	ল	সন
×				০				×				০			

												ম			
সা	গ	গ	—	—	—	প	র্ম	গ	প	প	ম	গ	রে	সা	—
ধা	S	নে	S	S	S	ধৈ	র্য্য	S	S	না	মা	S	নে	গো	S
×				০				×				০			

				রে		সা	
সা	রে	গ	মগ	সা	—	সা	নি়
প্রা	S	ণে	SS	S	S	বাঁ	শী
×				০			

অন্তরা (৩)

— — সা সা | রে সা সা নি় | সা গ গ গ | গ ম প ম
S S ভে বে | S রা ধা S | র S ম ন | ব S S S
× | ০ | × | ০

প ধপ ম গ | — — গ গ | ম ম প প | নি ধ প ম
লে SS S S | S S কা লা | S র প্রে ম | S জ্বা লা য়
× | ০ | × | ০

ধ | | সা |
ম প ম গ | রে সা গ রেগ | রে সা — — | — — প পপ
অ S ঙ্গ গো | জ্ব S S SS | লে S S S | S S আ মার
× | ০ | × | ০

| রে | |
প — ধ র্সা | র্সা — সা নি | ধধ প পধ প | মপ ম গ রেসা
কৃ S ষ্ণ S | সে S বা S | হই ল্ নাS S | SS S এ জীS
× | ০ | × | ০

| | | ম
স গ গ — | — — প ম | গ প প ম | গ রে সা —
ব S নে S | S S ধৈ র্য্য | S S না মা | S নে গো S
× | ০ | × | ০

| রে সা
সা রে গ মগ | সা — সা নি়
প্রা S নে SS | S S বাঁ শী
× | ০

—ভাটিয়ালি—

চিত্ত বুঝায়ে বুঝায়ে গো সই
কত কাল রাখি।
সখি গো দুধ খাওয়ায়ে
পালিয়ে ছিলাম
সাধের কালো পাখী,
শিকলি কেটে উড়ে গেল গো,
সই গো আমায় দিয়ে ফাঁকি।
সখি গো ঘুমাইলে সে
দেখি গো তারে
জাগিয়া না দেখি,
আমার হৃদয় মাঝে করে খেলা গো
সই গো কালোবরণ পাখী॥

স্থায়ীঃ—

														সা	সা
														চি	ত্ত
					ম										
—	—	রে	গ	—	গ	গ	রে	স	রেগা	রে	সা	রেসা	নি়	ধ়	—
S	S	বু	ঝা	S	য়ে	বু	S	ঝা	SS	য়ে	গো	সS	S	ই	S
×				০				×				০			

								স							
—	—	ধ়	সা	সা	রে	গ	রেগ	রে	সা	—	—	—	—	সা	সা
S	S	ক	ত	কা	ল	রা	SS	খি	S	S	S	S	S,	চি	ত্ত
×				০				×				০			

অন্তরা (১)

— — সা রে
S S স খি
০

সা
গ — — — | — পম গ রেগ | রে সা — — | — — — —
গো S S S | S SS S SS | S S S S | S S S S
× | ০ | × | ০

স
— গ গ মম | ম গ মগ রেস | সা সা গ গরে | রেগ রেসা নি় ধ়
S দু ধ খাও | য়া S রেS SS | S পা লি য়েS | ছিS SS লা ম
× | ০ | × | ০

সা
ধ় সা সা সা | সা রে গ রেগ | রে সা — — | — — — —
সা ধে র কা | লো S পা SS | খী S S S | S S S S
× | ০ | × | ০

— — সাসা রে | ম ম ম — | ম প প প | প ধ নিধ প
S S শিক লি | S কে টে S | S S উ ড়ে | S গে লোS S
× | ০ | × | ০

গ
ধপ ম — — | — — পপ মপ | ম গ গ গ | গ প ম গ
গোS S S S | S S সই গোS | S S আ মা | য় দি য়ে S
× | ০ | | ০

রে সা গরে সা | নি় ধ় — — | — — ধ় সা | সা রে গ রেগ
ফাঁ S SS S | কি S, S S | S S ক ত | কা ল রা SS
× | ০ | × | ০

স
রে সা — — | — — সা সা
খি S S S | S S চি ত্ত
× | ০

অন্তরা (২)

— — সা রে
S S স খি
০

স
গ — — — | — পম গ রেগা | রে সা — — | — — — —
গো S S S | S SS S SS | S S S S | S S S S
× | ০ | × | ০

— — গ গ | ম গ মগ রেসা | সা গ মগ রেসা | সা রেস নি ধ
S S ঘু মা | ই লে সেS SS | দে S খিS গোS | তা SS রে S
× | ০ | × | ০

সা
— ধ সা সা | সা রে গ রেগ | রে সা — — | — — সা সা
S জা গি য়া | না S দে SS | খি S S S | S S আ মা
× | ০ | × | ০

— সা সা রে | ম ম ম — | ম প প প | প ধ নিধ প
S র হৃ দ | য় মা ঝে S | S S ক রে | S খে লাS S
× | ০ | × | ০

গ
ধপ ম — — | — — পপ মপ | ম গ গ গ | — প ম গ
গোS S S S | S S সই গোS | S S কা লো | S ব র ণ
× | ০ | × | ০

রে সা গারে সা | নি ধ — — | — — ধ সা | সা রে গ রেগ
পা S SS S | খী S, S S | S S ক ত | কা ল রা SS
× | ০ | × | ০

স
রে সা — — | — — সা সা
খি S S S | S S, চি ত্ত
× | ০

—ভাটিয়ালি—

তোমার চরণ পাব বলে রে বড় আশা ছিল।
আশা নদীর কূলে ব'সে, আমার আশায় জনম গেল।
আশা-বৃক্ষ রোপন ক'রে, চাইয়া রইলাম আশা পথে
সে ফল ফল্‌বে বলে,
ফ'ল না ধরিতে বৃক্ষের, ও বৃক্ষের ডাল ভাঙ্গিয়া পইল।
চাতক রইল মেঘের আশে, মেঘ প'ড়ে যায় অন্য দেশে
চাতক বাঁচে কিসে,
যেমন জল বিনে চাতকীর মরণ, আমার এমনি দশা হইল।
বাহাত্তর বছরের পাড়ি, বেলা আছে দণ্ড চারি
পাড়ি কিসে সারি,
পাড়ি না সারিতে তরী, ও তরী কিনারে ডুবিল।

স্থায়ী :—

												সা	সা	সা	গ	গ	ম
												তো	মা	র	চ	র	ণ
														০			

ম	প	প	—	নি	—	নি	—	সা̇	—	—	—	—	—	(রে̇) সা̇	নি
পা	S	ব	S	ব	S	লে	S	রে	S	S	S	S	S	S	S
×				০				×				০			
নি	রে̇	সা̇	নি	নি	সা̇নি	ধ	প	প	—	প	ম	—	—	ম	প
S	S	S	S	ব	SS	ড়	S	আ	S	শা	S	S	S	ছি	S
×				০				×				০			
(গ) ম	গ	—	—	—	—	—	—	নি	—	সা̇	—	সা̇	—	সা̇	রে̇
ল	S	S	S	S	S	S	S	আ	S	শা	S	ন	S	দী	র
×				০				×				০			

নিসা নি নি — | নি সা সা রে | সা সা — — | — — নি নিনি
কুS S লে S | ব S সে S | S S S S | S S আ মার
× | ০ | × | ০

নি — সা সা | সা — রেসা নি | নি নি ধ প | নি ধ প মগ
আ S শা য় | জ S নS ম | গে S ল S | S S ব ড়S
× | ০ | × | ০

গ ম ম প | গ প প ম | প ম গ — | — — — —
আ S শা S | S S ছি S | ল S S S | S S S S
× | ০ | × | ০

— — সা সা | সা গ গ ম
S S তো মা | র চ র ণ।
× | ০

অন্তরা (১)

— — সা সা | — গ গ — | গ ম ম — | ম প প —
S S আ শা | S বৃ ক্ষ S | রো S প ণ | ক S রে S
× | ০ | × | ০

— — — — | নি ধ প মপ | ম গ ধধ ধ | নি ধধ প প
S S S S | S S S SS | S S চাই য়া | S রই লা ম
× | ০ | × | ০

প ধ প ম | গ ম গ রেরে | সা গ গ — | গ প প ম
আ S শা S | প থে সে ফল | ফ ল বে S | S S ব S
× | ০ | × | ০

প ম গ — | — — — — | — — নি সা | — সা সা রে
লে S S S | S S S S | S S ফ ল | S না ধ S
× | ০ | × | ০

নিসা নি নি — নি সা সা রে নি সা — — সা নি নি নিনি
রিS S তে S বৃ S ক্ষে S S S S S র ও বৃ ক্ষের
× ০ × ০

নি সা সা সা সা — রেসা নি নিসা নি ধ প নি ধ প মগ
ডা S ল ভা ঙ্গি S য়াS S পS ই ল S S S ব ড়S
× ০ × ০

গ ম ম প গ প প ম প ম গ — — — — —
আ S শা S S S ছি S ল S S S S S S S
× ০ × ০

— — সা সা সা গ গ ম
S S তো মা র চ র ণ
× ০

অন্তরা (২)

— — সা সা সা গগ গ — গ ম ম ম ম প প —
S S চা ত ক রই ল S মে S ঘে র আ S শে S
× ০ × ০

— — — — নি ধ প মপ ম গ ধধ ধ নি ধ প প
S S S S S S S SS S S মেঘ প S ড়ে যা য়
× ০ × ০

প ধ প ম	গ ম গ রেরে	সা গ গ —	গ প প ম
অ S ন্য S	দে শে চা তক	বাঁ S চে S	S S কি S
×	০	×	০

প ম^গ প —	— — নি নিনি	নি সা সা সা	সা — সা রে
সে S S S	S S যে মন	জ S ল বি	নে S চা S
—	০	×	০

নিসা নি নি নি	নি সা সা রে	নি সা — —	— সা নি নিনি
তS S কী র	ম S র S	S S S S	S ন, আ মার
×	০	×	০

নি সা সা —	সা — রেসা নি	নিসা নি ধ প	নি ধ প মগ
এ ম নি S	দ S শাS S	হই ল S S	S S ব ড়S
×	০	×	০

গ ম ম প	গ প প ম	প ম^গ গ —	— — — —
আ S শা S	S S ছি S	ল S S S	S S S S
×	০	×	০

— — সা সা	সা গ গ ম
S S তো মা	র চ র ণ
×	০

অন্তরা (৩)

—	—	সা	সা	—	গগ	গ	—	গ	ম	ম	ম	ম	প	প	—
S	S	বা	হা	S	ত্তর	ব	S	ছ	S	রে	র	পা	S	ড়ি	S
×				০				×				০			
—	—	—	—	নি	ধ	প	মপ	(গ) ম	গ	ধ	ধ	নি	ধ	প	—
S	S	S	S	S	S	S	SS	S	S	বে	লা	S	আ	ছে	S
×				০				×				০			
প	ধ	প	ম	গ	ম	গ	রে	সা	গ	গ	—	গ	প	প	ম
দ	ন্	ড	S	চা	রি	পা	ড়ি	কি	S	সে	S	S	S	সা	S
×				০				×				০			
প	(গ) ম	গ	—	—	—	—	—	—	—	নি	র্সা	র্সা	—	র্সা	র্রে
রি	S	S	S	S	S	S	S	S	S	পা	ড়ি	না	S	সা	S
×				০				×				০			
নির্সা	নি	নি	—	নি	র্সা	র্সা	র্রে	নি	র্সা	—	—	—	নি	নি	নি
রিS	S	তে	S	ত	S	রী	S	S	S	S	S	S	S	ত	রী
×				০				×				০			
নি	র্সা	র্সা	—	র্সা	—	র্রের্সা	নি	নির্সা	নি	ধ	প	নি	ধ	প	মগ
কি	S	না	S	রে	S	ড়ুS	S	বিS	S	ল	S	S	S	ব	ড়ুS
×				০				×				০			
গ	ম	ম	প	গ	প	প	ম	প	(গ) ম	গ	—	—	—	—	—
আ	S	শা	S	S	S	ছি	S	ল	S	S	S	S	S	S	S
×				০				×				০			
—	—	সা	সা	সা	গ	গ	ম								
S	S	তো	মা	র	চ	র	ণ								
×				০											

—ভাটিয়ালি—

এ জনমের মত বুঝি হইলাম গো
প্রাণনাথ বন্ধুহারা।
শুনি না বংশীর ধ্বনি, ব্রজে নাই গুণমণি,
বিচারিয়ে দেখ গো তোরা,
শূন্য হেরি বৃন্দাবন, দেহ ছেড়ে যায় জীবন,
জীবন থাকিতে হইলাম মরা গো।
বিকশিত কমলকলি, করে কুঞ্জে রইল অলি,
কৃষ্ণকলি প্রাণ ভ্রমরা,
এনে দে গো কমল-আঁখি, হৃদয়ে মিশায়ে রাখি,
মদনমোহন বাঁকা চিত্তচোরা গো।
শুন গো সজনী, বাঁচেনা চাতকিনী
বিহনে প্রেমধারা,
দ্বিজ কৈলাসচন্দ্রে বলে, যার প্রেমে যে জন ভোলে,
সে জন বিনে বাঁচেনা আর প্রাণ গো।

স্থায়ী:—

সা	রে	—	রে	প	প	প	পনি	ধ	প	ম	প	ম	গ
এ	জ	S	ন	S	মে	র	মS	'ত	S	বু	S	ঝি	S
×			২		৩		×			২		৩	
(ম)গগ	রে	সা	সা	নি	নি	সা	ধনি	ধ	ধসা	সা	—	সা	রে
হই	লা	ম	গো	S	S	S	SS	S	প্রাS	ণ	S	না	থ
×			২		৩		×			২		৩	
রে	গ	মগ	রে	সা	সা	রে	সা	—	—	—	—	—	—
ব	S	Sন্	ধ্	S	হা	S	রা	S	S	S	S	S	S
×			২		৩		×			২		৩	

অন্তরা (১)

— — সা　সা নি়　নি় —　ধ় ধ় নি়　প়ধ় প়　প় —
S S গু　নি S　না S　বং শী র　ধ্বS S　নি S
×　২　৩　×　২　৩

— — প়নি়　নি় —　নি় সা　সা সা —　র্রে —　র্রে —
S ব্রS S　জে S　না ই　গু ণ S　ম S　নি S
×　২　৩　×　২　৩

প প ^{ধ}প　ম —　ম গ　রে গ ^{ম}গ　রে সা　সা রে
বি চা S　রি S　য়ে S　দে S় খ　গো S　তো S
×　২　৩　×　২　৩

সা — —　— —　— —　সা রে ম　ম —　ম প
রা S S　S S　S S　শূ ন্য S　হে S　রি S
×　২　৩　×　২　৩

প প —　প —　— প　ম ম ম　প —　প —
বৃ ন্দা S　ব S　S ন　দে হ S　ছে S　ড়ে S
×　২　৩　×　২　৩

পপ ধ প　ম প　মগ রে　সা রে —　রে প　প —
যায় জী S　ব S　SS ন　জ ব S　ন S　থা S
×　২　৩　×　২　৩

প ধ প　ম প　ম গ　মগ রে সা　সা নি়　নি় সা
কি তে S　হ ই　লা ম　মS রা S　গো S　S S
×　২　৩　×　২　৩

ধনি্‌ ধ্‌ ধসা । সা — । সা রে । রে গ মগ । রে সা । সা রে
SS S প্রাS । ন S । না থ । ব S Sন্‌ । ধু S । হা S
× । ২ । ৩ । × । ২ । ৩

সা — — । — — । — —
রা S S । S S । S S
× । ২ । ৩

অন্তরা (২)

সা সা — । সা নি্‌ । নি্‌ — । ধ্‌ ধ্‌ নি্‌ । পধ্‌ প্‌ । প্‌ —
বি ক S । শি S । ত S । ক ম ল । কS S । লি S
× । ২ । ৩ । × । ২ । ৩

প্‌ — পনি্‌ । নি্‌ — । নি্‌ সা । সাসা সা — । রে — । রে —
কা S Sর । কু S । ঞ্জে S । রই ল S । অ S । লি S
× । ২ । ৩ । × । ২ । ৩

প প পধ । ম — । ম গ । রে গ গম । রে সা । সা রে
কৃ ষ্ণ S । ক S । লি S । প্রা S ন । ভ্র S । ম S
× । ২ । ৩ । × । ২ । ৩

সা — — । — — । — — । সা রে ম । ম — । ম প
রা S S । S S । S S । এ নে S । দে S । গো S
× । ২ । ৩ । × । ২ । ৩

প প প	প —	প —	ম ম ম	প —	প —
ক ম ল	আঁ S	খি S	হৃ দ S	য়ে S	মি S
×	২	৩	×	২	৩

প ধ প	ম প	মগ রে	সা রে রে	রে প	প প
শা য়ে S	রা S	খিS S	ম দ ন	মো S	হ ন
×	২	৩	×	২	৩

প ধ প	ম প	ম গ	মগ রে সা	সা নি	নি সা
বাঁ কা S	চি S	ত্ত S	চোS রা S	গো S	S S
×	২	৩	×	২	৩

ধনি ধ ধসা	সা —	সা রে	রে গ মগ	রে সা	সা রে
SS S প্রাS	ন S	না থ	ব S Sন্	ধু S	হা S
×	২	৩	×	২	৩

সা — —	— —	— —
রা S S	S S	S S
×	২	৩

অন্তরা (৩)

— — সা	সা নি	নি —	ধ ধ নি	পধ প	প —
S S শু	ন S	গো S	স S S	জS S	নী S
×	২	৩	×	২	৩

— — পনি	নি —	নি সা	সা সা —	রে —	রে —
S S বাঁS	চে S	না S	চা ত S	কি S	ণী S
×	২	৩	×	২	৩

প প ধপ	ম —	ম গ	রে গ মগ	রে সা	সা রে
S S বি	হ S	নে S	প্রে S S	ম S	ধা S
×	২	৩	×	২	৩

সা — —	— —	— —	সা রে ম	ম —	ম প
রা S S	S S	S S	দ্বি জ S	কৈ S	লা স
×	২	৩	×	২	৩

প প —	প —	প —	ম ম ম	প —	প —
চ ন্দ্রে S	ব S.	লে S	যা S র	প্রে S	মে S
×	২	৩	×	২	৩

প ধ প	ম প	মগ রে	সা রে রে	রে প	প —
যে জ ন	ভো S	লেS S	সে জ ন	বি S	নে S
×	২	৩	×	২	৩

প ধ প	ম প	ম গ	মগ রে সা	সা নি	নি সা
বাঁ চে S	না S	আ র	প্রাS S ন	গো S	S S
×	২	৩	×	২	৩

ধনি ধ ধসা	সা —	সা রে	রে গ মগ	রে সা	সা রে
SS S প্রাS	ন S	না থ	ব S Sন্	ধু S	হা S
×	২	৩	×	২	৩

সা — —	— —	— —
রা S S	S S	S S
×	২	৩

—ভাটিয়ালি—

আমার গলার হার খুলেনে ওগো ললিতে।
আমার হার প'রে আর কি ফল আছে গো,
প্রাণবন্ধু নাই ব্রজেতে।
গলার হারে কি আর শোভা আছে,
যার শোভা তার সঙ্গে গেছে গো,
এখন কৃষ্ণ নামের মালা গেঁথে
দেনা আমার গলেতে।
আর বিসাখা নে হাতের বালা,
চম্পকা নে গলার মালা গো,
সুচিত্রা নে কানের পাশা
আশা নাই আর বাঁচিতে।
প্রাণের বন্ধু যদি আসে দেশে
বলিস্ তোরা বন্ধুর কাছে গো,
রাই কৃষ্ণ শোকে প্রাণ ত্যজেছে যমুনার জলেতে।

স্থায়ী

সা সাসা
আ মার

সা	রে	রে	—	—	গ	মগ	রে	সা	সা	সা	গ	গ	পম	গ	রে
গ	S	লা	S	S	র	হাS	S	S	র	খু	লে	নে	SS	S	S
×				০				×				০			
সা	রে	সা	নি	ধ	সা	সা	রে	গরে	গ	—	—	—	—	প	প
ও	S	গো	S	S	S	ল	লি	তেS	S	S	S	S	S	আ	মা
×				০				×				০			

— প পপ ধ | — প ধ নি | প ধ — — | — — র্সানি ধ
S র হার প | S রে আ S | S S S S | S S SS S
× | ০ | × | ০

প প প নিনি | ধ প ধপ ম | প ম পম গ | গ মগ রে সা
S র কি ফল | আ ছে গোS S | প্রা ণ বS ন্ | ধু SS না ই
× | ০ | × | ০

— — সা গ | গ পম গ রে | সা রে সা নি | ধ সা সা রে
S S ব্র জে | তে SS S S | ও S গো S | ও S ল লি
× | ০ | × | ০

গরে সা — — | — — সা সাসা
তেS S S S | S S আ মার
× | ০

অন্তরা (১)

— গ গম প | — প ম গ | মগ রে সা — | সা নি সা রে
S গ লাS S | S র হা রে | SS কি আ S | S র শো ভা
০ | × | ০ | ×

ম ম ম প | ম গ — — | গ ম গ রেগ | রে সা গগ গ
S আ ছে S | S S S S | S S S SS | S S যার শো
০ | × | ০ | ×

ম গ রে সা	সা রে সা নি়	ধ় সা সা গরে	গরে সা — —
S ভা তা র	স ঙ গে S	S S গে ছেS	গোS S S S
০	×	০	×

— — প প	— প প ধ	— প ধ নি	প ধ — —
S S এ খ	S ন কৃ ষ্ণ	S না মে S	S S S S
০	×	০	×

— — র্সানি ধ	প প প প	নি ধ প ম	প ম পম গ
S S SS S	S র মা লা	S গেঁ থে S	দে S নাS S
০	×	০	×

গ মগ রে সা	— সা গ গ	গ পম গ রে	সা রে সা নি়
আ SS মা S	S র গ লে	তে SS S S	ও S গো S
০	×	০	×

ধ় সা সা রে	গরে সা — —	— — সা সাসা
S S ল লি	তেS S S S	S S আ মার
০	×	০

অন্তরা (২)

— — গম প	— প ম গ	মগ রে সা —	রে সা নি় সা রে
S S আS S	S র বি সা	SS খা নে S	S S হা তে
০	×	০	×

গ | সা
ম ম ম প | ম গ — — | গ ম গ রেগ | রে র্সা গ গ
র বা লা S | S S S S | S S S SS | S S চ ম্প

ম গ রে সা | সা রে সা নি | ধ সা সা গরে | গরে সা — —
S কা নে S | গ S লা S | S র মা লাS | গোS S S S

— — — — | — — প ধ | — প ধ নি | প ধ — —
S S S S | S S সু চি | S ত্রা নে S | S S S S

— — র্সানি ধ | প — প প | নি ধ প ম | প ম পম গ
S S SS S | S S কা নে | র পা শা S | আ S শাS S

গ মগ রে সা | — সা সা গ | গ পম গ রে | সা রে সা নি
না Sই আ S | S র বাঁ চি | তে SS S S | ও S গো S

ধ সা সা রে | গরে গ — — | — — সা সাসা
— — ল লি | তেS S S S | S S আ মার

অন্তরা (৩)

রে
— গ গম প | — প ম গ | মগ রে সা — | সা নি় সা রে
S প্রা ণেS S | S র ব ন্ধু | SS য দি S | S S আ সে
০ | × | ০ | ×

গ | সা
ম ম ম প | ম গ — — | গ ম গ রেগ | রে সা গ গ
S দে শে S | S S S S | S S S SS | S S ব লি
০ | × | ০ | ×

ম গ রে সা | সা রে সা নি় | ধ় সা সা গরে | গরে সা — —
স্ তো রা S | ব ন্ ধু S | S র কা ছেS | গোS S S S
০ | × | ০ | ×

— — প প | — প প ধ | — প ধ নি | প ধ — —
S S S রা | S ই কৃ ষ্ণ | S শো কে S | S S S S
০ | × | ০ | ×

— — র্সানি ধ | প প প নি | ধ প প ম | প ম পম গ
S S SS S | S প্রা ণ ত্য | জে S ছে S | য S মুS S
০ | × | ০ | ×

গ মগ রে সা | — — সা গ | গ পম গ রে | সা রে সা নি়
না SS র S | S S জ লে | তে SS S S | ও S গো S
০ | × | ০ | ×

ধ় সা র্সা রে | গরে সা — — | — — সা সাসা
S S ল লি | ভেS S S S | S S আ মার
০ | × | ০

— বাউল —

আগে না জেনে মজোনা পিরিতে।
জেনে শুনে কর গে পিরিত
শেষ ভাল দাঁড়ায় যাতে।
যদি পিরিতেরই হয় বাসনা
সাধুর কাছে জেনে নেনা,
যেমন লোহাতে পরশে সোনা
ঐ মতো হবে তোমাতে।
ভবের পিরিত ভূতের কীর্ত্তন,
একবার বিচ্ছেদ একবার মিলন,
শেষকালে তার হয় যে মরণ
যেয়ে তেমাথা পথে।
এক পিরিতের দ্বিভাগ চলন
কেউ স্বর্গে কেউ নরকে গমন,
তাই দেখে শুনে বলছে লালন
কি লীলা এই জগতে॥

স্থায়ী ঃ—

গ	গ	—
আ	গে	S
০		

				ধ				ম			
গ	—	ম	প	প	প	ম	গ	গ	রেসা	সা	—
না	S	জে	নে	ম	S	জো	না	S	পিS	রি	S
×			০			×			০		

গ	—	—	—	—	—	—	—	—	গ	গ	—
ভে	S	S	S	S	S	S	S	S	আ	গে	S
×			০			×			০		

গ	—	ম	প	^ধ প	প	ম	গ	^ম গ	রেসা	সা	—
না	S	জে	নে	ম	S	জো	না	S	পিS	রি	S
×			০			×			০		

সা	—	—	—	—	—	—	—	—	গ	গ	—
তে	S	S	S	S	S	S	S	S,	আ	গে	S
×			০			×			০		

ম	ম	প	প	প	ধ	| প	প	নি	খ	ধ	নি
জে	নে	S	শু	নে	S	ক	র	গে	পি	রি	S
×			০			×			০		

^প ধ	প	—	—	—	প	—	—	—	—	—	প
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	ত
×			০			×			০		

প	প	নি	ধ	প	প	ম	প	ম	গ	—	—
শে	ষ	ভা	ল	S	দাঁ	ড়া	য়	যা	তে	S	S
×			০			×			০		

গ	—	ম	প	^ধ প	প	ম	গ	^ম গ	রেসা	সা	—
না	S	জে	নে	ম	S	জো	না	S	পিS	রি	S
×			০			×			০		

সা	—	—	—	—	—	—	—	—
তে	S	S	S	S	S	S	S	S
×			০			×		

অন্তরা (১)

প প —
য দি S
০

ম প — | নিনি নি — | নি নি র্সা | নি র্সা —
পি রি S | তের ই S | হ য় বা | স না S
× | ০ | × | ০

নি র্সা র্সা | র্রে র্রে — | র্সা র্সা নি | ধ নি ধনি
সা ধু র | কা ছে S | জে নে S | নে না SS
× | ০ | × | ০

প
ধ প — | — — — | — — — | নি নি নি
× S S | S S S | S S S | যে ম ন
| ০ | × | ০

মি র্সা — | র্সা র্সা — | নি প — | নি নি —
লো হা S | তে প S | র শে S | সো না S
× | ০ | × | ০

দি — র্সা | নি ধ — | প ধ প | ম গ —
ঐ S ম | ত হ S | বে S তো | মা তে S
× | ০ | × | ০

গ — ম | ধ
প প প | ম
ম গ গ | রেসা সা —
না S জে | নে ম S | জো না S | পিS রি S
× | ০ | × | ০

সা — — | — — — | — — — | — — —
তে S S | S S S | S S S | S S S
× | ০ | × | ০

অন্তরা (২)

নি̱ সা সা | গ গ গ | গ গ ম | প ম প
ভ বে র | পি রী ত | ভূ তে র | কী র্ত্ত S
× | ০ | × | ০

গ
ম গ — | — — গ | গ গ মম | প মম প
S S S | S S ন্ | এ ক বার্ | বি চ্ছেS দ
× | ০ | × | ০

গ ম গগ | রে সা — | — — — | — — —
এ ক বার | মি ল S | S S S | S S ন
× | ০ | × | ০

ম ম প | প প প | প প নি̱ | ধ ধ নি̱
শে ষ কা | লে তা র | হ য় যে | ম র S
× | ০ | × | ০

প
ধ প — | — প — | প প নি̱ | ধ প —
S S S | S ণ S | যে যে S | তে মা S
× | ০ | × | ০

ম প ম | গ — — | গ — ম | ধ
প গ —
থা S প | থে S S | না S জে | নে ম S
× | ০ | × | ০

ম গ ম
গ | রেসা সা — | সা — — | — — —
জ না S | পিS রী S | তে S S | S S S
× | ০ | × | ০

— — — | — — —
S S S | S S S
×

অন্তরা (৩)

ম	ম	প	নি	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	—
এ	কৃ	পি	রী	তে	র	দ্বি	ভা	গ	চ	ল	S
×			০			×			০		
—	—	—	র্সা	র্সা	র্সা	নি	নি	র্সা	র্রের্রে	র্রে	—
S	S	S	ন	কে	উ	স্ব	র্	গে	কেউ	ন	S
×			০			×			০		
র্সা	র্সা	নি	ধ	নি	ধনি	(প)ধ	প	—	প	নি	নি
র	কে	S	গ	ম	SS	S	S	S	ন	তা	ই
×			০			×			০		
নি	র্সা	—	র্সা	র্সা	—	নি	নি	প	নি	নি	নি
দে	খে	S	শু	নে	S	ব	ল্	ছে	লা	ল	ন
×			০			×			০		
নি	—	র্সা	নি	ধ	প	প	ধপ	ম	গ	—	—
কি	S	লী	লা	এ	ই	জ	SS	গ	তে	S	S
×			০			×			০		
গ	—	ম	প	(ধ)প	প	ম	গ	(ম)গ	রেসা	সা	—
না	—	জে	নে	ম	S	জ	না	S	পিS	রী	S
×			০			×			০		
সা	—	—	—	—	—	—	—	—	গ	গ	—
তে	S	S	S	S	S	S	S	S	আ	গে	—
×			০			×			০		

—বাউল—

কথা কয় রে দেখা দেয় না।
নড়ে চড়ে ঈশান কোণে, খুঁজলে জনম ভর মেলে না।
খুঁজি তারে আসমান জমি আমারে চিনিনে আমি,
এ কি বিষম ভুলে ভ্রমি, আমি কোন জন সে কোন জনা।
রাম কি রহিম সে কোন জন মাটি কি পবন জল কি হুতাশন,
শুধাইলে তার অন্বেষন, মুর্খ দেখে কেউ বলে না।
হাতের কাছে হয় না খবর, কি দেখতে যাও দিল্লী লাহোর,
সিরাজ সাঁই কয় লালন রে তোর সদায় মনের ভ্রম যায় না।

স্থায়ী :—

										সা	রে
										ক	থা
			ম			সা					
রে	প	ম	গ	রে	গ	রে	সা	সা	—	—	—
ক	য়	রে	S	দে	খা	দে	য়	না	S	S	S
×			°			×			°		
—	—	সা	রে	ম	ম	প	প	প	প	প	র্সা
S	S	ন	ড়ে	চ	ড়ে	ঈ	শা	ন	কো	নে	S
×			°			×			°		
		র্রে					ধ				
র্সা	র্সা	র্সা	নি	ধ	প	প	প	ম	গ	রে	গ
খুঁ	জ	লে	জ	ন	ম	ভ	র্	মে	লে	না	S
×			°			×			°		
স											
রে	—	—	—	সা	রে	প	প	ম			
S	S	S	S	ক	থা	ক	য়	রে			
×			°			×					

অন্তরা (১)

—	—	সা	রে	ম	ম	ম	প	পপ	প	প	—
S	S	খুঁ	জি	তা	রে	আ	স	মান	জ	মি	S
×			০			×					

—	—	প	ধ	নি	সাঁ	সাঁ	সাঁনি	—	ধ	প	—
S	S	আ	মা	রে	চি	নি	নেS	S	আ	মি	S
×			০			×			০		

						প					
ম	ম	প	প	প	প	নি	নি	ধ	ধপ	প	—
এ	কি	S	বি	ষ	ম	ভু	লে	S	ভ্রS	মি	S
×			০			×			০		

ধ								প			
প	ম	ম	ধ	পপ	মম	ম	ম	ম	গ	রে	গ
S	S	আ	মি	কোন	জন	সে	কো	ন	জ	না	S
×			০			×			০		

সা								
রে	—	—	—	সা	রে	প	প	ম
S	S	S	S	ক	থা	ক	য়	রে
×			০			×		

অন্তরা (২)

			ম								
ম	ম	প	গ	গ	ম	ম	ম	প	প	—	প
রা	ম্	কি	র	হি	ম	সে	কো	ন	জ	S	ন
×			০			×			০		

প	প	ধ	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	নি	নি	ধা
মা	টি	কি	প	ব	ন	জ	ল	কি	S	হুঁ	তা
×			০			×			০		

নি ধ	প	—	—	—	—	ম	ম	প	প	প	—
শ	ন্	S	S	S	S	শু	ধা	S	ই	লে	S
×			০			×			০		

প	নি	নি	ধপ	ধপ	ম	—	—	মধ	ধ	প	ম
তা	র	অ	ম্বেS	বS	ন্	S	S	মূর	খ	দে	খে
×			০			×			০		

ম	ম	প ম	গ	রে	গ	স রে	—	—	—	সা	রে
কে	উ	ব	লে	না	S	S	S	S	S	ক	থা
×			০			×			০		

অন্তরা (৩)

—	—	সা	রেরে	ম	ম	ম	প	প	প	প	প
S	S	হা	তের	কা	ছে	হ	য়	না	খ	ব	র
×			০			×			০		

—	—	প	ধধ	নি	র্সার্সা	র্সা	র্সা	র্সানি	ধ	প	প
ঽ	ঽ	কি	দেখ্‌	তে	যাও	দি	ল্	লীঽ	লা	হো	র
×			০			×			০		

ম	ম	প	পপ	প	প	নি	নি	ধ	ধপ	প	—
সি	রা	জ	সাঁই	ক	য়	লা	ল	ন	রেঽ	ভো	ঽ
×			০			×			০		

ধ প	ম	ম	ধধ	প	মম	ম	ম	প ম	গ	রে	গ
ঽ	র	স	দায়	ম	নের	ভ্র	ম	যা	য়	না	ঽ
×			০			×			০		

স রে	—	—	—	সা	রে	প	প	ম
ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ক	থা	ক	য়	রে
×			০			×		

— বাউল —

দেখেছি রূপ-সাগরে মনের মানুষ কাঁচা সোনা।
তারে ধরি ধরি মনে করি ধরতে গেলে ধরা দেয়না।
সে মানুষ চেয়ে চেয়ে ঘুরিতেছি পাগল হয়ে,
মরমে জ্বল্‌ছে আগুন আর নিভেনা,
এখন বলে বলুক লোকে মন্দ, বিরহে তার প্রাণ বাঁচেনা।
পথিক আর ভেবো নারে, ডুবে যাও রূপ-সাগরে
নিরলে ব'সে কর তার যোগ-সাধনা,
এবার ধরতে পেলে মনের মানুষ, চ'লে যেতে আর দিওনা॥

স্থায়ীঃ—

								প	প	প	ন
								দে	খে	ছি	S
									০		
								ধ			
ম	ম	ধ	প	প	ধ	ম	প	প	ম	গ	ম
রূ	প	সা	গ	রে	S	ম	নে	র	মা	নু	ষ
×			০			×			০		
গ	রে	গ	ম	প	—	পধ	নি	নি	ধ	প	—
কাঁ	S	চা	সো	না	S	SS	S,	দে	খে	ছি	S
×			•			×			০		
—	—	—	—	প	ধ	ধসা̇	সা̇	—	সা̇	সা̇	—
S	S	S	S	তা	রে	ধS	রি	S	ধ	রি	S
×			০			×			০		
সা̇	সা̇	—	রে̇	সা̇	নি	নি	নি	সা̇	নি	ধ	নি
ম	নে	S	ক	রে	S	ধ	র	তে	গে	লে	S
×			০			×			০		
পধ	প	ধ	নিনি	ধ	—	পধ	নি	নি	ধ	প	—
ধS	S	রা	দেয়	না	S	SS	S,	দে	খে	ছি	S
×			০			×			০		

অন্তরা (১)

			ধ গ প প ম ম সে মা নু ষ
ম ম প চে য়ে S ×	প প — চে য়ে S ০	— — প S S ঘু ×	ধ র্সা র্সা রি তে ছি ০
নি নি র্সা পা গ ল ×	নি ধ নি হ য়ে S ০	প ধ প প S S, ম ×	নি ধ ধ প র মে S ০
প প নি জ্ব ল ছে ×	ধ প মS আ গু Sন ০	গম গ গ আS র নি ×	ম প — ভে না S ০
— — — S S S ×	— প ধধ S ত্র খন ০	ধর্সা র্সা — বS লে S ×	র্সা র্সা র্সা ব পু ক ০
র্সা র্সা — লো কে S ×	র্সা র্রে র্সা ম S ন্দ ০	নি নি র্সা বি র S ×	নি ধ নি হে তা র ০
পধ প ধ প্রাS ন বাঁ ×	নি ধ — চে না S ০	পধ নি নি SS S, দে ×	ধ প — খে ছি S ০

অন্তরা (২)

			প পম ম গ
			প থক্‌ আ র
ম ম প	প প —	— — প	ধ র্সা —
ভে বো S	না রে S	S S ডু	বে যা ও
×	০	×	০
নি নি র্সা	নি ধ নি	প ধ প প	নি ধ ধ প
রূ প সা	গ রে S	S S নি	র লে S
×	০	×	০
প প নি	ধ প মপ	পম গ গ	ম প —
ব সে S	ক র তার	ষোS গ সা	ধ না S
×	০	×	০
— — —	— প ধধ	ধর্সা র্সা র্সা	র্সা র্সা —
S S S	S এ বার	ধS র তে	পে লে S
×	০	×	০
র্সা র্সা র্সা	র্সারে র্সা র্সা	নি নি র্সা	নি ধ নি
ম নে র	মাS নু ষ	চ লে S	যে তে S
×	০	×	০
পধ প ধ	নি ধ —	পধ নি নি	ধ প —
আS র দি	ও না S	SS S, দে	খে ছি S
×	০	×	০

— বাউল —

বাঁশের দোলাতে উঠে কেহে বটে শ্মশান ঘাটে যাচ্চ চলে।
সঙ্গে সব কাঠের ভরা লট বহরা জাত বেয়ারার কাঁধে ঝুলে।
ঐ শোন্ ঘরে পরে সবাই কাঁদে ছেলে কাঁদে বাবা বলে,
কোথা সে সব মমতা কও না কথা এখন কি তা ভুলে গেলে।
ঘুরে যে ঢাকার সহর দিল্লী লাহোর টাকা মোহর নিয়ে এলে,
খেতে না পয়সা সিকি কওহে দেখি তার কিছু কি সঙ্গে নিলে।
রং বেরং শালের জোড়া গাড়ী ঘোড়া চেন ঘড়ী সব কোথায় থুলে।
হবে যে এমন দশা দশম দশা জীবদ্দশায় ভুলে ছিলে।
শত্রুতা প্রকাশিতে যাদের সাথে হরষেতে সেই সকলে,
বলছে ভাই ভালই হ'ল্‌ বালাই গেল হাড় জুড়োলো এত কালে।
দেখে দীন বাউল কয় এ সমুদয় দেখে শুনে লোক সকলে,
একটী দিন এ ভাবনা কেউ ভাবেনা বিষয় মদে থাকে ভুলে।

স্থায়ী :–

সা	সা	সা	রে
বাঁ	শে	র	দো
	০		

						গ					
গ	প	প	প	ম	প	ম	গ	—	—	—	—
লা	S	তে	উ	ঠে	S	S	S	S	S	S	S
×			০			×			০		

—	—	সা	সা	সা	রে	গ	প	প	ধ	নি	—
S	S	বাঁ	শে	র	দো	লা	S	তে	উ	ঠে	S
×			০			×			০		

নি সাঁ নি	ধ প —	প ধ প প	ম গ রেসা
কে S হে	ব টে S	শ্ম শা ন	ঘা টে SS
×	০	×	০

সা — গ	গ রে গ	সা রে সা গ	প প প
যা S চ্চ	চ লে S	S S সং	গে স ব
×	০	×	০

ধ সাঁ সাঁ	নি সাঁনি ধ	ধ ধ নি	সাঁনি ধ প
কা ঠে র	ভ রাS S	ল ট ব	হS রা S
×	০	×	০

প ধ প	ম গ ম	রে গ ম	গ রে গ
জা ত বে	য়া রা র	কাঁ ধে S	ছু লে S
×	০	×	০

সা রে সা সা	সা সা রে
S S বাঁ	শে র দো
×	০

অন্তরা (১)

			প প ধ সাঁ
			ও ই শো ন
			০

সাঁ সাঁ —	সাঁ সাঁ —	সাঁ রে সাঁ সাঁ	নি ধ —
ঘ রে S	প রে S	স বা ই	কাঁ দে S
×	০	×	০

ধ.		র্সা								ধ.	
সা	নি	নি	ধ	প	—	গ	প	—	ধ	সা	নি
ছে	লে	S	কাঁ	দে	S	বা	বা	S	ব'	লে	S
×			০			×			০		

						প					
ধ	—	—	—	ধ	নি	ধ	প	—	—	—	—
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
×			০			×			০		

—	—	গ	প	প	—	ধ	প	ধ	নি	ধ	প
S	S	কো	থা	সে	S	স	ব	ম	ম	তা	S
×			০			×			০		

—	—	গ	প	প	—	ধ	ধ	নি	র্সা	নি	—
S	S	কো	থা	সে	S	স	ব	ম	ম	তা	S
×			০			×			০		

			র্সা								
ধ	ধ	নি	নি	ধ	প	ধ	প	প	ম	গ	রেসা
ক	ও	না	ক	থা	S	এ	খ	ন	কি	তা	SS
×			০			×			০		

						সা					
সা	সা	গ	গ	রে	গ	রে	সা	সা	সা	সা	রে
ভু	লে	S	গে	লে	S	S	S	বাঁ	শে	র	দো।
×			০			×			০		

অন্তরা (২)

প প ধ র্সা
ঘু রে যে S
০

র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা রে র্সা র্সা | নি ধ ধ
ঢা কা র | স হ র | দি ল্ লী | লা হো র
× | ০ | × | ০

ধ র্সা নি নি | ধ প প | গ প — | ধ ধ র্সা নি
টা কা র | মো হ র | নি য়ে S | এ লে S
× | ০ | × | ০

ধ — — | — ধ নি | প ধ প — | — — —
S S S | S S S | S S খে | S S S
× | ০ | × | ০

— — গ | প প — | প ধ প ধ | নি ধ প
S S খে | তে না S | প য় সা | সি কি S
× | ০ | × | ০

— — গ | প প — | ধ ধ নি | র্সা নি —
S S খে | তে না S | প য় সা | সি কি S
× | ০ | × | ০

ধ ধ নি | র্সা নি ধ প | ধ প প | ম গ রেসা
ক ও হে | দে খি S | তা র কি | ছু কি SS
× | ০ | × | ০

সা — গ | গ রে গ | সা রে সা সা | সা সা রে
স S ঙ্গে | নি লে S | S S বাঁ | শে র দো
× | ০ | × | ০

অন্তরা (৩)

			প প ধ র্সা
			রং বে রং S
			০

র্সা র্সা র্সা	র্সা র্সা —	র্সা রেঁ র্সা —	নিঁ ধ —
শা লে র	জো ড়া S	গা ড়ী S	ঘো ড়া S
×	০	×	০
ধ. র্সা সা নি নি	ধ প প	গ প প	ধ. ধ সা নি
চে ন ঘ	ড়ী স ব	কো থা য়	খু লে S
×	০	×	০
ধ — —	— ধ নি	প ধ প —	— — —
S S S	S S S	S S S	S S S
×	০	×	০
— — গ	প প —	ধ প ধ	নি ধ প
S S হ	বে যে S	এ ম ন	দ শা S
×	০	×	০
— — গ	প প —	ধ ধ নি	র্সা নি —
S S হ	বে যে S	এ ম ন	দ শা S
×	০	×	০
ধ নি র্সা	নি ধ প	ধ প —	ম গ রেসা
দ শ ম	দ শা S	জী ব S	দ্দ শা য়S
×	০	×	০
সা সা গ	গ রে গ	সা রে সা সা	সা সা রে
ভু লে S	ছি লে S	S S বাঁ	শে র দো
×	০	×	০

অন্তরা (৪)

			প প ধ র্সা
			শ ক্র তা ঽ
			০
র্সা র্সা —	র্সা র্সা —	(র্সা.) রে র্সা র্সা	নি ধ —
প্র কা ঽ	শি তে ঽ	যা দে র	সা থে ঽ
×	০	×	০
(ধ. র্সা) সা নি নি	ধ প —	গ প প	ধ র্সা নি
হ য় ঽ	যে তে ঽ	সে ই স	ক লে ঽ
×	০	×	০
ধ — —	— ধ নি	(প) ধ প —	— — —
ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ
×	০	×	০
— — গগ	প প প	(প) ধ প ধ	নি ধ প
ঽ ঽ বল্	ছে ভা ই	ভা ল ই	হ ল ঽ
×	০	×	০
— — গগ	প প প	ধ ধ নি	র্সা নি —
ঽ ঽ বল্	ছে ভা ই	ভা ল ই	হ ল ঽ
×	০	×	০
ধ় নি র্সা	নি ধ প	ধ প প	ম গ রেসা
বা লা ই	গে ল ঽ	হা ড় জু	ড়া লো ঽঽ
×	০	×	০
সা সা গ	গ রে গ	(সা) রে সা সা	সা সা রে
এ ত ঽ	কা লে ঽ	ঽ ঽ বাঁ	শে র দো
×	০	×	০

অন্তরা (৫)

ধ.
প | প ধনি র্সা
দে | খে দীS S
০

র্সা.
র্সা র্সা র্সা | র্সার্সা র্সা র্সা | রে´ র্সা — | নি ধ ধ
S ন বা | উল ক য় | এ স S | মু দ য়
× | ০ | × | ০

ধ. র্সা ধ.
র্সা নি নি | ধ প প | ম প প | ধ র্সা নি
দে খে S | শু নে ও | লো ক স | ক লে S
× | ০ | × | ০

প
ধ — — | — ধ নি | ধ প — | — — —
S S S | S S S | S S S | S S S
× | ০ | × | ০

প
— — গগ | প প — | ধ প ধ | নি ধ প
S S এক | টি দি ন | এ ই ভা | ব না S
× | ০ | × | ০

— — গগ | প প প | ধ — নি | র্সা নি —
S S এক | টি দি ন | এ S ভা | ব না S
× | ০ | × | ০

সা
ধ ধ নি | নি ধ প | ধ প প | ম গ রেসা
কে উ ভা | বে না S | বি ষ য় | ম দে SS
× | ০ | × | ০

সা
সা সা গ | গ রে গ | রে সা সা | সা সা রে
থা কে S | ভু লে S | S S বাঁ | শে র দো
× | ০ | × | ০

— বাউল —

আমার যেমন বেণী তেমনি রবে চুল ভিজাব না।
চুল ভিজাবনা আমি বেণী ভিজাব না।
জলে নামব জল ছড়াব জল তো ছোবনা,
এধার ওধার সাঁতার পাথার করি আনাগোনা,
জলে ডুবব আমি কারো কথা শুনব না।
ভোগ লাগাব ভুখে মরব না (সজনী গো)
আমি রাঁধিব বাড়িব ব্যঞ্জন বাটিব
তবু আমি হাড়ি ছোবনা।
গোঁসাই রসরাজে বলে (নাগরী লো) শোনলো নাগরী,
রূপের যাই বলিহারি,
আমি হবোনা সতী না হবো অসতী
তবু আমি পতি ছাড়বো না।

স্থায়ী :—

			সা সা নি̣
			আ মা র
			০
সা সা প	প প —	প ম প	ধ প̣ —
যে ম ন	বে ণী S	তে ম নি	র বে S
×	০	×	০
গ গ গ	রে গ রে	সা — —	— — —
চু ল ভি	জা S ব	না S S	S S S
×	০	×	০
সা প প	প প ধ	মপ ম প	ধ প —
চু ল ভি	জা ব S	নাS S S	আ মি S
×	০	×	০
গ গ গ	রে গ রে	সা — —	প সা নি̣
বে ণী ভি	জা S ব	না S S	আ মা র
×	০	×	০

অন্তরা (১)

র্গ গ প	প ধনি পধ	র্সা র্সা র্সা	র্সা র্গ —
জ লে না	মৃ বS SS	জ ল ছ	ড়া ব S
×	০	×	০
— — র্রের্গ	র্সার্রে র্সা —	র্সা র্সা র্রে	র্সার্রে র্গ র্রে
S S SS	SS S S	জ ল তো	ছোS S ব
×	০	×	০
র্গ র্সার্রে র্সা	— — —	ধ র্ধা ধ	র্সা ধ র্সা
না SS S	S S S	এ ধা র	ও ধা র
×	০	×	০
ধ র্সা ধ	প ধ পধ	পধ প —	— — প
সাঁ তা র	পা থা SS	SS S S	S S র
×	০	×	০
গ গ গ	রেগ — —	— গরে সারে	সা — —
ক রি আ	নাS S S	S গোS SS	না S S
×	০	×	০
সা সা প	প প প	ম প —	ধ প —
জ লে S	ডু ব ব	আ মি S	কা রো S
×	০	×	০
গ গ —	রে গ রে	সা — —	প সা ন্
ক থা S	শু ন ব	না S S	আ মা র
×	০	×	০

অন্তরা (২)

গ গ গ	প ধনি পধ	র্সা র্সা —	র্সার্রে র্গ র্রে
তো গ মা	গা বS SS	ভু খে S	মS র ব
×	০	×	০
র্গ র্সার্রে র্সা	— — —	— ধ র্সা	র্সা র্রের্গ —
না SS S	S S S	S স জ	নী গোS S
×	০	×	০
— — —	— — —	র্রের্ম র্গর্রে র্সানি	ধনি পধ প
S S S	S S S	SS SS SS	SS SS S
×	০	×	০
— — —	— র্সা র্সা	ধ র্সা ধ	র্সা ধ র্সা
S S S	S আ মি	রা খি ব	বা ড়ি ব
×	০	×	০
ধ র্সা ধ	প ধ পধ	পধ প —	— — —
ব্য ঞ্জ ন	বা টি বS	SS S S	S S S
×	০	×	০
গ গ গ	রেগ — —	— রেগ ম	গ রে —
ত বু আ	মিS S S	S SS S	S S S
×	০	×	০
— রে গ	রেগ — রে	সা — —	প সা নি
S হা ড়ি	ছোS S ব	না S S	আ মা র
×	০	×	০

অন্তরা (৩)

গ গ গ	প ধনি পধ	র্সা র্সা র্রে	র্গ র্রেগ র্সারে
গোঁ সা ই	র সS SS	রা জে S	ব লেS SS
×	●	×	০
র্সা — —	— — —	ধ র্সা র্সা	র্রেগ — —
S S S	S S S	না গ রী	ন্নোS S S
×	●	×	০
— — —	— — —	র্রেম র্গরে র্সানি	ধনি পধ প
S S S	S S S	SS SS SS	SS SS S
×	০	×	০
— — —	— — —	প প ধর্সা	— — —
S S S	S S S	শো ন লোS	S S S
×	০	×	০
র্রে র্গ র্গরে	র্সারে র্সা —	— — —	— — —
না গ রীS	SS S S	S S S	S S S
×	০	×	০
প ধ র্সা	র্সা ধ প	গ রে সারে	গ গরে সা
রূ পে S	র যা ই	ব লি হাS	S রিS S
×	০	×	০

— — — | — প প | র্সা ধ র্সা | ধ র্সা র্সা
S S S | S আ মি | হ ব না | S স তী
× | ০ | × | ০

ধ র্সা ধ | প ধ পধ | পধ প — | — — —
না হ ব | অ স তীS | SS S S | S S S
× | ০ | × | ০

গ গ গ | রগ — — | — রেগ ম | গ রে —
ত বু আ | মিS S S | S SS S | S S S
× | ০ | × | ০

— রে গ | রে গ রে | সা — — | প সা নি়
S প তি | ছা ড় বো | না S S | আ মা র
× | ০ | × | ০

এসে এক রসিক পাগল বাঁধালে গোল নদের মাঝে দেখ সে ভোরা।
পাগলের সঙ্গে যাবো পাগল হবো দেখবো রসের নব গোরা।
নিতাই পাগল গৌর পাগল চৈতন্য পাগলের গোড়া,
অদ্বৈত পাগল হয়ে রসে ডুবে প্রেম এনেছে জাহাজ পোরা।
ব্রহ্মা পাগল বিষ্ণু পাগল আর এক পাগল না দেয় ধরা,
কৈলাসের শিব পাগল খেয়ে গরল সার করেছে ভাং ধুতুরা।
ওমিন পাগল, যোসেন পাগল, আর এক পাগল না যায় ধরা,
তারা তিন পাগলে যুক্তি করে মক্কায় কল্লে নমাজ খাড়া।
যত সব বৈরাগী বৈষ্ণব ভেক নিয়ে নাম বাড়ালে বাউল ন্যাড়া,
গোঁসাই গোবিন্দের বচন পাবি চরণ হ'লে পরে জ্যান্তে মরা।

স্থায়ী :—

								গ	গ	গ	ম
								এ	সে	এ	ক

(রে)গ	গ	গ	ম	প	ধপ	ম	গ	—	ম	পধ	প
র	সি	ক	পা	গ	Sল	বাঁ	ধা	S	লে	গোS	ল
×			॰			×			॰		
ম	গ	মগ	রে	সা	নি়	নি়	সা	সা	সা	গ	রে
ন	দে	Sর	মা	ঝে	S	দে	খ	সে	ভো	রা	S
×			॰			×			॰		

সারে সা —	— — —	— — ম	ম ম প
SS S S	S S S	S S পা	গ লে র
×	০	×	০
প প প	প প —	(প) নি নি নি	র্সানি ধ প
স ঙ্ গে	যা বো S	পা গ ল	হুS বো S
×	০	×	০
প নি র্সানি	ধ প প	মপ গ —	ম প ধপ
দে খ বোS	র সে র	নS ব S	গো রা SS
×	০	×	০
ম গ মগ	রে সা ণি	ণি সা সা	সা গ রে
ন দে Sর	মা ঝে S	দে খ সে	তো মা S
×	০	×	০
সারে সা —	— — —	— — গ	গ গ ম
SS S S	S S S	S S এ	সে এ ক
×	০	×	০

অন্তরা (১)

(সা) ম ম ম	ম ম ম	ম — প	প ম প
নি তা ই	পা গ ল	গৌ S র	পা গ S
×	০	×	০
গম গ —	— — গ	গ — প	ম প —
SS S S	S S ল	চৈ S ত	ন্য পা S
×	০	×	০

গম গরে সা	রে গ ম	রেগ — —	— — —
গS লেS র	গো ড়া S	SS S S	S S S
×	০	×	০
— — ম	ম ম প	প প প	প প —
S S অ	দ্বৈ ত S	পা গ ল	হ য়ে S
×	০	×	০
নি নি —	নি ধনি র্সা	— — —	নি ধ প
র সে S	ভু বেS S	S S S	S S S
×	০	×	০
— — ম	ম ম প	প প প	প প —
S S অ	দ্বৈ ত S	পা গ ল	হ য়ে S
×	০	×	০
নি নি —	র্সানি ধ প	পনি নি র্সানি	ধ প —
র সে S	ভুS বে S	প্রেS ম এS	নে ছে S
×	০	×	০
মপ গ গ	ম প ধপ	ম গ মগ	রে সা নি
জাS হা জ	পো রা SS	ন দে Sর	মা ঝে S
×	০	×	০
নি সা সা	সা গ রে	সারে সা —	— — —
দে খ সে	তো রা S	SS S S	S S S
×	০	×	০
— — গ	গ গ ম		
S S, এ	সে এ ক।		
×	০		

অন্তরা (২)

সা

ম ম —	ম ম ম	ম ম প	প ম প
ব্র জা S	পা গ ল	বি ধ্ ু	পা গ S
×	০	×	০
গম গ —	— — গ	গগ গ প	ম প প
SS S S	S S ল	আর এ ক	পা গ ল
×	০	×	০
গম গরে সা	রে গ ম	রেগ — —	— — —
নাS দেS য়	ধ রা S	SS S S	S S S
×	০	×	০
— — ম	ম ম প	প — প	প প প
S S কৈ	লা সে র	শি S ব	পা গ ল
×	০	×	০
নি নি —	র্সানি ধ প	পনি নি র্সানি	ধ প —
খে য়ে S	গS র ল	সাS র কS	রে ছে S
×	০	×	০
মপ গ গ	ম প ধপ	ম গ মগ	রে সা নি
ভাং S ধু	তু রা SS	ন দে Sর	মা ঝে S
×	০	×	০
নি সা সা	সা গ রে	সারে সা —	— — —
দে খ সে	তো রা S	SS S S	S S S
×	০	×	০
— — গ	গ গ ম		
S S এ	সে এ ক		
×	০		

অন্তরা (৩)

সা

ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	ম	প	প	ম	প
ও	মি	ন	পা	গ	ল	যো	সে	ন	পা	গ	S
×			০			×			০		
গম	গ	—	—	—	গ	গগ	গ	প	ম	প	প
SS	S	S	S	S	ল	আর	এ	ক	পা	গ	ল
×			০			×			০		
গম	গরে	সা	রে	গ	ম	রেগ	—	—	—	—	—
নাS	যাS	য়	থ	রা	S	SS	S	S	S	S	S
×			০			×			০		
—	—	ম	ম	ম	প	প	প	প	প	প	—
S	S	S	S	তা	রা	ত্তি	ন	পা	গ	লে	S
×			০			×			০		
নি	নি	নি	নি	ধনি	র্সা	—	—	—	নি	ধ	প
মু	ক্	তি	ক	রেS	S	S	S	S	S	S	S
×			০			×			০		
—	—	ম	ম	ম	প	প	প	প	প	প	—
S	S	S	S	তা	রা	ত্তি	ন	পা	গ	লে	S
×			০			×			০		
নি	নি	নি	র্সানি	ধ	প	প	নি	র্সানি	ধ	প	প
মু	ক্	তি	কS	রে	S	ম	ক্	কায়	ক	ল্	লে
×			০			×			০		

মপ গ গ   ম প ধপ   ম গ মগ   রে সা ন্রি
নাS মা ঝ   খা ড়া SS   ন দে Sর   মা ঝে S
×   ০   ×   ০

ন্রি সা সা   সা গ রে   সারে সা —   — — —
দে খ সে   তো রা S   SS S S   S S S
×   ০   ×   ০

— — গ   প গ ম
S S এ   সে এ ক॥
×   ০

অন্তরা (৪)

সা
— — সা   ম ম ম   ম ম ম   ম ম ম
S S য   ত স ব   বৈ রা গী   বৈ ষ্ণ ব
×   ০   ×   ০

ম — প   প ম প   গম গ —   — — —
ভে S ক   নি য়ে S   SS S S   S S S
×   ০   ×   ০

গ গ প   ম প —   গম গরে সা   রে গ ম
না ম বা   ড়া লে S   বাS উS ল্   নে ড়া S
×   ০   ×   ০

রেগ — — | — — — | — — ম | মম ম প
SS S S | S S S | S S গোঁ | সাই গো S
× | ০ | × | ০

প প প | প প প | নি নি — | নি ধনি র্সা
বি নে র | ব চ ন | পা বি S | চ রS ণ
× | ০ | × | ০

— — — | নি ধ প | — — ম | মম ম প
S S S | S S S | S S গোঁ | সাই গো S
× | ০ | × | ০

প প প | প প প | নি নি — | র্সানি ধ প
বি নে র | ব চ ন | পা বি S | চS র ণ
× | ০ | × | ০

পনি নি র্সানি | ধ প — | মপ গ গ | ম প ধপ
হ'S লে SS | প রে S | জ্যাS ন্ তে | ম রা SS
× | ০ | × | ০

ম গ মগ | রে সা ন্‌ি | ন্‌ি সা সা | সা গ রে
ন দে Sর | মা ঝে S | দে খ সে | তো রা S
× | ০ | × | ০

সারে সা — | — — — | — — গ | গ গ ম
SS S S | S S S | S S এ | সে এ ক।
× | ০ | × | ০

দেখবি যদি চিকন কালা শ্বাসের মালা জপ না।
আমার মন রে ভোলা, কাঠের মালায় জপলে জ্বালা যাবে না।
মালা ঘোরে আঙ্গুল ঘোরে ঘোরে সাধের রসনা,
মন আমার রঙ্গ পেয়ে বেড়ায় ধেয়ে বশীভূত থাকে না।
করে করে সংখ্যা ক'রে করতে গেলে সাধনা,
মন আমার কর ছেড়ে যায় কোথায় উড়ে পাই না খুঁজে ঠিকানা।
শ্বাসের সঙ্গে পরম রঙ্গে পদ্ম বনে ভ্রম না,
যখন মধু খাবে নেশা হবে, তোর ছট্ ফটানি থাকবে না।
একুশ হাজার ছয় শত বার জপ করে তা বুঝলে না।
ওসে রূপের শেষে নাভির শ্বাসে প্রাণ যাবে তা জানো না
জীয়ন্তে মরবি যদি শ্বাসের সঙ্গ কর না,
অতি যত্ন করি ধীরি ধীরি চক্র ধ'রে চল না।
ষট্ চক্র ভেদী যখন যাবি আপন ঠিকানা
দেখবি আলোর ভিতর কালো মাণিক ঘুচবে ভব যন্ত্রণা।

স্থায়ী:—

গ	গ	ম	প	পধ	প	ম	মগ	মগ	রে	স	—
দে	খ	বি	য	দিS	S	চি	কS	Sন	কা	লা	S
×			০			×			০		

রে সা	নি	নি	নিনি	সা	ম গ	গ	রেসা	সা	—	গ	মম
S	S	শ্বা	সের	মা	লা	জ	পS	না	S	আ	মার
×			০			×			০		

ম	প	প	প	প	—	প	প	ধ	প	ধপ	ম
ম	ন	রে	ভো	লা	S	কা	ঠে	র	মা	লাS	য়
×			০			×			০		

ম	ম	প	ম	গ	—	গ	ম	প	ধপ	ম	গ
জ	প	লে	জ্বা	লা	S	যা	বে	না	SS	S	S
×			০			×			০		

অন্তরা (১)

—	—	ম	প	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	নি	র্সা	—
S	S	মা	লা	ঘো	রে	আ	কু	ল	ঘো	রে	S
×			০			×			০		

—	—	র্সা	র্গ	রে	র্সার্সা	নি	নি	র্সা	—	—	—
S	S	ঘো	রে	সা	ধের	র	স	না	S	S	S
×			০			×			০		

—	—	মম	ম	ম	প	প	—	প	প	প	র্সা
S	S	মন	আ	মা	র	র	S	ঙ্গ	পে	য়ে	S
×			০			×			০		

র্সা	র্সানি	নি	ধ	প	—	প	—	ম	প	ম	গ
বে	ড়াS	য়	খে	য়ে	S	S	S	ব	শী	ভূ	ত
×			০			×			০		

গ	ম	প	ধ/প	ম	গ
থা	কে	না	S	S	S।
×			০		

অন্তরা (২)

—	—	ম	প	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	নি	র্সা	—
S	S	ক	রে	ক	রে	সং	S	খ্যা	ক	রে	S
×			০			×			০		

—	—	র্সার্সা	র্গ	র্রে	র্সা	নি	নি	র্সা	—	—	—
S	S	কর	ভে	গে	লে	সা	ধ	না	S	S	S
×			০			×			০		

—	—	মম	ম	ম	প	প	প	প	প	প	র্সা
S	S	মন	আ	মা	র	ক	র	ছে	ড়ে	যা	য়
×			০			×			০		

র্সা	র্সানি	নি	ধ	প	—	প	—	মম	প	ম	গ
কো	থাS	য়	উ	ড়ে	S	S	S	পাই	না	খুঁ	জে
×			০			×			০		

গ	ম	প	ধ প	ম	গ
ঠি	কা	না	S	S	S
×			০		

অন্তরা (৩)

—	—	ম	পপ	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	নি	র্সা	—
S	S	খা	সের	স	ঙ্গে	প	র	ম	র	ঙ্গে	S
×			০			×			০		

— — র্সা | র্গ র্রে র্সা | নি নি র্সা | — ম মম
S S প | দ্ম ব নে | ভ্র ম না | S য় খন
× | ০ | × | ০

ম ম প | প প র্সা | র্সা র্সানি নি | ধ প পপ
ম ধু S | খা বে S | নে শাS S | হ বে তোর
× | ০ | × | ০

ম ম প | ম গ — | গগ ম প | ধপ ম গ
ছ ট ফ | টা নি S | থাক্ বে না | SS S S
× | ০ | × | ০

অন্তরা (৪)

— — ম | পপ নি নিনি | নি র্সা র্সা | নি র্সা র্সা
S S এ | কুশ হা জার | ছ য় শ | ত বা র
× | ০ | × | ০

— — র্সার্সা | র্গ র্রে র্সা | নিনি নি র্সা | — ম ম
S S জপ | ক রে তা | বুঝ লে না | S ও সে
× | ০ | × | ০

ম ম প	প প সাঁ	সাঁ সাঁনি নি	ধ প প
রূ পে র	শে ষে S	না ভিS র	শ্বা সে S।
×	০	×	০
ম ম প	ম গ —	গ ম প	ধপ ম গ
প্রা ণ যা	বে তা S	জা ন না	SS S S
×	০	×	০

অন্তরা (৫)

— — ম	পপ নি নি	নি সাঁ সাঁ	নি সাঁ —
S S জী	য়ন্ তে S	ম র বি	য দি S
×	০	×	০
— — সাঁ	গঁগঁ রেঁ সাঁ	নি নি সাঁ	— ম ম
S S শ্বা	সের স ঙ্গ	ক র না	S অ তি
×	০	×	০
ম ম প	প প সাঁ	সাঁ সাঁনি নি	ধ প —
য ত ন	ক রি S	ধী রিS S	ধী রি S
×	০	×	০
ম ম প	ম গ —	গ ম প	ধপ ম গ
চ S ক্র	ধ রে S	চ ল না	SS S S
×	০	×	০

অন্তরা (৬)

—	—	ম	প	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	নি	র্সা	র্সা
S	S	য	ট	চ	ক্র	ভে	দি	S	য	খ	ন
×			০			×			০		

—	—	র্সা	র্গ	র্রে	র্সার্সা	নি	নি	র্সা	—	মম	ম
S	S	যা	বি	আ	পন	ঠি	কা	না	S	দেখ	বি
×			০			×			০		

ম	ম	প	প	প	র্সা	র্সা	র্সানি	নি	ধ	প	প
আ	লো	র	ভি	ত	র	কা	লোS	S	মা	ণি	ক
×			০			×			০		

ম	ম	প	ম	গ	—	গ	ম	প	ধপ	ম	গ
ঘু	চ	বে	ভ	ব	S	য	ন্ত্র	ণা	SS	S	S
×			০			×			০		

ক্ষ্যাপা তোর গেল বেলা,
অমন সোনার ঘরে কল্লি রে তুই
কল্লি ভূতের খেলা।
ঘরে ব'সে দেখলি না মন,
তোর অন্তঃপুরী কল্লে চুরি অমূল্য রতন
যখন আসবে শমন করবে বন্ধন
দেখলি না তুই ক'রে হেলা।
একটি মাণিক সাগর ছেঁচা ধন
সেই মাণিক তোর ঘর হ'তে আজ
যায় রে অকারণ,
তোর ঘরের শূলে লাভে মূলে
লুঠলে রে তোর ভেঙ্গে তালা;
দেহের মাণিক যাবে যখন মন
ঘেন্না ক'রে কেউ ছুঁবে না বলি তোরে শোন,
যখন ধরবে শমণ করবে বন্ধন
ঘটবে রে তোর বিষম জ্বালা
ওরে দীনে বলে শোন, শোন রে মন ভোলা
দয়াল হরির চরণ তলে বাঁধো গে ভেলা
সার ক'রে তার শ্রীচরণ,
নাম করবে জপমালা।

•

স্থায়ী:—

								সা	সা	সা	রে
								ক্ষ্যা	পা	তো	র
									০		
						ধ					
গ	প	—	ধ	র্সা	নি	নি	ধ	—	—	—	নি
গে	ল	S	বে	লা	S	S	S	S	S	S	S
×			০			×			০		

প
ধ প — | — প পপ | প ধ ধ | র্সা নি র্সানি
S S S | S অ মন | সো না র | ঘ রে SS
× | ০ | × | ০

ধ প প | ধ প প | — — প | প ধপ ম
ক S ল্লি | রে তু ই | S S ক্ষ্যা | পা রেS S
× | ০ | × | ০

প নি নি | ধ প প | ম ম গ রে | রে রে গ
ক S ল্লি | ভূ তে র | খে S S | লা S S
× | ০ | × | ০

সা রে সা সা | সা সা রে | গ প — | ধ র্সা নি
S S ক্ষ্যা | পা তো র | গে ল S | বে লা S
× | ০ | × | ০

ধ নি ধ — | — — নি | প ধ প — | — — —
S S S | S S S | S S S | S S S
× | ০ | × | ০

অন্তরা (১)

— — র্সা | নি ধ প | গ প প | ধ ধ নি
S S ঘ | রে ব সে | দে খ লি | না ম S
× | ০ | × | ০

প ধ প প | — র্সা র্সা | র্সা র্রে র্রে | র্রে র্রে র্গ
S S ন | S তো র | অ S স্তঃ | পু রী S
× | ০ | × | ০

র্সা র্রে র্সা | নি ধ প | প প — | ধ — র্রে
ক S লে | চু রি S | অ মৃ S | ক্যা S র
× | ০ | × | ০

র্সা — র্সা | — নি নিনি | নি নি র্রে | র্সা র্সা র্সা
ত S ন | S য খন | আ স বে | শ ম ন
× | ০ | × | ০

নি নি প | নি নি নি | র্সা র্সা র্সা | নি ধ ধ
ক র বে | ব ন্ধ ন | দে খ লি | না তু ই
× | ০ | × | ০

প প ধ | প ম প | (গ)ম গ — | — প পপ
ক রে S | হে লা S | S S S | S অ মন
× | ০ | × | ০

প ধ ধ | র্সা নি র্সানি | ধ প প | ধ প প
সো না র | ঘ রে SS | ক S ল্লি | রে তু ই
× | ০ | × | ০

— — প | প ধপ ম | প নি নি | ধ প প
S S ক্ষ্যা | পা রেS S | ক S ল্লি | ভূ তে র
× | ০ | × | ০

ম (ম)গ রে | রে রে গ | (সা)রে সা সা | সা সা রে
খে S S | লা S S | S S ক্ষ্যা | পা তো র
× | ০ | × | ০

অন্তরা (২)

ধ় ধ় সা	রে গ গ	সা রে রে	গ প ম
এ ক টি	মা ণি ক	সা গ র	ছেঁ S চা
×	০	×	০
গ — গ	— — —	গ গ ম	পপ ধ ধ
ধ S ন	S S S	সে ই মা	ণিক তো র
×	০	×	০
প প প	ম গ গ	প প ম	গ রে গ
ঘ র হ	তে আ জ	যা য় রে	অ কা S
×	০	×	০
(সা) রে সা সা	— প প	প প ধ	ধ ধ প
র S ন	S তো র	ঘ রে র	শূ লে S
×	০	×	০
প প র্সা	নি় ধ নি	(গ) ধ প —	— — —
লা ভে S	মূ লে S	S S S	S S S
×	০	×	০
র্সা র্সা র্রে	র্রে র্রে গ	(র্সা) র্রে র্সা —	নি ধপ —
লু ঠ লে	রে তো র	ভে ঙ্গে S	তা লাS S
×	০	×	০
নি নি র্রে	র্সা র্সা র্রে	নি নি র্সা	নি ধপ প
দে ছে র	মা লি ক	যা বে S	য খS ন
×	০	×	০

নি	নি	নি	নি	র্রে	র্সার্রে	র্সা	নি	—	—	—	নি
ম	S	S	S	S	SS	S	S	S	S	S	ন
×			০			×			০		

প	প	ধ	র্সা	নি	—	ধ	ধ	প	ধ	প	—
ঘে	S	ন্না	ক	রে	S	কে	উ	ছু	বে	না	S
×			০			×			০		

ধ	প	ধপ	ম	গ	ম	রেগ	—	গ	—	নি	নিনি
ব	লি	SS	তো	রে	S	শোS	S	ন্	S	য	খন
×			০			×			০		

নি	নি	র্রে	র্সা	র্সা	র্সা	নি	নি	প	নি	নি	নি
ধ	র	বে	শ	ম	ন	ক	র	বে	ব	ন্ধ	ন
×			০			×			০		

র্সা	র্সা	র্সা	নি	ধ	ধ	প	প	ধ	প	ম	প
ঘ	ট	বে	রে	তো	র	বি	ষ	ম	জ্বা	লা	S
×			০			×			০		

গ

ম	গ	—	—	র্সা	র্সা	র্সা	র্রে	—	র্রে	র্ম	র্গ
S	S	S	S	ও	রে	দী	নে	S	ব	S	লে
×			০			×			০		

র্রে	—	—	—	—	র্রে	র্রে	র্ম	র্গ	র্রে	র্রে	র্গ
শো	S	S	S	S	ন	শো	ন	রে	ম	ন	ভো
×			০			×			০		

(র্সা) র্রে র্সা —	— — —	র্সা র্রে র্রে	র্রে র্রে র্গ
লা S S	S S S	দ য়া ল	হ রি র
×	০	×	০

র্রে র্সা র্সা	নি ধ প	ধ র্সা —	র্রে — র্গ
চ র ণ	ত লে S	বাঁ ধো S	গে S ভে
×	০	×	০

র্রে র্সা —	— — —	নি নি র্রে	র্সা র্সা র্সা
লা S S	S S S	সা র ক	রে তা র
×	০	×	০

নি নি প	নি — নি	র্সা র্সা র্সা	নি ধ —
শ্রী চ S	র S ণ	না ম ক	র রে S
×	০	×	০

প প ধ	প ম প	(গ) ম গ —	— প পপ
জ প S	মা লা S	S S S	S অ মন
×	০	×	০

শুদ্ধিপত্র (স্বরলিপি)

—:(*):—

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩	৬	গোS	গোS
৩	১০	রাS	রাS
৪	৯/১০	সা কয়	সাসা কয়
৫	১২	ঘ	ঘা
১০	১	সা —	সা সা
১৫	৮	য়া	যা
১৬	১০	৯	০
১৭	৮	স্ক	স্কা
১৭	১৪	০	গী তে S
২০	৫	—	গ
২৩	৭	মগ	মগ

পৃষ্ঠা		পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৭	—	৩/৪	— — পনি	— — পনি
”	”	”	S ৱS S	S S ৱS
৩৭	—	৩	— —	— প—
৪৮	—	৮	×	S ×
৪৯	—	৬	S S ন	S S সা ন
৫৬	—	৭	মS	মপ
৫৬	—	১০	পু	লু
৫৭	—	২	থক্‌	থিক
৭০	—	৫	সা গ রে	সা গ রে
৭১	—	৭	সা গ রে	সা গ রে
৭১	—	৬	বোS	বোS
৭২	—	১৩	গ	গ
৭৩	—	১৩	গ	গ
৭৫	—	৩	গ	গ
৭৬	—	১১	সা গ রে	সা গ রে

বাংলার লোক সংগীত

বাংলার লোক সংগীত

द्वितीय खंड

: संग्रह और स्वरलिपि :

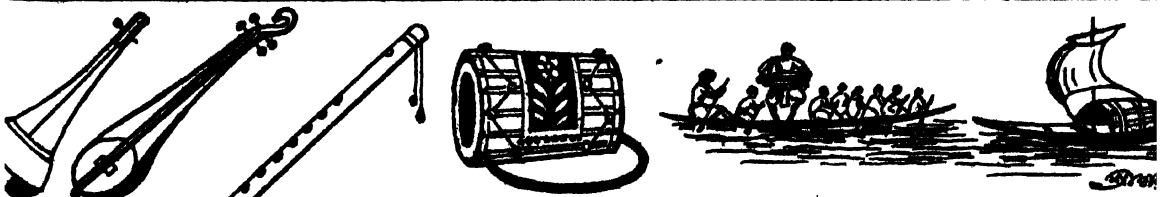
श्री सुरेन्द्र चन्द्र चक्रबर्त्ती, बि, एल ।

: आलोचना :

डक्टर श्री आशुतोष भट्टाचार्य एम, ए, पि, एइच, डि ।

: प्रकाशक :

श्री ननीगोपाल बन्द्योपाध्याय

बेंगल मिउजिक कलेज (गवेषणा बिभाग)

प्रकाशक :—
श्री ननीगोपाल बन्द्योपाध्याय
अध्यक्ष, बेंगल मिउजिक कलेज
१०, डोभार लेन,
कलकत्ता-२९.

प्रच्छद-पट :-
श्री द्वारकानाथ चट्टोपाध्याय

प्रथम मुद्रन—१ला बैशाख, १३६६ ।

मुद्राकर :—श्री तपन दत्त
गौतम प्रेस
६७-बि, हिदाराम ब्यानार्जी लेन
कलकत्ता-१२
फोन : ३४-२२९९

दो रूपया

॥ নিবেদন ॥

'বাংলার লোক-সঙ্গীত' দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। বিগত বৎসর ইহার যে প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা সঙ্গীত-রসিক এবং সাধারণ পাঠক সমাজেও সমাদর লাভ করিয়াছে দেখিয়া ইহার এই দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশ করিতে উৎসাহিত হইয়াছি। নয়া দিল্লীর সঙ্গীত নাটক একাডেমি গত বৎসরের মত এই বৎসরও অর্থ সাহায্য করায় দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশ করা সম্ভব হইল। যদি তাঁহারা ভবিষ্যতেও এই ভাবে অর্থানুকুল্য করিতে থাকেন, তবে ইহার আরও বিভিন্ন খণ্ডগুলি যথা সময়ে প্রকাশিত হইবে। আশা করি লোক-সঙ্গীতের প্রতি দেশের ক্রম বর্ধমান অনুরাগের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া তাঁহারা এই বিষয়ে ভবিষ্যতেও অর্থানুকুল্য করিতে পশ্চাৎপদ হইবেন না।

প্রথম খণ্ডের মত দ্বিতীয় খণ্ডে আরও কিছু বাউল ও ভাটিয়ালি স্বরলিপি সহ প্রকাশিত হইল। প্রথম খণ্ডে লোক-সঙ্গীতের সাধারণ একটি আলোচনার পরও বাউল সম্পর্কে একটি বিশেষ আলোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। এই বৎসর ভাটিয়ালি সম্পর্কে বিস্তৃত একটি আলোচনা প্রকাশিত হইল। প্রথম খণ্ডের মত দ্বিতীয় খণ্ডেও এই কার্যে দুইজন বিশিষ্ট লোক-সঙ্গীত বিশেষজ্ঞের সাহায্য লাভ করা সম্ভব হইয়াছে—ইঁহারা শ্রীযুত সুরেন চক্রবর্তী ও ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য। শ্রীযুত সুরেন চক্রবর্তী স্বরলিপি রচনা এবং ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য ভাটিয়ালি সম্পর্কিত আলোচনাটি রচনা করিয়া দিয়া দ্বিতীয় খণ্ডেরও গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন।

দ্বিতীয় খণ্ডের আর একটি বিশেষত্ব এই যে, অবাঙ্গালীদিগের মধ্যে বাংলার লোক-সঙ্গীত প্রচারের সহায়তা করিবার জন্য মূল বাংলা লোক-সঙ্গীত ও তাহাদের স্বরলিপিগুলি দেব নাগরী অক্ষরেও প্রকাশিত হইল। প্রথম খণ্ডের ভূমিকা অংশে যেখানে লোক-সঙ্গীত সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা করা হইয়াছে, এই খণ্ডে তাহারও হিন্দী অনুবাদ দেওয়া হইল। ইহাতে গ্রন্থের কলেবর একটু বৃদ্ধি পাইল সত্য, কিন্তু প্রয়োজনীয়তার দিক দিয়া বিচার করিয়া ইহা অপরিহার্য বলিয়া বোধ হইল। আশা করি ইহা দ্বারা বাংলা দেশের বাইরেও বাংলার লোক-সঙ্গীত প্রচারের কার্য সহজ হইবে।

শ্রদ্ধেয় স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ ও লক্ষ্ণৌ ভাতখণ্ডে সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ শ্রীজি, এন্, নাটু মহোদয় বর্তমান খণ্ড সঙ্কলনে সক্রিয়ভাবে সহায়তা করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। এই খণ্ডের গানগুলিও পূর্ব বারের ন্যায় টেপ্ রেকর্ড করা হইয়াছে—গানে অংশ গ্রহণ করিয়াছেন শ্রীমতী পূরবী দত্ত, শ্রীমতী প্রীতি দাশগুপ্ত, শ্রীনির্ম্মলেন্দু চৌধুরী, শ্রীঅমর পাল ও শ্রীমান রঞ্জিৎ চক্রবর্ত্তী তাহাদের সকলকেই জানাই আন্তরিক আশীর্বাদ।

শ্রীমতী মীণাক্ষী বসু এম, এ, বি, টি সঙ্গীত বিশারদ ও শ্রীঅজিত চট্টোপাধ্যায় সঙ্গীত বিশারদ ইহার স্বরলিপি পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রবর্তিত স্বরলিপি পদ্ধতিতে রূপান্তরিত করিয়াছেন। আশা করি এই দ্বিতীয় খণ্ডটিও প্রথম খণ্ডটির মতই সঙ্গীত-রসিকদিগের সমাদর লাভ করিবে।

১লা বৈশাখ, ১৩৬৯ সাল।
বেঙ্গল মিউজিক কলেজ
১০, ডোভার লেন, কলিঃ-২৯।

শ্রীননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

।। निबेदन ।।

"बंगलार लोक संगीत" द्वितीय खंड प्रकाशित हुआ। गत बर्ष इस पुस्तक के जो प्रथम खंड प्रकाशित हुआ था, वह साधारण पाठक व संगीत प्रिय समाज में समादृत देखकर इसके द्वितीय खंड के प्रकाशन के लिऐ उत्साहित हूँ। नई दिल्ली के 'संगीत नाटक एकादमी' से गत बर्ष की भाँति इस बर्ष भी आर्थिक सहायता प्राप्त होने पर द्वितीय खंड का प्रकाशन सम्भव हुआ हैं। भविष्य में भी यदि इस प्रकार आर्थिक सहायता मिलता रहें तो इसके अन्य खंड का प्रकाशन भी निर्दिष्ट समय में हो सकेगा। आशा करते हैं कि वे लोग लोक-संगीत के प्रति इस बढ़ते हुये अनुराग को देखकर भविष्य में भी अन्ये सहायता देते रहेंगें।

द्वितीय खंड का प्रकाशन प्रथम खंड के तरह कुछ 'बाउल' और 'भाटियाली' स्वरलिपि सहित हुआ है। प्रथम खंड में लोक-संगीत सम्बन्धित साधारण आलोचना के बाद एक विशेष आलोचना का भी प्रकाशन हुआ था। इस बर्ष भाटियाली से सम्बन्धित एक बिस्तृत आलोचना प्रकाशित हुई हैं। प्रथम खंड के तरह द्वितीय खंड में भी दो विशिष्ट लोक-संगीत विशेषज्ञ द्वारा सहायता प्राप्त करना सम्भव हुआ है। आप लोग — श्री सुरेन चक्रबर्ती और डाक्टर श्री आशुतोष भट्टाचार्य हैं। श्रीयुक्त सुरेन चक्रवर्ती स्वरलिपि रचना और डाक्टर श्री आशुतोष भट्टाचार्य भाटियाली सम्बन्धित रचना करके द्वितीय खंड की भी गौरव वृद्धि की हैं।

द्वितीय खांड की और एक विशेषता यह हैं कि हिन्दी भाषी लोगो में बंगाल के लोक-संगीत के प्रचार के लिऐ मूल बंगला लोक-संगीत और उसके स्वरलिपि देव नागरी अक्षरो में प्रकाशित किया गया। प्रथम खांड के भूमिका में जहाँ लोक-संगीत की साधारण आलोचना की गई हैं, इस खांड में उसकी भी हिन्दी अनुवाद दी गई हैं। इससे ग्रन्थ के कलेवर में कुछ वृद्धि अवश्य हुई हौं पर इसका देना भी आवश्यक हैं। आशा करते हैं कि बंगाल के बाहर बगंला लोक-संगीत का प्रचार इसके द्वारा सरल हो जायेगा।

श्रद्धेय स्वामी प्रज्ञानानन्द महाराज और लखनऊ भातखण्डे महाविद्यालय के अध्यक्ष्य श्री जी० एन० नाटु महोदय के बर्तमान संकलन में सक्रिय सहायता के लिऐ उनके प्रति आभारी हूँ। इस खांड के गीत समुह पिछले बार भाँति टेप रिकार्ड किया गया है। संगीत में अंश ग्रहणकारी—श्री मती पूरबी दत्ता, श्री मती ता दाशगुप्ता, श्री निर्मलेन्दु चौधरी, श्री अमर पाल और श्री रंजित चक्रबर्ती को आन्तरिक आर्शीबाद देते है।

श्री मती मिनाक्षी बसु एम० ए० बी० टी० संगीत बिशारद और श्री अजित चट्टोपाध्याय संगीत विशारद इसके स्वरलिपि को पण्डित विष्णुनारायण भातखंडे प्रवर्तित स्वरलिपि पद्धति में रुपान्तरित किये हैं ।

आशा करते हैं कि द्वितीय खंड भी प्रथम खंड के तरह संगीत प्रिय समाज में समादृत होगा ।

प्रथम बैशाख
बंगाल मिउजिक कलेज
१०, डोभार लेन,
कलकत्ता-२९

श्री ननी गोपाल बन्दोपाध्याय ।

॥ বর্ণানুক্রমিক সূচীপত্র ॥

॥ बर्णानुजायी सूचीपत्र ॥

॥ শুদ্ধিপত্র ॥

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৪	৩	ধ ধে	ধ় ধে
৫	৯	ঐ	ঐ
১৪	৩	— রে	নি রে
২২	১	গ ন	গ ন্
২৪	৭	প প S	প S
৬২	৩	রে	গ রে
৭০	৭	— য়	নি য়
৯৯	১	সা ল	সা ল্
১০০	৯	রে ক’	রেং ক

॥ शुद्धिपत्र ॥

पृष्ठा	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६	३	ध धे	ध़ धे
१०	६	रो	रो
१८	३	— रे	नि रे
२६	१	ग न	ग न्
३१	७	प प S	प S
६६	३	रे	ग रे
१०२	१	सा ल	सा ल्
१०३	६	रें क’	रें क

।। उच्चारण करने के ढंग ।।

बंगला व हिन्दी के उच्चारण करने के ढंग मे भेद होने के कारण तथा दोनो में ध्वनि विज्ञान (phoneties) में विशेषता रहने के कारण बंगला लोक संगीत गाते समय बंगला शब्द के उच्चारण करने में विशेष ध्यान रखना चाहिए ।

प्रत्येक गीत के प्रत्येक शब्द के विशेष उच्चारण करने के ढंग को बताना इस छोटे प्रवन्ध मे सम्भव नही हैं । इसलिए कुछ विशेष उच्चारण के ढंग को सुत्र के एक में नीचे दिया जारहा हैं ।

(१) बंगला में स, श, ष, वर्णो के ध्वनि गत कोई भेद नहीं हैं । बंगला में इन तीनों वर्णो का उच्चारए जोर देकर प्रायः श के तरह करते हैं । जैसे सखि, असमये, घोड़सवार, सोमन, आसा, बातासा, दासखत, बत्स्ते इनमे स के जगह श का उच्चारण होगा ।

(२) बंगला में हिन्दी के ण का उच्चारण न जैसा होता हैं । जैसे प्राण, रमणी, घोषणा, कृष्ण, रजकिणी, आदरिणी इत्यादि में ण के जगह प्रान, रमनी, घोषना कृष्न, रजकिनी होगा ।

(३) हिन्दी के क्ष का उच्चारण बंगाल में क्ख होता हैं जैसे, वृक्ष, लक्ष्य इनका उच्चारण वृक्ख, लक्ख्य होगा ।

(४) बंगला में ज्यादातर शब्द ओकारान्त होता हैं जैसे सखि, बंन्धु इत्यादि सोखि बोन्धु होगा । इसके अतिरिक्त अर्कमक क्रिया होगा, तथा जहँा पर apfrophe दिया होगा वहँा पर ओकारान्त उच्चारण होगा जैसे क'रे का उच्चारण कोरे होगा ।

(५) कुछ बंगला शब्द हलन्त प्राध्यान्ययुक्त होता हैं । जैस जार् आमार् तार कार् इत्यादि ।

(६) बंगला में इ ई उ ऊ की मात्रा हैं, लेकिन शब्द मे मात्रा की उच्चारण यथायथ नही होता हैं, जैसे ईषथ दुध का उच्चारण इषथ दूध होगा ।

———

ভাটিয়ালি

বাংলার লোক-সঙ্গীতকে প্রধানতঃ দুইটি ভাগে ভাগ করা যায়; প্রথমতঃ উৎসব অনুষ্ঠান কিংবা কোন বিশিষ্ট ক্রিয়ার (action) সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত সমবেত সঙ্গীত এবং দ্বিতীয়তঃ নিঃসঙ্গ অবসরের মুহূর্তে গেয় একক সঙ্গীত। কর্মের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত সমবেত সঙ্গীতকে প্রধানতঃ সারি শ্রেণীর গান বলিয়া নির্দেশ করা যায়, নিঃসঙ্গ অবসরের একক সঙ্গীতই ভাটিয়ালি নামে পরিচিত। প্রত্যেক দেশেরই লোক-সঙ্গীত প্রধানতঃ ইহার প্রাকৃতিক পরিবেশ এবং সমাজ-মানসের পটভূমিকার উপর জন্মলাভ করে। এক হিসাবে বহিঃপ্রকৃতিই সমাজের মানস-প্রকৃতি গঠন করিতে সহায়তা করে। সেই জন্যই প্রকৃতির সঙ্গে যোগ রক্ষা করিয়া সমাজের রস-সংস্কার বিকাশ লাভ করিয়া থাকে। সুতরাং বাংলা দেশের বিশেষ একটি অঞ্চলেই ভাটিয়ালি জন্ম এবং বিকাশ লাভ করিয়াছে; নদীমাতৃক পূর্ববাংলাই ভাটিয়ালির জন্মস্থান। দেশের যে বিশেষ প্রাকৃতিক পরিবেশের মধ্য দিয়া ভাটিয়ালি জন্ম লাভ করিয়াছে, তাহা আশ্রয় করিয়াই বিকাশ লাভ করিয়া আসিয়াছে। প্রাকৃতিক এই বিশেষ পটভূমিকা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়া ইহা কোথাও প্রচার লাভ করিলেও তাহাতে ইহার মৌলিক প্রাণশক্তি রক্ষা পাইতে পারে না।

কেবল মাত্র নদীর সঙ্গেই যে ভাটিয়ালির সম্পর্ক, তাহাই নহে—বিশাল প্রান্তরের দিগন্ত প্রসারিত বিস্তার, তাহার উপর দিয়া অলস মন্থর গতির পথযাত্রা, প্রকৃতির মধ্যে উদাসী বিষণ্ণ বৈরাগ্যের রূপ—ইহারা ভাটিয়ালির প্রেরণা দান করিয়া থাকে। পূর্ববাংলার দিগন্ত প্রসারিত প্রান্তর বলিতে বিস্তৃত জলাভূমি বা হাওর বুঝায়। হাওর শব্দটি সাগর কথারই অপভ্রংশ। দিগন্ত বিস্তৃত হাওরের বুকের উপর দিয়া অলস মন্থর গতিতে ভাসমান নৌকার হাল ধরিয়া থাকিয়া যখন মাঝি দেহে এবং মনে একটু অবসরের সুযোগ পায়, তখনই ভাটিয়ালির সুর তাহার কণ্ঠে আপনা হইতে জাগিয়া উঠে। কিংবা হেমন্ত-শীতের বিষণ্ণ মধ্যাহ্নে হাওরের জলরাশি যখন শুষ্ক হইয়া গিয়া ইহার মধ্যে কেবল শূন্যতা হাহাকার করিতে থাকে, তখন কোন মহিষ কিংবা গোরক্ষক বালক কোন বৃক্ষচ্ছায়ায় যখন অবসর যাপন করিবার জন্য তাহার নিঃসঙ্গ তৃণশয্যায় আশ্রয় লয়, তখনই তাহার কণ্ঠে ভাটিয়ালির সুর জাগিয়া উঠে। সুতরাং দেখা যায়, ভাটিয়ালির প্রকৃত অবকাশ একদিকে যেমন প্রকৃতির অন্তহীন বিস্তার, আর একদিক দিয়া তেমনই বিষণ্ণ নিঃসঙ্গতা। ইহা একক সঙ্গীত; ইহা বিশেষ অর্থে একক—এখানে গায়কের যেমন কোন সঙ্গী থাকে না, তেমনই গায়কের সম্মুখে কোন শ্রোতাও থাকে না, কাহারও মুখের দিকে তাকাইয়া, কাহারও রস ও রুচির উপর লক্ষ্য রাখিয়া এখানে গায়কের রসোৎসারকে নিয়ন্ত্রিত করিবার প্রয়োজন হয় না।

(খ)

এখানে গায়ক সম্পূর্ণ স্বাধীন, নিজের নিতান্ত অন্তরের সঙ্গে তাহার একাত্মতার অনুভূতিতে তাহার কোন অন্তরায় নাই। কোন সংস্কার তাহার সহজাত অন্তরের অনুভূতির অভিব্যক্তির বাধা সৃষ্টি করিতে পারে না। সুতরাং ইহার মধ্য দিয়া গায়কের অন্তরটি যত স্বচ্ছভাবে প্রকাশ পায়, অন্য কোন লোক-সঙ্গীতের মধ্য দিয়া তাহা তত স্বচ্ছভাবে প্রকাশ পায় না। সেই জন্য ইহার প্রধান বিষয় প্রেম। তরুণ গায়কের কণ্ঠে তাহার ব্যক্তিগত প্রণয় জীবনের আশা নৈরাশ্যের সুর ইহার মধ্যে যেমন ধ্বনিত হইয়া থাকে, পরিণত-বয়স্ক গায়কের কণ্ঠে তেমনই আধ্যাত্মিক আশা নৈরাশ্যের সুর ধ্বনিত হয়। উভয় ক্ষেত্রেই গায়কের অন্তর মথিত করিয়া ইহার সুর উৎসারিত হয়। সেই জন্য লোক-সঙ্গীতের মধ্যে ইহাই সর্বাধিক আন্তরিকতায় পরিপূর্ণ। নিঃসঙ্গ নির্জনতার মধ্য দিয়া বিষাদের ভাবই মনে জাগ্রত হয়, সেই জন্য ভাটিয়ালি গানের প্রেমানুভূতি এই প্রকার বেদনার্ত, যেমন—

পাখী, তোমার পায়ে ধরি মিনতি গো করি
আর আমায় জ্বালাইও না।
'বউ কথা কও'—বলে গো ডাইকো না॥
পাখী ডাকে সন্ধ্যাকালে,
আমি সন্ধ্যা দিতে যাই গো ভুলে ;
যদি ডাক নিশিকালে
আমি কাইন্দ্যা ভিজাই বিছানা॥

পরিণত বয়স্কের কণ্ঠে যখন ভাটিয়ালি গানে আধ্যাত্মিক ভাবেরও বিকাশ দেখা যায়, তখন তাহাতেও বেদনা ও নৈরাশ্যের অনুভূতিই ব্যক্ত হইয়া থাকে—

ভেবে দেখলাম ভবনদীর নাইরে পারাপার।
আমি যেই দিকে চাই, সেই দিকেই দেখি অকূল পাথার॥
উন্দুধুন্দু নৈরাকারে, যে কথা মনে পইলে ফাঁপর করে,
চিন্তায় জরজর না দেখি উপায়॥

ভাটিয়ালি গান প্রধানতঃ বিরহ-বেদনা ও নৈরাশ্যের গান—এই বিরহ-বেদনা যেমন প্রণয়-গত নৈরাশ্য-জনিত হইতে পারে, তেমনই আধ্যাত্ম-জীবনের অসম্পূর্ণতা বোধ হইতেও সৃষ্টি হইতে পারে। প্রকৃতির যে বিশেষ রূপটির কথা ভাটিয়ালির পটভূমিকা রূপে উল্লেখ করিলাম, তাহা হইতেই এই নৈরাশ্য ও বেদনার ভাবটি আসিয়া ইহার সঙ্গে যুক্ত হইয়াছে। সুতরাং এই সঙ্গীতও ইহার সুর প্রকৃতির সঙ্গে অবিচ্ছিন্ন হইয়া রহিয়াছে। ইহার এই বিশিষ্ট প্রাকৃতিক পটভূমিকা হইতে ইহাকে বিচ্ছিন্ন করিবার উপায় নাই।

অনেকেই এ'কথা যথার্থই মনে করিয়া থাকেন যে, ভাটিয়ালি বাউল গানের অনেক পূর্ববর্তীকালেই উদ্ভূত হইয়াছিল। অর্থাৎ ভাটিয়ালি গানের মধ্যে তত্ত্বকথা যে প্রবেশ করিয়াছে, তাহা অনেক পরবর্তী কালীন যোজনা, মূলতঃ ইহা একান্ত পার্থিব জীবনের দুঃখ বেদনা ও নৈরাশ্য অবলম্বন করিয়াই রচিত হইত, ইহার মধ্যে তত্ত্বকথার কোনও সংস্রব ছিল না। পার্থিব সুখ দুঃখ অনুভূতির অভিব্যক্তিই সাহিত্যে প্রথম আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল, এ'কথা সত্য; দর্শন বা তত্ত্বকথা পরবর্তী কালে আসিয়া মানব-সমাজের চিন্তার রাজ্য অধিকার করিয়াছে। ভাটিয়ালির যখন উদ্ভব হয়, তখন ইহা মানব-জীবনের পার্থিব দুঃখ বেদনাকেই রূপ দিয়াছে, ক্রমে পূর্ববঙ্গের বাউল, দেহতত্ত্ব, মুর্শীদ্যা, মারয়াতির তত্ত্বকথাও ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এক কথায় বলিতে গেলে পূর্ববঙ্গের প্রায় অনুরূপ ভাবমূলক সকল লোক-সঙ্গীতই ইহা দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছে, পূর্ববঙ্গের উপরি-বর্ণিত বিশিষ্ট প্রাকৃতিক পরিবেশ আশ্রয় করিয়া যখনই যে ভাবমূলক সঙ্গীত রচিত হইয়াছে, তাহাতেই প্রধানতঃ ভাটিয়ালির প্রভাব নিজের অধিকার স্থাপন করিয়া লইয়াছে। কিন্তু পূর্ববঙ্গের উক্ত প্রাকৃতিক জীবন পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র গিয়া ইহা বিকাশ লাভ করিতে পারে নাই। সেই জন্যই এ'কথা অতি সহজেই মনে হয় যে, ইহা পূর্ববঙ্গেই অত্যন্ত প্রাচীনকালে উদ্ভূত হইয়া একমাত্র সেখানেই বিকাশ লাভ করিতেছে। অন্যত্র ইহার বিকাশ ও পুষ্টিলাভ অসম্ভব।

ভাটিয়ালি যত প্রাচীনই হউক, ইহা কবে, কি ভাবে যে সর্বপ্রথম উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা আজ আমাদের জানিবার উপায় নাই। প্রাচীন বাংলার যে সকল গ্রন্থের মধ্যে রাগ-রাগিণীর উল্লেখ আছে, তাহাদের মধ্যে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত 'বৌদ্ধগান ও দোঁহা' গ্রন্থটিই বাংলা ভাষায় রচিত সর্বপ্রাচীন পুঁথি বলিয়া পণ্ডিতগণ গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাহাতে যে সাতচল্লিশটি প্রাচীন বাংলা গান সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকটিরই রাগ-রাগিণীর উল্লেখ রহিয়াছে। এই গ্রন্থ খানি খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর পূর্বেই সঙ্কলিত হইয়াছিল বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। ইহাতেও দেখিতে পাওয়া যায়, বিভিন্ন প্রাচীন রাগ-রাগিণীর সঙ্গে 'বঙ্গাল-রাগ' নামক একটি রাগের উল্লেখ আছে। যে সঙ্গীতটি সম্পর্কে এই রাগটির উল্লেখ আছে, তাহার রচয়িতার নাম ভুসুকু, তিনি বঙ্গাল দেশের

অর্থাৎ পূর্ববঙ্গের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়। যদিও বঙ্গাল রাগই ভাটিয়ালি কি না, এই বিষয়ে নিঃসংশয়ে কিছুই বলিতে পারা যায় না। তথাপি ইহার সম্ভাব্যতা সম্পর্কে অনুমান করিবার পক্ষেও যথেষ্ট কারণ রহিয়াছে। কারণ, এ'কথা সত্য, পূর্ববাংলার সর্বাপেক্ষা নিজস্ব উল্লেখযোগ্য সঙ্গীতই ভাটিয়ালি। ইহার প্রসার ও অন্তর্নিহিত সুরগুণ বিচার করিয়া দেখিলে সহজেই মনে হইতে পারে যে, দীর্ঘকাল ধরিয়া ইহা সেই অঞ্চলের একটি বিশিষ্ট গীতিরূপ বলিয়া স্বীকৃতি লাভ করিয়া আসিতেছে। সুতরাং প্রাচীনতর কালে বঙ্গাল-রাগ ও ভাটিয়ালি একার্থ বাচক হওয়া কিছুই আশ্চর্য নহে। 'বৌদ্ধগান ও দোঁহা'য় অন্যান্য আর যে সকল রাগ-রাগিণীর উল্লেখ আছে, তাহাদের মধ্যে অন্যান্য নানা শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের রাগ-রাগিণীর সঙ্গে 'দেশাখ্য' বা দেশীয় রাগ-রাগিণীর উল্লেখ আছে, তবে তাহাদিগকে গৌড়ীয় বা দেশাখ্য বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, 'বঙ্গাল-রাগ'কে স্বতন্ত্র স্থান নির্দ্দেশ করিয়া তাহার একটি মাত্র নিদর্শন উল্লেখ করা হইয়াছে। সুতরাং যাহা বঙ্গাল-রাগ বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে, তাহা দেশীয় কিংবা গৌড়ীয় হইতে পৃথক্ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহার অর্থ এই যে, সাধারণ গৌড়ী, কিংবা দেশী রাগ হইতে ইহা স্বতন্ত্র ছিল, ইহার বিশেষত্বের মধ্যেই ইহার স্বাতন্ত্র্য ধরা পড়িয়াছিল।

বঙ্গাল-রাগে গেয় যে গানটির 'বৌদ্ধ গান ও দোঁহা'য় উল্লেখ রহিয়াছে, তাহা সহজিয়া বা যোগতান্ত্রিক বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের একটি সাধন-সঙ্গীত। একে ইহার ভাষা প্রাচীন, তাহার উপর সাধন ভজনের গূঢ় তত্ত্বকথা ইহার মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া ইহার অর্থ সহজ বোধ্য নহে। তথাপি বাংলার প্রাচীন একটি সঙ্গীত হিসাবে ইহা এখানে উদ্ধৃতিযোগ্য। গানটি এই প্রকার—

সহজ মহাতরু ফরিঅএ তেলোএ।
খসম সভাবে রে বান্ধই কা কোএ॥
জিম জলে পাণিআ টালিয়া ভেউ ন জাই।
তিম মণ রঅণা রে সমরসে গঅণ সমাই॥
জাসু নাহি অপ্পা তাসু পরেলা কাহি।
আইএ অনুঅনারে জাম মরণ ভব নাহি॥
ভুসুকু ভনই কট রাউতু ভনই কট সঅলা এহ সহাব।
জাইএ ণ আবই রেণ তহিঁ ভাবাভাব॥

আধুনিক বাংলা ভাষায় অনুবাদ করিলে ইহা এই প্রকার দাঁড়াইবে—

সহজ-মহাতরু স্ফুরিত এ ত্রিলোকে।
খ-সম স্বভাবে রে বাঁধে কাহাকে কে এ ?
যেমন জলে পানি ঢালিয়া ভেদ করা যায় না।
তেমন মনোরত্ন রে সমরসে গগনে সামায় ॥
যাহার নাহি আপন, তাহার পর কোথায় ?
আদৌ অনুৎপন্ন সম্বন্ধে জন্ম মরণ ভব নাই ॥
ভুসুকু ভণে আশ্চর্য ! রাজপুত্র ভণে আশ্চর্য ! সকল এই স্বভাব !
না যায় না আসে রে, না তায় ভাবাভাব ॥

এই বৌদ্ধ সহজিয়া গানটি বিস্তৃতভাবে উদ্ধৃত করিবার একটি বিশেষ কারণ আছে, তাহা এখানে উল্লেখ করিতেছি। পূর্বেই বলিয়াছি যে, ভাটিয়ালিতে তত্ত্বকথাও স্থান পাইয়া থাকে, সুতরাং ইহাতে তত্ত্বকথা আছে বলিয়া ইহা ভাটিয়ালি হইবার পক্ষে কোন বাধা নাই। যদি ইহা ভাটিয়ালিই হইয়া থাকে, তবে খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর পূর্ব পর্যন্ত ভাটিয়ালি নামটির যে উৎপত্তি হয় নাই, তাহা বুঝিতে পারা যায়। তখন সম্ভবতঃ ইহা বঙ্গাল দেশ বা পূর্ববঙ্গের গীতরূপে বঙ্গাল-রাগ বলিয়াই পরিচিত ছিল। কিন্তু এই বিষয়ে নিঃসংশয়ে কিছুই বলিতে পারা যায় না। ভাটিয়ালি কথাটির কি ভাবে কবে উদ্ভব হইল, তাহা এখন আলোচনা করিয়া দেখিতে হয়।

এ'কথা সকলেই জানেন যে, ভারতীয় প্রাচীন শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের মধ্যে 'ভাটিয়ারী' নামে একটি রাগিণী আছে। মধ্যযুগের বাংলার বৈষ্ণব পদাবলীতেও এই রাগিণীর ব্যাপক উল্লেখ পাওয়া যায়। উপরে বাংলার লোক-সঙ্গীত ভাটিয়ালির যে প্রকৃতির কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাহার সঙ্গে শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত 'ভাটিয়ারী'র কোন দিক দিয়াই সম্পর্ক নাই। ভাটিয়ালির মৌলিক প্রকৃতির মধ্যে যে ভাবগভীরতা ও সুরের বিস্তার আছে, ভাটিয়ারীর মধ্যে তাহা নাই। 'বৈষ্ণব পদ-লহরী'-তে নিম্নোদ্ধৃত পদটিকে ভাটিয়ারী রাগিণীতে গেয় বলিয়া নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে, ইহা বিশ্লেষণ করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, ইহা মাত্রা ও তাল-ভিত্তিক উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীত অনুযায়ী রচনা। ভাটিয়ালির রচনা ও ভাবগত বৈশিষ্ট্য কিছুমাত্র ইহার নাই। 'বৈষ্ণব পদ-লহরী' দুইটি পদ এখানে উদ্ধৃত করিলেই তাহা বুঝিতে পারা যাইবে, যেমন—

মাথহি তপন তপত পথ বালুক
আতপ দহন বিথার।
ননীর পুতুল তনু চরণ কমল জনু
তবহি চলল অভিসার॥

ইহা যদি ভাটিয়ারী হইয়া থাকে, তবে বাংলার পল্লী-সঙ্গীত ভাটিয়ালি যে ইহা হইতে স্বতন্ত্র, তাহা বিশদ্ ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া না বুঝাইলেও চলিতে পারে।

বড়ু চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে'র মধ্যেই বাংলার প্রাচীন গীত সাহিত্যে 'ভাটিআলী' নামক একটি রাগের সর্বপ্রথম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বড় চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন' খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল বলিয়া পণ্ডিতগণ অনুমান করিয়াছেন, সুতরাং 'বৌদ্ধগান ও দোঁহা'র ধারা অনুসরণ করিয়া ইহা 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে' আত্মপ্রকাশ করা কিছুই অসম্ভব নহে। কিন্তু একটি কথা এখানে উল্লেখ করিতে পারা যায় যে, 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন' রাঢ় অঞ্চল বা বাংলার পশ্চিম সীমান্তবর্তী অঞ্চলের রচনা, কিন্তু ভাটিয়ালি সম্পর্কে আমরা পূর্বে যাহা উল্লেখ করিয়াছি, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, ইহা পূর্ববঙ্গেরই 'লোক-সঙ্গীত'। পূর্ববঙ্গেরই প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য দ্বারা ইহা চিহ্নিত, সুতরাং পশ্চিম বঙ্গের সঙ্গে ইহার কোন সম্পর্ক থাকিবার কথা নহে। কিন্তু ইহারও একটি সদুত্তর পাওয়া যায়, তাহাই এখানে উল্লেখ করিতেছি।

এ'কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, ভাটিয়ালি নৌকার মাঝি মাল্লা ও চাষী রাখালের গান। পূর্ববাংলার মাঝি মাল্লারা সর্বদা পশ্চিম বঙ্গে জীবিকার্জনের জন্য যাতায়াত করিত এবং সেই সূত্রে তাহাদের নিজেদের অঞ্চলে প্রচলিত সঙ্গীত পশ্চিম বঙ্গেও প্রচার করিবার সহায়তা করিয়াছে। প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে সর্বদাই দেখিতে পাওয়া যায় যে, পশ্চিম বাংলার সওদাগর-দিগের বাণিজ্যতরী পূর্ববাংলার মাঝিরাই বাহিয়া দেশ দেশান্তরে লইয়া যাইত। মধ্যযুগের প্রত্যেক মঙ্গলকাব্যেই সওদাগরদিগের ডিঙ্গাডুবির পর 'বাঙ্গাল মাঝির খেদ' নামক একটি বিষয় বর্ণনা করা হইত। এই বিষয়টি সুগভীর তাৎপর্য মূলক। ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যায়, পূর্ববাংলার মাঝিদিগের গান কেবল মাত্র মাঝিদিগের মধ্যে পূর্ববঙ্গেই সীমাবদ্ধ হইয়া থাকিত না, বরং তাহাদের মধ্যস্থতায় দেশ দেশান্তরে ছড়াইয়া পড়িত। প্রধানতঃ এই ভাবেই ভাটিয়ালি পশ্চিম বাংলায়ও প্রচার লাভ করিয়াছিল। তবে এ'কথা সত্য, সেখানে ইহা প্রচার লাভ করিলেও অনুকূল প্রাকৃতিক পরিবেশের অভাবে তাহা সেই অঞ্চলে কোনদিন পুষ্টিলাভ করিতে কিংবা বিকাশ

লাভ করিতে পারিত না—প্রচার হইবার সঙ্গে সঙ্গেই বিলুপ্ত হইয়া যাইত। সুতরাং বড়ু চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন' গীতিকাব্যে 'ভাটিআলি' নামক যে রাগের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা পূর্ব বাংলার ভাটিয়ালির মধ্য দিয়া ইহার যে বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পায়, 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে' 'ভাটিয়ালির' বলিয়া উল্লেখিত গীতগুলির মধ্য দিয়া আনুপূর্বিক যে সেই বৈশিষ্ট্যই প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা নহে, পাইবার কথাও নহে। কারণ, বিশিষ্ট একটি লোক-সঙ্গীতের রীতি ইহার নিজস্ব সমাজ ও প্রকৃতি জীবনের পরিবেশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গিয়া অন্যত্র যখন আত্মপ্রকাশ করে, তখন তাহার মৌলিক শক্তি অনেকাংশেই হ্রাস পাইয়া যায়। এই বিষয়ে মার্গ-সঙ্গীত ও লোক-সঙ্গীতে পার্থক্য আছে। মার্গ-সঙ্গীত একটি অবিচল আদর্শ অটুটভাবে রক্ষা করিবার ফলে ভারত ব্যাপী সর্বত্র যেমন এক অখণ্ড গীতি-রূপ রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়া থাকে, লোক-সঙ্গীতের গীতি-রীতি তদপেক্ষা শিথিল বন্ধ বলিয়া তাহা সেই ভাবে অনুসরণ করা হইতে পারে না। এমন কি, শাস্ত্রীয়-সঙ্গীতের মধ্যেও দেখা যায়, দক্ষিণ ভারতে প্রচলিত শাস্ত্রীয়-সঙ্গীত যত রক্ষণশীল, উত্তর ভারতে প্রচলিত শাস্ত্রীয় সঙ্গীত তত রক্ষণশীল নহে, বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন প্রকৃতির গীতরীতির সঙ্গে সম্পর্কের ফলে উত্তর ভারতের শাস্ত্রীয়-সঙ্গীত ইহার প্রাচীনতম আদর্শ অটুটভাবে রক্ষা করিয়া চলিতে পারে নাই; সুতরাং যে লোক-সঙ্গীতের জন্য কোন লিখিত শাস্ত্রই কোন কালে রচিত হয় নাই, তাহার পক্ষে রূপান্তরিত হওয়া আরও সহজ। সুতরাং পূর্ববাংলার ভাটিয়ালিই যে 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে' 'ভাটিআলী' বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে, এমন অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত হইবে না। বিষয়ের দিক দিয়াও যদি বিচার করিয়া দেখি, তাহা হইলেও বুঝিতে পারা যাইবে যে, পূর্ববাংলার ভাটিয়ালির সঙ্গে যে 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে'র 'ভাটিআলী'র একেবারেই কোন ঐক্য নাই তাহা নহে। পূর্ববাংলার ভাটিয়ালি যেমন বিরহ, বিচ্ছেদ ও বেদনার গান 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে' যে গানগুলি 'ভাটিয়ালী' বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের মধ্যেও বেদনার সুরের অভাব বোধ হইবে না। প্রথমতঃ দেখা যায় যে, 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে'র 'রাধা-বিরহ' খণ্ডে অধিক সংখ্যক ভাটিআলী রাগের উল্লেখ আছে। এই রাধা-বিরহ অংশ শ্রীরাধিকার সুগভীর অন্তর্বেদনার ভারে ভারাক্রান্ত। একটি সঙ্গীত এখানে উদ্ধৃত করা যায়—

হরি হরি।

আয়াসেঁ কাহ্নের উরে

শুতিলোঁ দিঞাঁ শিয়রে

প্রাণের বড়ায়িল

দারুণ নয়নে ভৈল নিন্দে। ল

কাহ্নাঞির দরশন

যেহেন ভৈল স্বপন

প্রাণের বড়ায়িল

যাগিঞাঁ চাহোঁ নাহিক গোবিন্দে॥

ভাটিয়ালির যে কয়টি প্রধান বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের সব কয়টিই এখানে রক্ষা করিবার যথাযথ সুযোগ রহিয়াছে। ভাটিয়ালির প্রথম বিশেষত্ব, দুই তিনটী শব্দ লইয়া যে এক একটি শব্দগুচ্ছ রচিত হয়, তাহা এখানে আছে। তারপর এই শব্দগুচ্ছ গীত হইবার পরই সুদীর্ঘ একটানা যে কেবল মাত্র একটি সুর অন্দোলন-যুক্ত হইয়া প্রকাশ পায়, তাহারও যথাযথ অবকাশ উদ্ধৃত পদগুলির মধ্যে রহিয়াছে। 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন' রচনার সমসাময়িক কালে ইহার এই সকল পদ যে কি ভাবে গীত হইত, তাহা আজ জানিতে পারা যায় না, তথাপি ইহার রচিত পদগুলি হইতে অন্তত এই অংশ যে ভাটিয়ালির অনুরূপ কোন সুরেই রচিত হইত, তাহাও বুঝিতে পারা যায়।

একথা এখানে উল্লেখযোগ্য যে, 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে'র মধ্যেও 'বঙ্গাল-রাগে'র উল্লেখ আছে। সুতরাং 'বৌদ্ধ গান ও দোঁহা'য় বঙ্গাল-রাগের উল্লেখ পাইয়া তাহা যে ভাটিয়ালি বলিয়া অনুমান করিয়াছি, সেই সম্বন্ধে ইহা হইতে সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে; কারণ, কেহ হয় ত বলিবেন, বঙ্গাল-রাগই যদি ভাটিয়ালি, তবে 'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে' বঙ্গাল-রাগ উল্লেখ করিবার পর ও 'ভাটিআলী'র উল্লেখ থাকিবার প্রয়োজন কি ছিল? এ' কথা মনে রাখিতে হইবে যে 'শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন' বৌদ্ধগান ও দোঁহা'র অন্ততঃ তিনশত বৎসরের পরবর্তী রচনা। সুতরাং এই তিনশত বৎসরের মধ্যে পূর্ববঙ্গ হইতে পশ্চিম বঙ্গে আরও নূতন নূতন লোক-সঙ্গীতের রাগ-রাগিণীর প্রচার হইয়াছে এবং পূর্ববর্তী কাল হইতে প্রচলিত বঙ্গাল-রাগ একটি সুনির্দিষ্ট গীত-রীতিতে পরিণত হইয়া একটি বিশেষ আদর্শ রূপ লাভ করিয়া মূল ভাটিয়ালি হইতে কতকটা স্বতন্ত্র

হইয়া পড়িয়াছে। সেই জন্য মৌলিক ভাটিয়ালির রূপ নির্দেশ করিবার জন্যই বঙ্গাল রাগ হইতে স্বতন্ত্র করিয়া ভাটিয়ালির এক স্বতন্ত্র স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে। ক্রমে বঙ্গাল-রাগ ও ভাটিয়ালি দুইটি স্বতন্ত্র গীতি-রীতিতে পরিণত হইয়া গিয়া থাকিবে। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, এই বিষয়ে কেবল মাত্র অনুমানই আমাদের নির্ভর, প্রত্যক্ষ তথ্য ইহার কিছুই নাই।

'শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন' হইতে মনে হয়, 'ভাটিআলী' রাগটি পশ্চিম বঙ্গেও অত্যন্ত জনপ্রিয় হইয়াছিল। প্রায় আঠারটী গীত 'ভাটিআলী' রাগের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ইহাতে উল্লেখ করা হইয়াছে। তবে এ' কথা সত্য ইহাদের মধ্যে সব কয়টি গীতই নিরাশা ব্যঞ্জক, অর্থাৎ পূর্ববাংলার ভাটিয়ালির যাহা প্রধান বৈশিষ্ট্য, তাহা ইহাদের প্রত্যেকটির মধ্য দিয়াই প্রকাশ পাইয়াছে। স্বাধীন সঙ্গীত ব্যতীতও ভাটিয়ালির আরও একটী বিশেষ প্রয়োগ ক্ষেত্র আছে, তাহা রূপকথা। এ'কথা সকলেই জানেন যে, রূপকথা গীতিধর্মী গদ্য রচনা। রূপকথার কাহিনী বর্ণনা করিতে করিতে কোন কোন স্থানে যেখানে বর্ণনা নিতান্ত করুণ কিংবা একান্ত গীতিধর্মী হইয়া উঠে, তখনই রূপকথার পরিবেশক গদ্য বর্ণনা পরিত্যাগ করিয়া সঙ্গীতের আশ্রয় গ্রহণ করে। কাহিনীর বিশেষ বিশেষ স্থানেই তাহা সম্ভব হয়. সর্বত্রই যে এমন হয়, তাহা নহে। যেমন মধুমালার কাহিনীর মধ্যে এই অংশ আপনা হইতেই যেন ভাটিয়ালি হইয়া উঠিয়াছে—

আমি স্বপ্নে দেখি মধুমালার মুখ রে।
স্বপ্ন যদি মিথ্যারে হইত,
গলার হারকি বদল হইত রে, লোকজন!
স্বপ্ন যদি মিথ্যারে হইত,
অঙ্গুরি কি বদল হইত রে, লোকজন!
মদন কুমার যাত্রা করে,
মাস্তুল ভাঙ্গ্যা পানিত পড়ে রে, লোকজন।

মধুমালা রূপকথার এই প্রকার বহু অংশই সার্থক ভাটিয়ালি। ইহা শাশ্বত প্রেমের কাহিনী। ইহার মধ্যে প্রেমে নৈরাশ্য আছে, নৈরাশ্যের অবসানে মিলনও আছে।

এই ভাবে বাংলার রূপকথার যে সকল অংশ বিরহ ও বিচ্ছেদ মূলক, তাহা অতি সহজেই ভাটিয়ালিতে রূপান্তরিত হইয়া যায়। ভাটিয়ালি মূলতঃ মাঝি-মাল্লা ও রাখাল মহিষালের গান হইলেও কিংবা নদীমাতৃক দেশের সঙ্গে ইহার মৌলিক সম্পর্ক থাকিলে, ইহা অন্তঃপুরের বর্ষীয়সী নারীর কণ্ঠেও গীত হইয়া সার্থক আবেদন সৃষ্টি করে—রূপকথার রহস্য

ময় পরিবেশকে ইহা আরও রসঘন করিয়া তোলে। সেখানে নদীও থাকে না, প্রান্তরও থাকে না, তবে ভাটিয়ালির আর একটি যে নিতান্ত প্রয়োজনীয় বিষয় অর্থাৎ অবসর, তাহার অভাব থাকে না। রূপকথার পরিবেশের মধ্যে ভাটিয়ালি এমন নিবিড় সংযোগ স্থাপন করে যে, সঙ্গীতের সুরে ও কাহিনীর বর্ণনায় মিলিয়া তাহা এক সহজ অখণ্ডতা সৃষ্টি হয়।

বাংলার লোক-সঙ্গীতের মধ্যে ভাটিয়ালি যে কেবল মাত্র প্রাচীনতমই তাহা নহে, ইহার মধ্য দিয়া সমগ্র বাংলার লোক-সঙ্গীতের কতকগুলি মৌলিক গুণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। সেইজন্য এ'কথাও মনে হইতে পারে যে, বাংলার অধিকাংশ অনুরূপ ভাবমূলক লোক-সঙ্গীত ভাটিয়ালির ভিত্তির উপরই রচিত হইয়াছে। বাংলার কীর্তন এবং বাংলার টপ্‌পার সঙ্গে যে কোন কোন ক্ষেত্রে ভাটিয়ালির আশ্চর্যজনক ঐক্য রহিয়াছে, তাহা অনেকেই অনুভব করিয়াছেন। এমন কি, এই সকল তথ্য হইতে এমনও মনে হইতে পারে যে, বাংলার লোক-সঙ্গীতের একাংশের ভিত্তিই ভাটিয়ালি, ইহার উপর আশ্রয় করিয়া বাংলার বহু আঞ্চলিক লোক-সঙ্গীত আনুপূর্বিক রচিত হইয়াছে। পূর্ব বাংলার বাউল, দেহতত্ত্ব, মুর্শীদ্যা, মারফতী প্রভৃতি তত্ত্বমূলক বহু সঙ্গীতই ভাটিয়ালির অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। অন্তরের সুগভীর ভাব ও সূক্ষ্মতম অনুভূতি প্রকাশ করিবার ভাটিয়ালির যে শক্তি, তাহা বাংলার আর কোন লোক-সঙ্গীতের নাই। সেই জন্য জীবন-দর্শনের সুগভীর বিষয় সমূহ অতি সহজেই ইহার মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিয়াছে। বাংলার আর কোন লোক-সঙ্গীতের এই শক্তি নাই।

ভাটিয়ালি সম্পর্কে একটি প্রধান কথা এই যে, ইহা মূলতঃ কোন যন্ত্রের সাহায্যে গীত হয় না। কেবল মাত্র সুরই ইহার মুখ্য অবলম্বন—ইহার সঙ্গে নৃত্য কিংবা আর কোন তাল রক্ষা করিবার প্রয়োজন হয় না বলিয়া—বাদ্য-যন্ত্রের সহায়তা ব্যতীতই ইহা গীত হয়। যদিও সকল পল্লী-সঙ্গীতই নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বাদ্য-যন্ত্রের সাহায্যে গীত হয়, তথাপি ভাটিয়ালির মধ্যে এই বিষয়ে একটু বিশেষত্ব আছে—ইহার কেবল মাত্র কণ্ঠস্বরই মুখ্য অবলম্বন। তাহার ফলে স্বরের বিভিন্ন পর্দাগুলি অতি সহজেই সুস্পষ্ট অনুভব করা যায়। যেখানে তাল রক্ষা করিবার প্রয়োজন, কেবল সেখানেই বাদ্যযন্ত্র অপরিহার্য হইয়া উঠে। ভাটিয়ালির সেই দায়িত্ব নাই বলিয়া ইহা এই বিষয়ে স্বাধীন। সুতরাং সহরে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে কিংবা চলচ্চিত্রে, বেতারে কিংবা রেকর্ডে বিচিত্র বাদ্য-যন্ত্রের সহযোগে আমরা যে ভাটিয়ালি শুনিতে পাই, তাহা প্রকৃত ভাটিয়ালিই নহে—ইহাকে 'নাগরিক ভাটিয়ালি' বলিয়া নির্দেশ করা যায়। সুতরাং এই তথাকথিত 'ভাটিয়ালি' শুনিয়া বাংলার এই বিশিষ্ট লোক-সঙ্গীত সম্পর্কে কোন ধারনাই করিতে পারা যাইবে না। বাদ্য-যন্ত্র প্রায় সর্বদাই কণ্ঠস্বরের দৈন্য

গোপন করিয়া থাকে। কিন্তু যাহার কণ্ঠস্বরের মধ্যে একদিকে গভীরতা এবং অন্যদিক দিয়া উচ্চতম গ্রামে উঠিয়া যাইবার ক্ষমতা নাই, তাহার পক্ষে আর যে লোক-সঙ্গীত পরিবেশন করাই সম্ভব হউক না কেন, ভাটিয়ালি পরিবেশন করা সম্ভব হইবে না। স্বভাব-সিদ্ধ এই স্বরগুণে অধিকার যাহার না থাকে, সে অনুশীলন করিয়াও তাহার অধিকারী হইতে পারে না। পল্লী-জীবনে ভাটিয়ালির অবসর যে ভাবে আসে, তাহাতে আয়োজন করিয়া তাহা পরিবেশন করা সম্ভব হয় না। পল্লী-গায়কের মধ্যে ভাটিয়ালির মেজাজ যখন আসে, তখন তাহার অবসরের মুহূর্ত, দেহ ও মনের বিশ্রামের অবকাশ, সে তখন নিঃসঙ্গ মনের গহনে বিচরণশীল। সুতরাং বর্হিজগতের আড়ম্বর ও আয়োজন সেখানে পৌঁছিতে পারে না। তাহার কর্মহীন মুহূর্তের সুমধুর একাকীত্বই তাহার কণ্ঠে সঙ্গীতের সুর আপনা হইতে ধ্বনিত করিয়া তোলে। সেই জন্য বর্হিজগতের উপকরণ সেখানে গিয়া পৌঁছিতে পারে না।

পূর্বে একবার উল্লেখ করিয়াছি যে, ভাটিয়ালির গীতি-রীতির একটি প্রধান লক্ষণ এই যে ইহার প্রথম পদটির কয়েকটি শব্দ একসঙ্গে গীত হইবার পর ইহার সর্বশেষ স্বরটি দীর্ঘায়িত হইয়া উচ্চারিত হইতে থাকে, এই দৈর্ঘের সুনির্দিষ্ট কোন পরিমাপ নাই, গায়কের মেজাজ ও রুচি অনুযায়ী ইহা যে কোন সীমায় গিয়া পৌঁছিতে পারে। প্রারম্ভ পদটিই সর্বাপেক্ষা চড়া সুরে উচ্চারিত হইবার পরে পরবর্তী পদগুলির ভিতর দিয়া তাহা কখনও ক্রমে কখনও বা আকস্মিক ভাবে খাদে নামিয়া আসে। ভাটিয়ালির সমস্ত জোর গিয়া প্রথম পদটির উপরই পড়ে এবং প্রথম পদটির ভাবই ক্রমে অন্যান্য পদগুলির মধ্য দিয়া নিম্নতর সুরে প্রকাশ পায়। সুতরাং ভাব এবং সুর উভয়ের জন্যই প্রথম পদটিই প্রধানতঃ লক্ষ্য এবং প্রথম পদের শেষ স্বরটি ক্রমাগত দীর্ঘায়িত হইয়া উচ্চতম সুরে প্রকাশ করিবার ফলে এই স্বরটিও অত্যধিক প্রাধান্য পাইয়া যায়। যেমন—

> কৃষ্ণহারা হইলাম গো,
> কৃষ্ণহারা হইয়া কান্দ্‌ছি গো বনে নিশিদিনে।
> ওগো আমার মত দীন দুঃখিনী
> কে আছে আর বৃন্দাবনে॥
> সখি গো, যার যে জ্বালা সেই যে জানে,
> অন্যে কি আর জানে,
> আমার অরণ্যে রোদন করা
> কার কাছে কই কেবা শোনে।

সখি গো, নয়ন দিলাম রূপ নেহারে
প্রাণ দিলাম তার সনে,
ওগো দেহ দিলাম, অঙ্গের বসন
মন দিলাম তার শ্রীচরণে।
সখি গো কৃষ্ণ শূণ্য দেহ গো আমার
কাজ কি এ'জীবনে,
অধীন কালাচাঁদ কয় রাই মরিল
রাই মরিল শ্যাম বিহনে॥

ইহার প্রথম পদটির মধ্য দিয়াই গানের স্বর ও ভাব সম্পূর্ণ প্রকাশ পাইয়াছে, পরবর্ত্তী পদগুলির মধ্য দিয়া তাহারই ব্যাখ্যা ও পুনরুক্তি চলিয়াছে মাত্র। ভাটিয়ালি কখনও বর্ণনাত্মক হয় না, কেবল ভাবাত্মক হইয়া থাকে ; সেইজন্য ইহা সর্বদাই রচনার দিক দিয়া সংক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। তবে স্বরের তুলনায় কথাংশ অপ্রধান বলিয়া বর্ণনার বাহুল্য থাকিলেও তাহা গীতের মধ্যে কদাচ ভার স্বরূপ হইয়া উঠে না। কারণ, একটি মাত্র চড়া সুরের দীর্ঘায়িত উচ্চারণ ইহার কথা বা ভাষাকে প্রায় সর্বদাই আচ্ছন্ন করিয়া দেয়।

ভাটিয়ালি আরম্ভেই যেমন চড়া স্বরের দিকে দ্রুত অগ্রসর হইয়া যায়, তেমনই আবার পরক্ষণেই খাদের দিকে নামিয়া আসে, কখনও বা অত্যন্ত দ্রুত খাদের মধ্যে ইহার স্বর নামিয়া আসে আবার কখনও বা ধীরে ধীরেও নামিয়া আসে। সেইজন্য ভাটিয়ালিতে সাত স্বরেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে। কিন্তু চড়া স্বরই ইহার লক্ষ্য থাকে বলিয়া পরক্ষণেই ইহা পুনরায় চড়ার দিকে অগ্রসর হইয়া যাইতে পারে। স্বরের সর্বোচ্চ ও সর্বনিম্ন স্তরে উত্থান পতনের মধ্য দিয়াই ভাটিয়ালির আবেদন প্রকাশ পায়। অন্তরের অবরুদ্ধ বেদনা যেন ইহার মধ্য দিয়া একবার দিগন্তে গিয়া প্রতিহত হইয়াই পুনরায় অন্তরের মধ্যে ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় স্তম্ভিত হইয়া যায়। এই গুণে ভাটিয়ালির একটি নিজস্ব বিশেষত্ব আছে।

এ'কথা সহজেই মনে হয় যে, ভাটিয়ালির প্রভাব এ দেশের পল্লী-সঙ্গীতে অত্যন্ত ব্যাপক। ইহার সুর নানা দিক দিয়া মার্জিত ও পরিবর্তিত করিয়া বিভিন্ন পল্লী-গীতের সুর জন্মলাভ করিয়াছে, ইহা বাংলার পল্লী-সঙ্গীতের একটি বুনিয়াদি (basic) সুর। অনেক ক্ষেত্রে ইহার প্রভাব এ'দেশের শিল্প-সঙ্গীতের মধ্যেও গিয়া প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া অনুভূত হয়। কীর্তনের মধ্যেও ইহার প্রভাব যে অত্যন্ত প্রত্যক্ষ, তাহা পূর্বেও উল্লেখ করিয়াছি।

একজন সঙ্গীত বিশেষজ্ঞ ভাটিয়ালির সঙ্গে বাংলা টপ্‌পার সম্পর্ক আছে বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। তাঁহার মতে, টপ্‌পা গোড়ায় হিন্দুস্থানী রীতিতে গীত হলেও বাংলাদেশে এ'সে সে নবরূপ ধারণ ক'রেছে, তার মধ্যে বাংলার নিজস্ব রুচি ও মেজাজের প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট। হিন্দুস্থানী টপ্‌পায় অত্যন্ত দ্রুত তালের যে তাড়া আছে, বাংলা টপ্‌পায় তা নেই—এখানে তাল-গুলির গতি মন্থর। কেবল তাই নয়, এই সব তালে মোটামুটি ভাবে হিসেব থাকলেও মাত্রা গুণতির হিসেব নেই, অর্থাৎ সুর মাত্রার সঙ্গে লাফালাফি করে অগ্রসর হয় না—ছন্দ এখানে গা ঢাকা দিয়ে পিছনে সরে আছে। ভাটিয়ালির মত এ'র কথাগুলোও এক এক গোছা ক'রে গায়কের মুখে উচ্চারিত হয়, আর তারপরেই কথার হাল থেকে ছাড়ান পেয়ে সুর "জমজমা" নামক তালের মধ্যে বিশ্রাম লাভ করে। তফাৎ দাঁড়াল এই, ভাটিয়ালিতে একটানা সুরের যা কাজ, টপ্‌পার বেলায় "জমজমা" তালের কাজও তাই। যদি বলা যায়, বাংলা টপ্‌পায় ভাটিয়ালির প্রভাব আছে, তাহলে বোধ হয় খুব মিথ্যা কথা বলা হবে না। বাংলার নিজস্ব সঙ্গীত-চেতনা সর্বত্র সঞ্চারিত হ'য়ে র'য়েছে বলেই টপ্‌পার মধ্যে এই বিশেষ পরিবর্তন ঘটে গেছে বলে মনে করতে পারি (বাংলার লোক-সাহিত্য, ৬০৭ পৃষ্ঠা, ২য় পং)।

রচনার দিক দিয়া ভাটিয়ালি নিতান্ত সরল এবং সংক্ষিপ্ত। বাংলার লোক-সঙ্গীতের মধ্যে ইহার রচনাই সংক্ষিপ্ততম; ইহার কারণ, কথার পরিবর্তে স্বরই এখানে প্রাধান্য লাভ করে। সেইজন্য ইহাতে কথার প্রয়োজনীয়তা বেশি নাই। নিম্নোদ্ধৃত রচনাটি ভাটিয়ালির একটি আদর্শ নিদর্শন বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে, যেমন—

ও সুবল রে, গুণের ভাই রে সুবল,
আমায় শীঘ্র এ'নে দেখা রে সুবল
ব্রজেশ্বরী রাধা।
হস্ত দিয়ে দেখরে সুবল আমার হৃদয়ে,
বিনা কাষ্ঠে জ্বলছে অনল আমার অন্তরে।

কিন্তু অনেক সময় রচনা যে দীর্ঘ হয় না, তাহা নহে। তবে তাহা বর্ণনাত্মক লোক-সঙ্গীতের প্রভাবের ফলেই হইয়া থাকে, ইহাতে ভাটিয়ালির রস অনেক ক্ষেত্রেই নিবিড়তা লাভ করিতে পারে না।

এইবার ভাটিয়ালির বিষয়-বস্তু সম্পর্কে কিছু আলোচনা করা প্রয়োজন। বাউল, মুর্শিদ্যা, মারফতী, দেহতত্ত্ব যেমন কেবল তত্ত্বমূলক সঙ্গীত, ভাটিয়ালি তাহা নহে। জীবন ও ধর্মের গূঢ় তত্ত্ব ব্যতীতও ইহার মধ্য দিয়া সুগভীর ভাবমূলক লৌকিক অনুভূতি প্রকাশ পাইয়া থাকে—সে'কথা পূর্বেও একবার উল্লেখ করিয়াছি। মনে হয়, লৌকিক ভাবমূলক সঙ্গীতই ভাটিয়ালির আদিরূপ। সকল লোক-সঙ্গীত সম্পর্কেই এই কথা প্রযোজ্য—প্রত্যেক সমাজেই লৌকিক অনুভূতি অবলম্বন করিয়া ইহার প্রথম সঙ্গীত রচিত হইয়াছে—তারপর ক্রমে ইহার মধ্যে তত্ত্বকথা প্রবেশ করিতে থাকে। লৌকিক অনুভূতির সর্ববিষয়ই প্রেম, সংস্কৃত সাহিত্যে সেইজন্যই ইহাকে আদি (বা prem) রস বলিয়া উল্লেখ করা হয়। প্রেমের মধুরতম অংশই বিরহ, ভাটিয়ালিতে বিরহ ও বিচ্ছেদের বেদনা সঙ্গীতের মাধুর্য লাভ করিয়াছে, ইহার মধ্যে কোন কদর্যতা নাই। অন্তরের নিভৃততম ক্ষেত্র হইতে ইহার উৎসার, সেই জন্যই ইহা দর্পণের মত নির্মল। নিম্নোদ্ধৃত সঙ্গীতটির মধ্য দিয়া লৌকিক প্রেম ব্যর্থতার বেদনায় হাহাকার করিয়া উঠিয়াছে, ইহাতে আধ্যাত্মিকতার স্পর্শ নাই, তথাপি অনুভূতির আন্তরিকতায় স্বচ্ছ ও পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে—

বন্ধু, কই রইলারে—
অকূলে ভাসাইয়া বন্ধু কই রইলারে।
লহর দরিয়ার বুকে মইলাম সাঁতারিয়া,
কি দুখ বুঝিবে বন্ধু কিনারায় দাঁড়াইয়া।
বন্ধু কই রইলারে।
বন্ধুরে, কূল নাই কিনারা নাই
উঠ্ছে কত ঢেউ,
এমন নিদান কালে
সঙ্গী নাই মোর কেউ
বন্ধু কই রইলারে।

ক্রমে ক্রমে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব বাংলার সমাজের উপর বিস্তার লাভ করিতে লাগিল। তাহার ফলে লৌকিক প্রেম রাধাকৃষ্ণের কাহিনীর মধ্যে স্বর্গীয়তা লাভ করিল। কিন্তু তথাপি তাহা ধূলি মাটির সম্পর্ক পরিত্যাগ করিল না। পার্থিব প্রেমের অনুভূতিই অপার্থিব আধারে পরিবেশন করা হইতে লাগিল। ব্যর্থ মানব-প্রেম শ্রীকৃষ্ণের পরিচয়ে নিজের বেদনার কথাই প্রকাশ করিল—

ওগো রাধে গোকুলেতে থাকি।
তোমার লাগি পরের মাকে
আমি মা বলিয়া ডাকি গো।
কুল দিলাম মান দিলাম
আর কি আছে বাকি।
তোমার লাগি ব্রজপুরে আমি মুরলী যে শিখি গো
গোকুলে নন্দের ঘরে ধেনু বৎস রাখি।
তোমার শ্রীচরণের লাগি
আমি দাসখত লিখি গো।

রাধা-কৃষ্ণ প্রসঙ্গের উল্লেখ থাকা সত্ত্বেও ইহা যে ভক্তিমূলক রচনা নহে, বরং নিতান্ত লৌকিক প্রেম-মূলক, তাহা সকলেই অনুভব করিতে পারিবেন। বাংলা দেশে 'কানু ছাড়া গীত নাই'—সেই সূত্রেই ইহার মধ্যে রাধা-কৃষ্ণের প্রসঙ্গ আসিয়াছে, কোন আধ্যাত্মিক প্রেরণা হইতে তাহা আসে নাই।

কিন্তু ক্রমে আধ্যাত্মিক বিষয়ক লইয়াও ভাটিয়ালি রচিত হইতে লাগিল। যে সকল আধ্যাত্মিক বিষয়ের মধ্যে বেদনা ও বৈরাগ্যের ভাব আছে ভাটিয়ালিতেই তাহার সার্থক অভিব্যক্তি হইয়া থাকে। নিম্নোদ্ধৃত ভাটিয়ালিটি ইহার একটি উল্লেখযোগ্য নিদর্শন—

জীবনের নাইরে আশা,
কর শ্রীগুরুর চরণ ভরসা।
দেহের ওমান কর মিছে,
নিঃশ্বাসের কি বিশ্বাস আছে ?
কাল শমনে জাল পেতেছে—
ভাঙ্‌বে রে তোর সুখের বাসা।

ভাই বন্ধু দারা সুত
সকল পথের পরিচিত,
যখন প্রাণ তোর হবে হত
কেউ না করবে জিজ্ঞাসা।
আপন আপন বল যারে
কেউত সঙ্গে যাবে নারে,
গুরু ভজন হইল না রে
কেবল ভবে যাওয়া আসা॥

বৈরাগ্যমূলক সঙ্গীতের সঙ্গে ভাটিয়ালির দীর্ঘায়িত চড়া স্বর অতি সহজেই সঙ্গতি রক্ষা করিতে পারে; সেইজন্য পূর্ববাংলার এই শ্রেণীর বিষয়ে প্রধানতঃ ভাটিয়ালিই শুনিতে পাওয়া যায়। এই সূত্রে নানা তত্ত্ববিষয় ভাটিয়ালির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। দেহতত্ত্বের এই সুপরিচিত ভাটিয়ালি গানটি—

আরে মন মাঝি তোর বৈঠা নে রে
আমি আর বাইতে পারলাম না।
আমি জনম ভইরা বাইলাম বৈঠা রে—
তরী ভাইট্যায় বয় আর উজায় না।
ওরে জঙ্গি রসি যতই কসি,
ওরে হাইলেতে জল মানে না।
নায়ের তলী খসা, গোড়া ভাঙ্গা রে—
নায় ত গাব গয়নি মানে না।

ইহাদের ভাব যেমন গভীর, রচনা তেমনই পরিচ্ছন্ন ও সুনির্মল। সুতরাং বাংলার লোক-সঙ্গীতের ইহাই শ্রেষ্ঠ পরিচয়। বাংলার জন-মানসে যে লোকায়ত দর্শনের অনুভূতি দেখা দিয়াছিল, তাহা ইহারই মধ্য দিয়া সর্বাপেক্ষা সার্থক ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। সুতরাং ইহা কেবল মাত্র যে সঙ্গীতের আনন্দ দিয়াছে, তাহাই নহে—দর্শনের দৃষ্টিও খুলিয়া দিয়াছে। ইহা একদিক দিয়া যেমন গীতি, আর একদিক দিয়া তেমনই দর্শন।

বর্তমানে এক শ্রেণীর সহরে ভাটিয়ালির সঙ্গে আমাদের পরিচয় স্থাপিত হইয়াছে। তাহার প্রধান বিশেষত্ব এই যে, নানা বাদ্য-যন্ত্র সহযোগে তাহা গীত হয়, সুতরাং পল্লীর ভাটিয়ালির প্রধান বৈশিষ্ট্যই ইহাতে রক্ষা পায় না। ইহার আর একটি বিশেষত্ব এই যে, অনেক সময় পল্লীর ভাটিয়ালির নিজস্ব ভাষা পরিবর্তিত করিয়া ইহা সহরের রুচি অনুযায়ী নূতন করিয়া রচিত হইয়া থাকে। এই ভাবে পল্লীর ভাটিয়ালিতে যাহা দেহতত্ত্ব বিষয়ক বলিয়া পরিচিত, তাহাই সহরে আসিয়া সাধারণ প্রেম-সঙ্গীত হইয়া দাঁড়ায়। কারণ, সহরের সঙ্গীত-বিলাসী অধিবাসীরা তত্ত্ব অপেক্ষা প্রেম-বিষয়টিই অধিকতর আকর্ষণীয় বলিয়া অনুভব করে। পল্লীর ভাটিয়ালিতে দীর্ঘায়িত চড়া স্বরের মধ্যে আন্দোলন বা কম্পন অধিক থাকে না, এমন কি, থাকে না বলিলেও চলিতে পারে ; কিন্তু সহরে নানা রাগ-সঙ্গীতের প্রভাব বশতঃ তাহা বিচিত্র আন্দোলন যুক্ত হইয়া থাকে। এই ভাবে ভাটিয়ালির যাহা প্রকৃত রস, তাহা সহরে ভাটিয়ালির মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইতে পারে না।

রবীন্দ্রনাথ যখন তাঁহার জমিদারী পরিদর্শন সম্পর্কে পাবনা ও রাজসাহী জেলার গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করিতেন, তখন সেখানকার কৃষক ও মাঝি-মাল্লাদিগের মুখে ভাটিয়ালি শুনিতে পাইয়া নিজে সেই অনুযায়ী কয়েকটি ভাটিয়ালি রচনা করেন। কিন্তু তিনি ভাটিয়ালির প্রচলিত বিষয়-বস্তু গ্রহণ না করিয়া নূতন বিষয়-বস্তু তাহাদের মধ্য দিয়া গ্রহণ করেন। তাহাদের মধ্যে এই প্রকার দেশাত্মবোধক ভাটিয়ালিই তিনি প্রধানতঃ রচনা করিয়াছেন।

আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালবাসি।
চিরদিন তোমার আকাশ, তোমার বাতাস, আমার প্রাণে বাজায় বাঁশী॥
ও মা, ফাল্গুনে তোর আমের বনে ঘ্রাণে পাগল করে,
মরি হায়, হায় রে—
ও মা, অঘ্রাণে তোর ভরা ক্ষেতে আমি কি দেখেছি মধুর হাসি॥

এই গানখানি গগন হরকরার 'আমি কোথায় পাব তারে' এই বাউল গানখানির সুরে রচিত হইয়াছে—ইহা সর্ববাদী সম্মত, সুতরাং ঐ গানখানিকে ভাটিয়ালি ঢঙের বাউল বলা যায়। পল্লীর ভাটিয়ালির দীর্ঘায়িত চড়া স্বরের মধ্যে যেমন কোন মাত্রা নাই, গায়ক তাহার মেজাজ ও রুচি অনুযায়ী যত খুসী তাহা দীর্ঘায়িত ও চড়া করিতে পারে, রবীন্দ্রনাথের ভাটিয়ালিতে তাহা হইবার উপায় নাই—কারণ, তাহা যত দীর্ঘায়িতই হোক, তাহা সুনির্দিষ্ট মাত্রা দ্বারা সীমায়িত ; মাত্রার শাসন এখানে লঙ্ঘন করিবার উপায় নাই। পল্লীর ভাটিয়ালির অনিয়মিত

বিস্তারিত স্বরকে রবীন্দ্রনাথ নিয়মিত করিয়া লইয়া ভাটিয়ালির স্বর সম্পর্কিত স্বাধীনতাকে ক্ষুণ্ণ করিয়াছেন। পল্লীর ভাটিয়ালির কথা অপেক্ষা স্বর প্রাধান্য লাভ করে, কিন্তু রবীন্দ্রনাথের ভাটিয়ালিতে তাহার অন্যান্য রচনার মত স্বর অপেক্ষা কথাই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। রবীন্দ্রনাথের আর একটি উল্লেখযোগ্য দেশাত্মবোধক ভাটিয়ালি—

গ্রাম ছাড়া এই রাঙা মাটির পথ আমার মন ভুলায় রে।
ও রে কার পানে মন হাত বাড়িয়ে লুটিয়ে যায় ধূলায় রে॥
ও যে আমায় ঘরের বাহির করে, পায়ে পায়ে পায়ে ধরে—
ও যে কেরে আমায় নিয়ে যায় রে, যায় রে কোন চুলোয় রে।
ও যে কোন বাঁকে কোন ধন দেখাবে, কোন খানে কী দায় ঠেকাবে—
কোথায় গিয়ে শেষ মেলে যে. ভেবেই না কুলায় রে॥

ইহার মধ্যেও পল্লীর ভাটিয়ালির বৈশিষ্ট্য যে আনুপূর্বিক রক্ষা পাইয়াছে, তাহা নহে। কারণ, পল্লীর ভাটিয়ালির প্রথম পদটিই যেমন চড়া স্বরের দিকে ধাবিত হইয়া পরবর্তী পদে তাহা তৎক্ষণাৎ খাদে নামিয়া আসে, ইহাতে তাহার পরিবর্তে দ্বিতীয় পদটি চড়া হইয়া উঠিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ বাংলার পল্লী-সঙ্গীতের ভিত্তিটি অবিচল রাখিয়াও ইহার বহিরঙ্গে কারুকার্য করিয়াছেন, ইহার মধ্যেও তাহারই পরিচয় পাওয়া যায়; সেই জন্যই একজন রবীন্দ্র-সঙ্গীত বিশেষজ্ঞ বলিয়াছেন, "ভাটিয়ালি ঢঙের গান তাঁর নেই"। কিন্তু এ'কথা সত্য নহে, পুরাপুরী ভাটিয়ালি তাঁহার না থাকিলেও 'ভাটিয়ালি ঢঙে'র গান তাঁহার আছে। উদ্ধৃত গান দুইটি তাহার প্রমাণ।

সর্ব শেষে ভাটিয়ালি শব্দটির উৎপত্তি সম্পর্কে আলোচনা করিতে হয়। এই সম্পর্কে কতকগুলি মতই প্রচলিত আছে। ভাটি অঞ্চলের সঙ্গীত বলিয়া ইহার নাম ভাটিয়ালি, ইহাই সাধারণের বিশ্বাস। বাংলা দেশের নিম্নভূমি অর্থাৎ সাধারণতঃ যে সকল অঞ্চল বর্ষায় জলমগ্ন হইয়া যায়, তাহাই ভাটি বলিয়া পরিচিত। এই অর্থে ভাটি বলিতে পূর্ববঙ্গ এবং প্রধানতঃ ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা, শ্রীহট্ট, ঢাকা অঞ্চলই বুঝায়। প্রকৃত পক্ষে ভাটিয়ালি এই অঞ্চলেরই সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় লোক-সঙ্গীত। তথাপি ইহার চতুষ্পার্শ্ববর্তী অঞ্চলেও যে এই সঙ্গীতের প্রভাব বিস্তার লাভ করিয়াছে, তাহাও লক্ষ্য করিতে পারা যায়।

ভাটি বলিতে কেবল মাত্র পূর্ববঙ্গের উপরোক্ত অঞ্চলই যে বুঝায় তাহা নহে, নিম্নবঙ্গ অর্থাৎ খুলনা, বরিশালের দক্ষিণ অংশও বুঝায়। সুন্দরবন অঞ্চলের অরণ্যাকীর্ণ নিম্নভূমিও ভাটি বলিয়াই পরিচিত, সেই সূত্রে সেই অঞ্চলের লৌকিক দেবতা দক্ষিণ রায়কে ভাটীশ্বর বা আঠার ভাটির অধিপতি বলিয়া উল্লেখ করা হয়। কিন্তু সেই অঞ্চলে যে লোক-সঙ্গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রধানতঃ ভাটিয়ালি নহে। এই অঞ্চলে পরবর্তী কালে জনবসতি স্থাপিত হইয়াছে বলিয়া এখনও তাহাতে সুসংহত সমাজ-জীবন গড়িয়া উঠিবার অবকাশ পায় নাই। সেই জন্য ইহার লোক-সঙ্গীতও বিশেষ কোন রূপ লাভ করিতে পারে নাই। মুসলমান ধর্ম প্রচারক বা গাজীর গান এই অঞ্চলের উল্লেখযোগ্য লোক-সঙ্গীত, কিন্তু তাহা ভাটিয়ালি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহার অরণ্যপ্রকৃতির মধ্যে যে ছায়াচ্ছন্ন রূপ দেখা যায়, তাহার মধ্যে ভাটিয়ালির স্বর বিস্তারের প্রেরণা আসিতে পারে না; কারণ, ইহার মধ্যে বিস্তার ও উদারতা নাই, যাহা আছে তাহা গভীরতা ও রহস্যময়তা, সুতরাং ইহা ভাটিয়ালির জননী হইতে পারে না। সুতরাং ভাটি শব্দ দ্বারা সাধারণভাবে নিম্ন-ভূমি বুঝাইলেও এখানে পূর্ববঙ্গে প্রচলিত বিশেষ প্রকৃতির এই লোক-সঙ্গীতকেই ভাটিয়ালি বলিয়া উল্লেখ করা হয়, দক্ষিণ বঙ্গে ভাটিয়ালির প্রচলন নাই।

এখানে আরও একটি কথা উল্লেখ করিতে পারা যায়, তাহা এই যে, দক্ষিণ বঙ্গের নদ-নদীর প্রকৃতির সঙ্গে পূর্ব বাংলার নদ-নদীর প্রকৃতিগত পার্থক্য আছে। দক্ষিণ বঙ্গের নদ-নদী সর্বদাই জোয়ার-ভাটা দ্বারা আন্দোলিত হইয়া থাকে; জোয়ারের সময়ই হউক, কিংবা ভাটার সময়ই হউক, নদীর মধ্যে তীব্র স্রোতোবেগ সর্বদাই বর্তমান থাকে। ইহা ভাটিয়ালির অনুকূল অবস্থা নহে। একদিকে নদী কিংবা জলাভূমির বিস্তার, আর একদিক দিয়া ইহার অলস মন্থর গতি এই—উভয়ের সহযোগেই ভাটিয়ালির উদ্ভব হইয়া থাকে; এই অবস্থার মধ্য দিয়াই মাঝি কর্মে যথার্থ অবসর লাভ করিতে পারে, এই অবসরের মুহূর্তই ভাটিয়ালির পক্ষে অনুকূল মুহূর্ত। সেইজন্য আবার কেহ কেহ মনে করেন, নদীর ভাটিতে নৌকা ছাড়িয়া দিয়া অলস বৈঠাটি এক হাতে স্থির করিয়া ধরিয়া রাখিয়া মাঝি এই গান গাহে বলিয়াই ইহা ভাটিয়ালি বলিয়া পরিচিত। কিন্তু পূর্বেই আলোচনা করিয়া দেখিয়াছি যে, ভাটিয়ালি কেবল মাঝিরই গান নহে, ইহা গো কিংবা মহিষরক্ষক, রাখাল বা মহিষালেরও গান। সুতরাং ইহাকে পূর্ববঙ্গের নিম্নভূমি অর্থে ভাটি অঞ্চলের গান বলিয়া ভাটিয়ালি মনে করাই সঙ্গত। পূর্বেই বলিয়াছি, শিল্প-সঙ্গীতের রাগিণী ভাটিয়ালির সঙ্গে লোক-সঙ্গীতের সুর ভাটিয়ালির কোন সম্পর্ক নাই।

(ন)

উপসংহারে বাউলের সঙ্গে ভাটিয়ালির সম্পর্ক লইয়া কিছু আলোচনা করিতে চাই। বিশেষ এক সাধন ভজনের প্রণালীর নাম বাউল, ইহার সাধক-সম্প্রদায়কে বাউল সম্প্রদায় এবং সাধন ভজন সূত্রে ইহা যে সঙ্গীতের অনুশীলন করিয়া থাকে, তাহাকে বাউল গান বলে। বাউল গান বাংলার কোন বিশেষ অঞ্চলের মধ্যে সীমাবদ্ধ নহে, অর্থাৎ বাউল আঞ্চলিক সঙ্গীত নহে, পূর্ববঙ্গ, উত্তরবঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের কোন কোন স্থানে বাউল সম্প্রদায়ের আখ্‌ড়া আছে। বাংলার এই বিভিন্ন অঞ্চল জুড়িয়া গীত বাউল সম্প্রদায়ের গানের বিশেষ কোন একটি নিজস্ব সুনির্দিষ্ট সুর নাই। প্রত্যেক অঞ্চলের বাউল গানে আঞ্চলিক লোক-সঙ্গীতের সুর ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যেমন পূর্ববঙ্গ ও উত্তর বঙ্গের বাউল গানে প্রধানতঃ ভাটিয়ালি ও সারি এবং পশ্চিম বঙ্গের বাউল গানে প্রধানতঃ ঝুমুর ও কীর্তন গানের সুর ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সুতরাং 'বাউল সুর' বলিয়া কিছু নাই। এখানে আরও একটি কথা মনে রাখিতে হইবে যে, বাউল গানের সঙ্গে নৃত্যের সম্পর্ক আছে, সুতরাং যে সুর নৃত্যের সহচর হইবার যোগ্য প্রধানতঃ সেই সুরই বাউল গানে ব্যবহৃত হয়। সুতরাং সারি শ্রেণীর গানের সুরই প্রধানতঃ বাউল গানের পক্ষে উপযোগী; কিন্তু তথাপি পূর্ববঙ্গে ভাটিয়ালির প্রভাব বশতঃ কিছু কিছু ভাটিয়ালিও ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। ভাটিয়ালির একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে, হইার মধ্য দিয়া জীবনের সুগভীর তত্ত্বকথা অতি সহজে প্রকাশ পাইতে পারে; সেই সূত্রেই বাউল, দেহতত্ত্ব, মুর্শিদ্যা, মারফতী ও নানা বৈরাগ্য-মূলক সঙ্গীত ভাটিয়ালি আশ্রয় করিয়াই রূপ লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু যেখানে নৃত্য অপরিহার্য সেখানে সারি শ্রেণীর গান ব্যতীত ভাটিয়ালি ব্যবহৃত হইতে পারে না। একজন রবীন্দ্র-সঙ্গীত বিশেষজ্ঞের কথা একবার পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। তিনি অন্যত্রও বলিয়াছেন যে, রবীন্দ্রনাথ 'বাউল সুর নিয়ে প্রথম ব্যাপক ভাবে গান রচনা সুরু করেন বাঙলায় স্বদেশী আন্দোলনের যুগে ১৩১২ সনে, তাঁর ৪৪ বৎসর বয়সে। এ ছাড়া সারি গানের সুরও তিনি ব্যবহার করেছিলেন এ'যুগেই।' 'সারিগানের সুর' বুঝিতে পারা যায়, কিন্তু 'বাউল সুর' কি জিনিষ, তাহা বোধগম্য হয় না। পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি যে, বাউলের নিজস্ব গানের সুর কিছু নাই, বিভিন্ন আঞ্চলিক লোক-গীতির সুর বাউল গানে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রবীন্দ্রনাথও স্বদেশী আন্দোলনের যুগে পল্লী-সঙ্গীতের সুরে যে সকল গান রচনা করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে যেমন ভাটিয়ালি ঢঙের গান আছে, তেমনই সারি শ্রেণীর গানও আছে। পূর্ব-বাংলার বাউল গানে এই দুইটি সুরই ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহারা 'বাউল সুর' বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। কিন্তু কীর্তনের মত বাউলের একটি নিজস্ব সুর বাউল সম্প্রদায়ের মধ্যে বিকাশ লাভ করিয়া সমস্ত বাংলাদেশের বাউল গানের কোন সুনির্দিষ্ট এবং আদর্শ গীত-রীতি রূপে গৃহীত হয় নাই। সুতরাং বাউল গান থাকিলেও 'বাউল সুর' বলিয়া নির্দিষ্ট কিছু নাই। উক্ত রবীন্দ্র-সঙ্গীত বিশেষজ্ঞ রবীন্দ্রনাথের 'বাউল

সুরের' নিদর্শনরূপে তাঁহার রচিত 'ক্ষেপা তুই আছিস আপন খেয়াল ধ'রে' ও 'তোমরা সবাই ভালো'—এই গান দুইটির উল্লেখ করিয়াছেন। বলা বাহুল্য প্রথমটি অর্থাৎ 'খ্যাপা তুই আছিস আপন খেয়াল ধ'রে' ভাটিয়ালি ঢঙের গান এবং দ্বিতীয়টি অর্থাৎ 'ওগো তোমরা সবাই ভালো' মিশ্র ঢঙের সুরে রচিত। তারপর স্বদেশী আন্দোলনের যুগে রচিত রবীন্দ্রনাথের বহু দেশাত্মবোধক সঙ্গীতই একদিকে যেমন ভাটিয়ালির ঢঙে রচিত হইয়াছে, তেমনই অন্যদিক দিয়া সারি শ্রেণীর সুরে রচিত হইয়াছে, কোথাও ইহার ব্যতিক্রম হয় নাই। ইহাদের মধ্যে সুনির্দিষ্ট ভাবে 'বাউল সুর' বলিতে কিছু নাই। ভাটিয়ালি এবং সারিরই বিশেষ ঢঙ রবীন্দ্রনাথ রচিত তথাকথিত 'বাউল সুরে'র মধ্যে প্রকাশ পাইয়াছে।

এই খানে একটি কথা বিশেষ ভাবে স্মরণযোগ্য; তাহা এই যে, সূক্ষ্মভাবে চিন্তা করিয়া দেখিলে দেখা যাইবে যে, শাস্ত্রীয়-সঙ্গীতই হউক কিংবা লোক-সঙ্গীতই হউক, কাহারও নিখুঁত স্বরলিপি করা সম্ভব নহে। মাত্রা ও তালহীন ভাটিয়ালির যে গীত-রীতির কথা উপরে উল্লেখ করিলাম, তাহারও নিখুঁত রূপটি কোন স্বরলিপির মধ্য দিয়াই প্রকাশ পাইতে পারে না। অথচ কোন বিষয়কে অনুশীলন করিতে হইলে ইহার কতকগুলি সাধারণ নিয়মেরও সন্ধান করিবার আবশ্যক হয়। এইজন্য এই গ্রন্থে ভাটিয়ালি গানের যে স্বরলিপি রচনা করা হইল, তাহা কেবল মাত্র নাগরিক সমাজের এই বিষয়ক অনুশীলনের কতকটা সুবিধা দিবার জন্যই করা হইল, পল্লীর ভাটিয়ালির নিখুঁত রূপটি সর্বত্রই ইহার মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইতে পারিল না। রবীন্দ্রনাথ যে ভাবে মাত্রা ও তাল রক্ষা করিয়া তাঁহার ভাটিয়ালি ঢঙের গান রচনা করিয়াছেন, এখানে মাত্রা ও তালের উপর ভিত্তি করিয়াই স্বরলিপি রচিত হইয়াছে; কারণ, স্বরলিপি রচনার যে একটি সুনির্দিষ্ট প্রণালী আছে, তাহা এখানে পরিত্যাগ করিবার কোন উপায় নাই। সুতরাং পূর্বে যে সহরে ভাটিয়ালির কথা উল্লেখ করিয়াছি, এই স্বরলিপির ভিতর দিয়া পল্লীর ভাটিয়ালির কতকটা সেই রূপই প্রকাশ পাইয়াছে। লোক-সঙ্গীতকে নাগরিক উপায়ে শিক্ষণীয় বিষয় করিবার জন্যই ইহার সম্পর্কে এই নাগরিক পদ্ধতি অবলম্বন করা ছাড়া উপায় নাই। কারণ, পল্লী-সঙ্গীত পল্লীতে শিক্ষণীয় বিষয় ছিল না, সহজাত শক্তি দ্বারাই তাহা লাভ করা হইত; সহরে আসিয়া তাহা শিক্ষণীয় বিষয় হইয়াছে বলিয়াই শিক্ষার সুনির্দিষ্ট প্রণালীটিও ইহার উপরে অনিবার্য রূপে আরোপ করা আবশ্যক হয়।

———

"बंगला का लोक-संगीत"

डा० श्री आशुतोष भट्टाचार्य, एम० ए०, पी० एच० डी० ।

बंगाली लोग सदा से ही गीति-प्राण हैं। बंगाली की साधना का सर्वाधिक सार्थक परिचय ही है उसका संगीत। बंगला के कवि रवीन्द्रनाथ गीति-कवि के रूप में ही जगद्वरेण्य हुए हैं। लिखित या उच्चतर साहित्य साधना के द्वारा बंगला के गीति-काव्य ने संसार में प्रतिष्टा प्राप्त की है। इसका अर्थ यह है की इसके संस्कार ने बंगालियों के सभी स्तरों के समाज को समान रूप से प्रभावित किया है। एक ओर उच्चतर शिक्षित समाज के लोगों ने लिखित साहित्य-साधना के माध्यम से इसकी शक्ति और रूप-वैचित्र्य को प्रकाशित किया तो दूसरी ओर निरक्षर समाज के लोगों ने भी सक्रिय रूप से इसके गीति-संस्कार को मुखर अभिव्यक्ति-प्रदान की। जातीय मौखिक अथवा लोक-संगीत की धारा के बीच हम इसे ही प्रवहमान पाते हैं। इसी लोक-संगीत के बीच बंगला के उच्चतर गीति-काव्य ने जन्म-ग्रहण किया। इसी से आधुनिक बंगला गीति-काव्य का मूल्यांकन करते समय निरक्षर समाज के बीच प्रचलित लोक-संगीत-धारा का परिचय भी आवश्यक है।

बंगला भाषा के प्रथम निदर्शन स्वरूप जो चर्यापद पाये गये हैं वे गीति ही हैं। यद्यपि इनके बीच धर्म के निगूढ़ सिद्धान्तों का आख्यान है, फिर भी इनके गीति-तत्त्वों ने ही जनमानस को संस्पृष्ट किया होगा। सरस और कलात्मक गीतियों के माध्यम से गंभीर तत्त्वों के परिवेशन की कला बंगालियों की अपनी विशेषता है। अन्यान्य जातियों के बीच जीवन-जिज्ञासा दर्शन-शास्त्र का रूप धारण कर लेती है, किन्तु बंगालियों के बीच यही अत्यन्त सहज भाव से गीति-काव्य के रूप में परिणत हो जाती है। बौद्ध गान भी सहज साधना से सम्पर्कित कई गूढ़ तत्त्वों के निर्देश मात्र थे, किन्तु बंगाली जाति की भावुक जीवन-दृष्टि के फल-स्वरूप इसने सहज संगीत का रूप लिया। गीति के माध्यम से ही बंगालियों ने अपनी समस्त चिन्ता-धाराओं की अभिव्यक्ति की। फलतः बंगालियों की विचित्र लोक-गीति के परिचय में उसके समग्र जीवन का परिचय सन्निहित है। इतिहास-वेत्ता लोग बंगाली जाति का परिचय विभिन्न ऐतिहासिक उपादानों के द्वारा खंड-खंड करके देते हैं। उनके अनुसन्धानों में बंगालियों का समग्र परिचय किसी भी समय संभव नहीं दीखता। किन्तु जिसने बंगला लोक-गीति के एक खंड का भी परिचय प्राप्त किया है उसके सामने बंगाली जीवन की समग्रता

का चित्र सहज ही उदभाषित हो उठा है। चर्या-गीति के एक संगीत के भीतर ही जिस प्रकार समग्र बंगालियों का शाश्वत परिचय अखंड रूप में उपलब्ध होता है उसी प्रकार केवल एक ही बाउल गान के बीच समग्र जाति का हृदय स्पन्दित हुआ है। बंगालियों के लोक-संगीत में जो अखंड और अतुलनीय भाव-सौष्ठव व्यक्त हुआ है वह अन्यत्र कहीं भी सुलभ नहीं हो सका। इसलिए बंगालियों को भाव-गरिमा के अनुसंधान के निमित्त बंगला लोक-संगीत का अनुशीलन नितान्त आवश्यक है। केवल भाव-साधना एवं रसोपलब्धि के क्षेत्र में नहीं, वरं नाना व्यावहारिक कार्य-कलापों और जीवन-भंगियों की दृष्टि से भी बंगला लोक-संगीत सामाजिक जीवन का पूर्ण परिचायक है। फलतः विना इसके अनुशीलन के बंगाली समाज का समग्र परिचय नहीं मिल सकता।

लोक-संगीत की सबसे बड़ी विशेषता यह है की मुख में इसकी सृष्टि होती और मुख में ही इसका निवास होता है। इसका केवल मौखिक प्रचार होता है। इसे लिख कर रखने की परिपाटी नहीं रही। समाज में शिक्षा का प्रचार होने पर भी इसे लिखकर रखने की परिपाटी नहीं चली। लिखित होने पर साहित्य अनमनीय (Rigid) रूप धारण कर लेता है, किन्तु जो केवल समाज के स्मृति-पथ पर अग्रसर होता रहता है उसका कोई स्थिर रूप नहीं ही सकता। प्रवहमानता के बीच ही लोक-संगीत की प्राण-रक्षा होती है। नव-नव युग में उत्तीर्ण होकर इस में नवीन-नवीन तत्त्वों का समावेश होता है। इसके फलस्वरूप इस में कुछ भी जीर्णता नहीं आती। परिवर्त्तमान युगों में जब यह अनावश्यक हो जाता है तब स्वयमेव नष्ट हो जाता है। उस समय किसी भी प्रकार इसकी रक्षा संभव नहीं। किन्तु सम्पूर्ण बिनाश कभी संभव नहीं होता। जिस किसी भी प्रकार क्यों ने हो, समाज इसके किसी-न-किसी निजस्व रूप की रक्षा अवश्य ही करता है। नागरिक जीवन के संस्कार के अत्यधिक विपर्यस्त होने पर भी ग्राम-जीवन के संस्कार का सर्वथा तिरोभाव नहीं हो जाता। इसकी शक्ति कभी क्षीण भले ही हो जाय, पर उसका विनाश नहीं होता। इसी लिए नगर-जीवन व्यतीत करते हुए भी हम लोक-गीति को बात भूलते नहीं। जिस किसी भी प्रकार से इसका आस्वाद-ग्रहण करके हम आनन्दोपलब्धि करते हैं। इसी लिए आज भी नागरिक जीवन में लोक-संगीत के प्रति इतना अनुराग परिलक्षित होता है। यह केवल अपने देश में नहीं होता, अमेरिका के यन्त्रचालित समाज में भी लोक-संगीत को यथेष्ठ गौरव-मय स्थान हैं। यह सच है की अमेरिका ग्राम-जीवन से बहुत पहले ही मुक्त हो चुका है, परन्तु किसी भी समय वह ग्राम-संस्कार से सर्वथा मुक्त नहीं हो सका। इसका प्रमाण है यही लोक-गीति-प्रेम बंगाल के जातीय जीवन से संम्पृक्त होने के कारण बंगाली समाज से लोक-संगीत के सर्वथा लुप्त हो जाने की कतई आशंका नहीं है। जातीय आत्म-मर्यादा-बोध का पुनर्जागरण लोक-संगीत के माध्यम से जितना सहज है उतना अन्य प्रकार से नहीं। इसके बीच बंगालियों के निगूढ़ अन्तर का योग स्थापित हुआ है।

लोक-संगीत की एक सब से बड़ी विशेषता यह है की किसी भी देश में किसी भी काल में इसके अनुशीलन की विधिवत् व्यवस्था नहीं रही। किस प्रकार इसकी रचना होनी चाहिए, किस प्रकार इसका रक्षण होना चाहिए, एवं किस प्रकार इसके सुर और ताल की शिक्षा देनी चाहिए, इसकी कोई सुनिर्दिष्ट प्रणाली नहीं है। जो इसे स्वागत करते हैं वे स्वाभाविक रुचि और क्षमता के कारण श्रवणमात्र करने से इसे हृदयंगम कर लेते हैं। लोक-समाज में चिर काल से ही यह इसी प्रकार प्रचलित होता आ रहा है। अब हम ग्राम-जीवन से नगर-जीवन की ओर आ गये हैं, किन्तु अभी तक इस लोक-गीति परम्परा के रक्षण की किसी बहिर्मुखी विधि का अनुसन्धान नहीं कर सके। शास्त्रीय संगीतानुशीलन की जो सुनिर्दिष्ट व्यवस्था है उसके फलस्वरूप नवीन-नवीन सामाजिक परिवेश में भी उसकी रक्षा संभव होती आयी है। इसीलिए कई शताब्दियों के बीच शास्त्रीय संगीत का रूप अक्षुण्णप्राय रहा है। शास्त्रीय संगीत की रीति का अवलम्बन करके लोक-संगीत की रीति का निर्द्धारण नहीं हो सकता, क्योंकि दोनों के बीच मौलिक अन्तर है। तथापि इस विषय में अन्य किसी प्रणाली का अनुसन्धान नहीं हो सकने के कारण इस क्षेत्र में एक ही विधि के अनुसरण करने का प्रयास सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है। सहज रूप से समाज के द्वारा इसका अनुशीलन संभव था उसके अभाव में आज जो विधि अपनायी जा रही है उसके द्वारा इसका यथार्थ परिचय मिलना कदापि संभव नहीं।

यह सच है की लोक-संगीत समाज के प्रत्येक व्यक्ति की निजस्व रस-वस्तु है। फिर भी एक ही समाज के नर-नारियों के जीवन में वय और आचरण की दृष्टि से पार्थक्य होता है। उसी के अनुसार उनके संगीत भी पृथक् होते हैं। इसी से यह देखा जाता है की कोई विशेष प्रकार का संगीत किसी गोष्टी विशेष के आश्रय में ही प्रनपता है। उदाहरणतः कई लोक-संगीत नारी-जीवन के आचरणों से सम्पर्कित हैं, जिनका गान पुरुष कदापि नहीं करते। इनके रचयिता, गायक और प्रतिपालक के रूप में हम नारी समाज को ही पाते हैं। किन्तु इन गीतों के माध्यम से वृहत्तर समाज-जीवन की झांकी मिलती है, इसी कारण पुरुष लोग भी इन गीतों में रसास्वाद पाते हैं। नारी विषयक इन गीतों में कथा की प्रमुखता होती है। कथा में नारी का सम्पर्क होता है जो स्वयं संयुक्त समाज के अंग के रूप में है। फिर भी इन गीतों की विशेषताओं के ऊपर ध्यान देना चाहिए। इसी प्रकार देखा जाता है की लड़कियों का लोक-संगीत पुरुष लोग नहीं गाते। यहां तक की कुमारियों के व्रत-गीतों का गान विवाहिता स्त्रियां भी नहीं करती। बहुधा उनके लिए कुमारियों के गीतों का गान निषिद्ध होता है। विवाह के पूर्व वे जिन गीतों का गान स्वच्छन्दता-पूर्वक कर सकती थीं उनका ही गान विवाहोपरान्त उनके लिए निषिद्ध हो जाता है। इसीलिए ये गीत केवल कुमारियों के स्मृति-पटल पर अंकित रह कर आत्म-रक्षा करते हैं। ये गीत समाज के

अनन्त कुमारी-जीवन के बीच बसने के कारण कभी निराश्रित नहीं होते । इसी प्रकार 'पटुओं' (चितेरों) के गीत अथवा बनजारों के गीत चितेरों या बनजारों को छोड़कर अन्य नहीं गाते । इस विषय में कोई सामाजिक विधि-निषेध नहीं होने पर भी यह सामाजिक संस्कार-सा है कि यथार्थ अधिकारियों को छोड़कर अन्य के पास से कुछ भी ग्रहण नहीं करना चाहिए । इसी प्रकार बंगला लोक-साहित्य का कोई-कोई अंश छोटी-छोटी गोष्टियों के बीच ही के बीच ही केन्द्रित रह गया है । इसका फल यह होता है की चितेरों का व्यवसाय लुप्त होते ही चितेरों का गीत भी लुप्त हो जाता है । अथवा बनजारों के गीतों में सर्वकालीन तथा सार्वजनीन तत्त्व भले हों, परन्तु व्यवसायी बनजारों के अतिरिक्त उनका अनुष्ठान संभव नहीं । इसीलिए सुन्दर कंठ के होने पर भी बृद्ध कभी प्रेम-संगीत नहीं गायगा। आध्यात्मिक संगीत मात्र उसकी उम्र के अवलम्बन होगे। हिन्दू विधवाएं भी सधवाओं की भांति ऐहिक आकांक्षा मूलक कोई गीत नहीं गा सकतीं । इसी प्रकार छोटी-छोटो गोष्ठियों के अवयवों करके लोक-साहित्य जीवन-यापन करता है । फिर भी इनमें सार्वजनीन आवेदन हैं। इसी से ये समाज और व्यक्तिगत जीवन के मर्मस्थल की छू सकने में समर्थ होते हैं। इसका कारण यह है की सामाजिक शरीर का निर्माण छोटी-छोटी गोष्ठियों के अवयवों से हुआ है । हर गोष्ठी सामाजिक जीवन की शिरा या उपशिरा है । विभिन्न दिशाओं से रस-सञ्चय करके ये एक ही देह का पोषण करती हैं। इसी से ये परस्पर विच्छिन्न होने पर भी वस्तुतः एक सूत्र में आबद्ध हैं।

एकाग्र साधना द्वारा शास्त्रीय संगीत पर जिस प्रकार अधिकार प्राप्त किया जा सकता हैं उस प्रकार लोक-संगीत पर संभव नहीं हैं। अनुशीलन और अध्ययन से लोक-संगीत के परिवेशन की दक्षता नहीं प्राप्त हो सकती है। इसके लिए सुललित कंठ, प्रखर स्मृति और अगाध भावुकता अपेक्षित हैं। जिनमें इनका अभाव हैं वे सहस्र चेष्टा करने पर भी इस विषय में दक्षता प्राप्त नहीं कर सकते । नगर-समाज में हमें इसे सीखना पड़ता हैं, किन्तु ग्रामों में ये हसज ही सर्वपरिचित होते हैं। अंचल-विशेष के गीतों की भाषा की शब्दावली को अन्य स्थानों के लोक ठीक तरह स्वायत्र नहीं कर सकते । नगर-निवासियों में अपने मूल स्थानों के लोक-गीतों के अभ्यास का प्रचार हो तो नगर में भा उनके अव्याहृत रसोपलब्धि संभव हैं । वर्तमान काल में ग्रामोद्योग, गोष्टी-परिकल्पना तथा आंचलिक उन्नधन के जो कार्य चल रहे हैं उनमें लोक-गीतों के अनुशीलन की सुपरिकल्पित व्यवस्था भी अपेक्षित हैं, क्योंकि वंगला के ग्राम-गीतों ने बंगला के ग्राम-जीवन के ऐक्य की सदा रक्षा की हैं। केवल यंत्रोन्नयन से लोक-कल्याण संभव नहीं, हृदय का योग उसमें उपेक्षित है ।

बंगला लोक-साहित्य विषय और भाव दोनों दृष्टियों से अति समृद्ध हैं। इसकी अपनी विशेषताएं हैं। बंगाल के विभिन्न अंचलों में विभिन्न प्रकार के गीत प्रचलित हैं। ये अन्य अंचलों में नहीं गाये जाते। इनमें पश्चिम बंग के 'पटुआ', 'भादु' और 'झूमर' हैं। उत्तर बंग के 'गंभीरा' 'जाग' और 'भवाइया' तथा पूर्व बंग के 'जारी', 'सारी' और 'घाटु' मुख्य हैं। इनमें से प्रत्येक को बंगाली जातीय गीति-मर्यादा मिल सकती हैं।

प्रेम-संगीत बंगला लोक-संगीत का सर्व प्रधान अंग है। इसके कई प्रधान भेद हैं। मुख्य हैं राधाकृष्ण-विषयक गीत। ये राधा-कृष्ण भागवत से नहीं आये, वरं बंगाल की पंकिल भूमि में पद्म की भांति प्रस्फुटित हुए। यहां के अधिकांश गीत कृष्ण के नाम से ही प्रचलित हैं। कुछ अंचल के गीत कृष्ण-प्रभाव से मुक्त भी हैं। मुसलमान समाज के कृषक नायक-नायिकाओं के बीच भी राधा-कृष्ण दृष्टिगोचर होते हैं। स्वाधीन-प्रेम के क्षेत्र में राधा-कृष्ण और दाम्पत्य-प्रेम के क्षेत्र में सीताराम पाये जाते हैं। धर्म-क्षेत्र से आने के कारण सीताराम केवल हिन्दुओं के बीच विद्यमान हैं, किन्तु लोक-जीवन से विकसित होने के कारण राधा-कृष्ण हिन्दू-मुसलमान तथा अन्य समाजों में भी समान रूप से विद्यमान हैं। हर-गौरी के माध्यम से बंगला में चिरन्तन वात्सल्य का ही विकास हुआ है।

लौकिक संगीत में विरह जितना मुखर हो उठा है उतना मिलन नहीं हो सका। बंगला लोक-संगीत की यह एक बड़ी विशेषता है। बंगला में कुछ व्याव-हारिक संगीत (Functionol Songs) हैं, जिनका अन्य अवसरों पर उपयोग नहीं होता। विवाह-संगीत ऐसे गीतो का ही उदाहरण है। इन संगीतों का प्रतिपालन नारियों द्वारा होता है। बंगला में आनुष्ठानिक लोक-गीत (Calendric or Ritual Songs) भी हैं। ये वर्ष में निश्चित तिथियों में ही होते हैं, जैसे गाजन। आंचलिक गीत भी आनुष्ठानिक हो सकते हैं, किन्तु वे अन्यत्र प्रचलित नहीं होकर अंचल की सीमा में ही आबद्ध रहते हैं।

कर्म-संगीत (Work Songs) भी लोक-संगीत का एक विशेष अंश है। पूर्व बंग का 'सारी' गान वा 'नौका-बाइज' गान इसी के निदर्शन हैं। इनके अतिरिक्त धनकटनी के, धान कूटने के गीत भी इसके ही अंग हैं।

———

ভাটিয়ালি

প্রাণ সখি গো কইও গিয়া
বন্ধে যে বাঁশী বাজায়না।
বন্ধে অসময়ে বাজায় বাঁশী
সময় বুঝে না।
শ্যাম কলঙ্কী রাধার নাম বিনে
বাঁশী অন্য কারো নাম না জানে
কি জানি কি হইল তার মনে,
ওগো ঘরে বাদী কালননদী
বাঁশী ভাল ত বাসে না।
গোকুলের যত গোপিনী
তারা কৃষ্ণ প্রেমের উন্মাদিনী
কৃষ্ণ সখা সবই রমণী,
কেবল আমি হইলাম কলঙ্কিনী
ঐ নাম জগতে ঘোষণা।

স্থায়ী—

								ধ							
		সা	সা	—	রেপ	প	ধ	প	ম	—	—	ম	প	প	ম
S	S	প্রা	ণ	S	সS	খি	S	গো	S	S	S	S	S	ক	ই
×				০				×				০			
গ	ম	গ	রে	সা	নি়	রেসা	নি়	ধ়	—	ধ়ধ়	ধ়	সা	সা	সা	রে
ও	S	S	S	গি	S	য়াS	S	S	S	বন্	ধে	S	যে	বাঁ	S
×				০				×				০			

ধ
রে গ মগ — | রে সা সা রে | গরে সা — — | — পপ প ম
শী S SS S | বা S জা য় | নাS S S S | S বন্ ধে S
× | ০ | × | ০

— — ম প | — ধ র্সা নি | নি — ধ প | প — নি ধনি
S S অ স | S ম য়ে S | বা S জা য় | বাঁ S শী SS
× | ০ | × | ০

প
ধ প — — | — — — — | — — ধ ধ | ধ প প ধ
S S S S | S S S S | S S স ম | য় বু ঝে S
× | ০ | × | ০

ধ ধ
প ম — — | — প প ম | গ ম গ রে | সা নি রেসা নি
না S S S | S S ক ই | ও S S S | গি S য়াS S
× | ০ | × | ০

ধ — ধধ ধ | সা সা সা রে | রে গ মগ — | রে সা সা রে
S S বন্ ধে | S যে বাঁ S | শী S SS S | বা S জা য়
× | ০ | × | ০

গরে সা — — | — — — — | — — সা সা | — রেপ প ধ
নাS S S S | S S S S | S S প্রা ণ | S সS খি S
× | ০ | × | ০

অন্তরা—(১)

ধ্ — ধ্ধ্ ধ্	— সা সা —	সা — রে রে	ম ম ম —
S S শ্যাম্ ক	S ল ক্ষী S	রা S ধা র	না ম বি S
×	০	×	০
পধ পধ প ম	— — ম প	— — পনি নি	ধ (ধ)প (ধ)প ম
নেS SS S S	S S বাঁ শী	S S অS ন্য	S কা রো S
×	০	×	০
ম গ মগ রে	সা নি রেসা নি	ধ্ — ধ্ সা	— সা সা রে
না ম্ নাS S	জা S নেS S	S S কি জা	S নি কি S
×	০	×	০
রে গ মগ রেগ	— রেসা সা রে	গরে সা — —	— — প ধপ
হ ই লS SS	S তার ম S	নেS S S S	S S ও গোS
×	০	×	০
ম — ম প	— ধ র্সা নি	নি ধ নিধ প	— প ধ নি
S S ঘ রে	S বা দী S	কা ল্ নS S	S ন দী S
×	০	×	০
(প)ধ প — —	— — প প	— — ধ নিধ	প প প ধ
S S S S	S S বাঁ শী	S S ভা লS	S ত বা S
×	০	×	০

ধ ধ

প ম ম — | — প প ম | গ ম গ রে | সা ন়ি রেসা ন়ি

সে ঽ না ঽ | ঽ ঽ ক ই | ও ঽ ঽ ঽ | গি ঽ য়াঽ ঽ

× | ০ | × | ০

ধ় — ধ়ধ় ধ | সা সা সা রে | রে গ মগ — | রে সা সা রে

ঽ ঽ বন্ ধে | ঽ যে বাঁ ঽ | শী ঽ ঽঽ ঽ | বা ঽ জা য়

× | ০ | × | ০

গরে সা — — | — — — — | — — সা সা | — রেপ প ধ

নাঽ ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ প্রা ণ | ঽ সঽ খি ঽ।

× | ০ | × | ০

অন্তরা—(২)

ধ় — ধ় ধ় | — সাসা সা — | সা — রে — | ম ম ম —

ঽ ঽ গো কু | ঽ লের্ য ঽ | ত ঽ গো ঽ | পি ঽ নী ঽ

× | ০ | × | ০

ধ ধ

পধ পধ প ম | — — ম প | — — পনি নি | ধ প প ম

ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ | ঽ ঽ তা রা | ঽ ঽ কৃষ্ ণ | ঽ প্রে মে র

× | ০ | × | ০

ম গ মগ রে | সা ন়ি রেসা ন়ি | ধ় — ধ়ধ় সা | — সা সা রে

উ ন্ মাঽ ঽ | দি ঽ নীঽ ঽ | ঽ ঽ কৃষ্ ণ | ঽ স খা ঽ

× | ০ | × | ০

রে গ মগ রেগ — রেসা সা রে গরে সা — — — — প ধপ
স ব ইS SS S রS ম S নীS S S S S S কে বS
× ০ × ০

ম ম ম প — ধধ র্সা নি নি ধ নিধ প প প ধ নি
S ল্ আ মি S হই লা ম্ ক S লS S ঙ কি ণী S
× ০ × ০

প
ধ প — — — — প প — প ধ নিধ প প প ধ
S S S S S S ঐ না S ম্ জ গS S তে ঘো S
× ● × ০

ধ ধ
প ম ম — — প প ম গ ম গ রে সা নি রেসা নি
ষ S ণা S S S ক ই ও S S S গি S য়াS S
× ০ × ●

ধ — ধধ ধ সা সা সা রে রে গ মগ — রে সা সা রে
S S বন্ধে S যে বাঁ S শী S SS S বা S জা য়
× ০ ● ●

গরে সা — — — — — — — — সা সা — রেপ প ধ
নাS S S S S S S S S S প্রা ণ S সS খি S।
× ● × ●

भाटियाली—

प्राण सखि गो कइओ गिया
बन्धे जे बाँशी बाजायना ।
बन्धे असमये बाजाय बाँशी
समय बुझे ना ।
श्याम कलंकी राधार नाम बिने
बाँशी अन्य कारो नाम ना जाने
कि जानि कि हइल तार मने,
ओगो घरे बादी काल ननदी
बाँशी भाल त बासेना ।
गोकुलेर जत गोपिनी
तारा कृष्णप्रेमेर उन्मादिनी
कृष्णसखा सबइ रमणी,
केबल आमि हइलाम कलंकिनी
ऐ नाम जगते घोषणा ।

स्थायी—

		सा	सा	—	रेप	प	ध	प (ध)	म	—	—	म	प	प (ध)	म
S	S	प्रा	ण	S	सS	खि	S	गो	S	S	S	S	S	क	इ
×				•				×				•			

ग	म	ग	रे	सा	नि	रेसा	नि	ध	—	धध	ध	सा	सा	सा	रे
ओ	S	S	S	गि	S	याS	S	S	S	बन्	धे	S	जे	बाँ	S
×				•				×				•			

रे ग मग —	रे सा सा रे	गरे सा — —	— पप प(ध) म
शी S SS S	बा S जा य	नाS S S S	S बन धे S
×	०	×	०

— — म प	— ध सां नि	नि — ध प	प — नि धनि
S S भ स	S म ये S	बा S जा य	बाँ S शी SS
×	०	×	०

ध(ध) प — —	— — — —	— — ध ध	ध प प ध
S S S S	S S S S	S S स म	य बु भे S
×	०	×	०

प(ध) म — —	— प(ध) प म	ग म ग रे	सा नि रेसा नि
ना S S S	S S क इ	श्रो S S S	गि S याS S
×	०	×	०

ध — धध ध	सा सा सा रे	रे ग मग —	रे सा सा रे
S S बन धे	S जे बाँ S	शी S SS S	बा S जा य
×		×	०

गरे सा — —	— — — —	— — सा सा	— रेप प ध
नाS S S S	S S S S	S S प्रा ण	S सS खि S
×	०	×	०

अन्तरा—(१)

ध — धध ध | — सा सा — | सा — रे रे | म म म —
S S श्याम क | S लं की S | रा S धा र | ना म बि S
× | ० | × | ०

पध पध प म | — — म प | — — पनि नि | ध ध^{ध} प^{ध} म
नैS SS S S | S S बाँ शी | S S अS न्य | S का रो S
× | ० | × | ०

म ग मग रे | सा नि रेसा नि | ध — ध सा | — सा सा रे
ना म नाS S | जा S नैS S | S S कि जा | S नि कि S
× | ० | × | ०

रे ग मग रेग | — रेसा सा रे | गरे सा — — | — — प धप
ह इ लS SS | S तार म S | नैS S S S | S S श्री गोS
× | ० | × | ०

म — म प | — ध सां नि | नि ध निध प | — प ध नि
S S घ रे | S बा दो S | का ल् नS S | S न दी S
× | ० | × | ०

ध^{प} प — — | — — प प | — — ध निध | प प प ध
S S S S | S S बाँ शी | S S भा लS | S त बा S
× | ० | × | ०

(ध)	(ध)		
प म म —	— प प म	ग म ग रे	सा नि रेसा नि
सै S ना S	S S क इ	थी S S S	मि S थाS S
×	●	×	०

ध — धध ध	सा सा सा रे	रे ग मग —	रे सा सा रे
S S बन् धे	S पै बाँ S	शी S SS S	बा S जा य
×	●	×	०

गरे सा — —	— — — —	— — सा सा	— रेप प ध
नाS S S S	S S S S	S S प्रा ण	S सS खि S।
×	०	×	०

अन्तरा—(२)

ध — ध ध	— सासा सा —	सा — रे —	म म म —
S S गो कु	S लेर् ज S	त S गो S	पि S नी S
×	●	×	०

			(ध) (ध)
पध पध प म	— — म प	— — पनि नि	ध प प म
SS SS S S	S S ता रा	S S कृष् ण	S प्रे मे र
×	०	×	०

म ग मग रे	सा नि रेसा नि	ध — धध सा	— सा सा रे
ओ न् माS S	दि S नीS S	S S कृष् ण	S स खा S
×	●	×	०

रे ग मग रेम — रेसा सा रे गरे सा — — — — प धप
स ब. इऽ ऽऽ ऽ रेऽ म ऽ खीऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ के बऽ
× ० × ०

म म म प — धध सां नि नि ध निध प प प ध नि
ऽ ल आ मि ऽ हइ ला म. क ऽ लऽ ऽ ङ कि सी ऽ
× ० × ०

प
ध प — — — — प प — प ध निध प प प ध
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ रे ना ऽ म. ज गऽ ऽ ते घो ऽ
× ० × ०

ध ध
प म म — — प प म ग म ग रे सा नि रेसा नि
ब ऽ सा ऽ ऽ ऽ क इ ओ ऽ ऽ ऽ गि ऽ याऽ ऽ
× ० × ०

ध — धध ध सा सा सा रे रे ग मग — रे सा सा रे
ऽ ऽ बन. धे ऽ जे बाँ ऽ शी ऽ ऽऽ ऽ बा ऽ जा य
× ० ० ०

गरे सा — — — — — — — — सा सा — रेप प ध
नाऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ प्रा ण ऽ सऽ खि ऽ।
× ० × ०

———

ভাটিয়ালি

বিধি যার কপালে যা লেখেছে রে
দুখ কান্দলে যায়না।
দুখের ডালি নিয়ে মাথে
আরে দুখী যায়রে ভবের হাটে,
সুখী জনা দর করেনা ও তার
দর করে দুখী জনা।
কেহ থাকে দালান কোঠায়
আরে কেহ থাকে বৃক্ষতলায়,
দুখী যায়রে সুখীর বাড়ী
সুখী ফিরে কথা কয়না।

স্থায়ী—

সা	সা
বি	ধি

—	—	সাসা	সা	—	গ	গ	ম	ম	প	প	—	—	নি	নি	—
ঽ	ঽ	যার	ক	ঽ	পা	লে	ঽ	যা	ঽ	লে	ঽ	ঽ	খে	ছে	ঽ
×				০				×				০			

র্সা	—	—	—	—	—	র্রের্সা	নি	নি	র্সা.	নি	ধ	প	—	মগ	—
রে	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	দু	ঽ	খঽ	ঽ
×				০				×				০			

গ গ ম — | প ম ম প | ম^গ গ — — | — — সা সা
কা ন্দ্ লে S | যা য় না S | S S S S | S S, বি ধি।
× | ০ | × | ০

অন্তরা – (১)

— — সা সা | সা গ গ — | গ — গ ম | ম — প —
S S দু খে | র ডা লি S | নি S য়ে S | মা S থে S
× | ০ | × | ০

— — — — | নি ধ প ম | গ — গ ম | — পপ নি ধ
S S S S | S S আ রে | S S দু খী | S যায় রে S
× | ০ | × | ০

প — ম প | ম^গ গ গ — | — — — — | — — — —
ভ S বে র্ | হা S টে S | S S S S | S S S S
× | ০ | × | ০

— — নি নি | — র্সা র্রে র্সা | র্সা — র্সা র্রে | র্সা নি নি নিনি
S S সু খী | S জ না S | দ S র্ ক | রে না ও তার
× | ০ | × | ০

র্রে (above second group)

নি — নি র্সা | র্সা — র্সা নি | নি র্সানি ধ প | পনি ধ প মগ
দ S র্ ক | রে S হ্ S | খী SS জ S | লাS S হ্ শS
× | ° | × | °

গ (above ম in third group)

গ গ ম — | প ম ম প | ম গ — — | — — সা সা
কা ন্দ্ লে S | যা য় না S | S S S S | S S, বি খি।
× | ° | × | °

অন্তরা—(২)

— — সা সা | — গ গ — | গ — গ ম | ম — প —
S S কে হ | S থা কে S | দা S লা ন | কো S ঠা S
× | ° | × | °

— — — — | নি ধ প ম | গ — গ ম | — প নি ধ
S S S S | S য় আ রে | S S কে হ | S থা কে S
× | ° | × | °

গ (above ম in second group)

প — ম প | ম গ গ গ | — — — — | — — — —
বৃ S ক্ষ S | ত S লা য় | S S S S | S S S S
× | ° | × | °

— — নি নি	— র্সা র্সা র্রে র্সা	র্সা — র্সা র্রে	র্সা নি নি নি
S S দু খী	S যায় রে S	দু S খী র	বা ড়ী দু খী
×	০	×	০

নি — — র্সা	র্সা — (র্রে) র্সা নি	নি র্সানি ধ প	পনি ধ প মগ
ফি S রে S	ক S থা S	ক Sয় না S	SS S দু খS
১ম	০	×	০

গ গ ম —	প ম ম প	(গ) ম গ — —	— — সা সা
কা ন্দ্‌ লে S	যা য় না S	S S S S	S S, বি ধি।
×	০	×	০

भाटियाली

बिधि जार कपाले जा लेखेछे रे
दुख कान्दले जायना ।
दुखेर डालि निये माथे
आरे दुखी जाय रे भवेर हाटे,
सुखी जना दर करेना ओ तार
दर करे दुखी जना ।
केह थाके दालान कोठाय
आरे केह थाके वृक्षतलाय
दुखी जायरे सुखीर बाड़ी
सुखी फिरे कथा कयना ।

स्थायी—

सा सा
बि धि

—	—	सासा	सा	—	ग	ग	म	म	प	प	—	—	नि	नि	—
S	S	जार	क	S	पा	ले	S	जा	S	ले	S	S	खे	छे	S
×				०				×				०			
सां	—	—	—	—	—	रेंसां	नि	नि	सां	नि	ध	प	—	मग	—
रे	S	S	S	S	S	SS	S	S	S	S	S	दु	S	खS	S
×				०				×				०			

म	ग	म	—	प	म	म	प	(ग) म	ग	—	—	—	—	सा	सा
का	न्द्	ते	S	जा	य	ना	S	S	S	S		S	S,	बि	धि।
×				०				×				०			

अन्तरा—(१)

—	—	सा	सा	सा	ग	ग	—	ग	—	ग	म	म	—	प	—
S	S	दु	खे	र	खा	लि	S	नि	S	ये	S	मा	S	थे	S
×				०				×				०			
—	—	—	—	नि	ध	प	म	ग	—	ग	म	—	पप	नि	ध
S	S	S	S	S	S	आ	रे	S	S	दु	खी	S	जाय	रे	S
×				०				×				०			
प	—	म	प	(ग) म	ग	ग	—	—	—	—	—	—	—	—	—
भ	S	वे	र्	हा	S	टे	S	S	S	S	S	S	S	S	S
×				०				×				०			
—	—	नि	नि	—	सां	रें	सां	सां	—	सां	रें	सां	नि	नि	निनि
S	S	सु	खी	S	ज	ना	S	द	S	र्	क	रे	ना	ओ	तार
×				०				×				०			

नि — नि सां	सां — सां नि	नि सांनि ध प	पनि ध प मग
द S र, क	रे S दु S	सी SS ज S	नाS S दु खS
×	o	×	o
ग ग म —	प म म प	ग म ग — —	— — सा सा
का न्द, ले S	जा य ना S	S S S S	S S, बि धि।
×	o	×	o

अन्तरा—(२)

— — सा सा	— ग ग —	ग — ग म	म — प —
S S के ह	S था के S	दा S ला न	को S ठा S
×	o	×	o
— — — —	नि ध प म	ग — ग म	— प नि ध
S S S S	S य आ रे	S S कें ह	S था के S
×	o	×	o
प — म प	ग म ग ग ग	— — — —	— — — —
बृ S क्ष S	त S ला य	S S S S	S S S S
×	o	×	o

— — नि नि | — सांसां रें सां | सां — सां रें | सां नि नि नि
S S दु खी | S जाय रे S | सु S खी र | बा ड़ी सु खी
× | ० | × | ०

नि — — सां | सां — रें सां नि | नि सांनि ध प | पनि ध प मग
फि S रे S | क S था S | क Sय ना S | SS S दु खS
× | ० | × | ०

ग ग म — | प म म प | ग म ग — — | — — सा सा
का न्द् ले S | जा य ना S | S S S S | S S, बि धि।
× | ० | × | ०

ভাটিয়ালী

যে আমারে আদর করে আমি কি তার আদর জানি,
সে আমারে আদর ক'রে নাম রেখেছে আদরিণী।
আছে গো যার আদর মাখা প্রাণ
ও তার নয়নে নয়নে বিরাজ করে আদরের নিশান,
হলে আদর সমান সমান হ'য় আদরের চিনা গো চিনি।
জলের আদর জানে গো মীনে
ওগো সোনা জানে সোহাগার আদর
আগুনের গুণে,
সতী জানে পতির গো আদর, ধনের আদর জানে গো ধনী।
শুন্ ললিতে তোরে আমি কই
ওগো আদরে আদরে মিশামিশি সেই আদর তোর কই,
আদরের মত আদর জানে চণ্ডীদাস আর রজকিণী।

স্থায়ী—

সা	সা	—	গ	গ	—
যে	আ	ऽ	মা	রে	ऽ
		০			

গ	ম	ম	প	প	নিধ	প	ম	প	ধপ	ম	গ	—	—	—	—
আ	ऽ	দ	র্	ক	ऽऽ	ऽ	ऽ	রে	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×				০				×				০			

— — গ গ	ম প নি —	— — — —	নি সা সানি ধপ
S S আ মি	S কি তা S	S S S S	S S SS Sর
×	0	×	0

প ধপ ম গ	গ ম ধ —	— — — —	ধ সানি ধ প
আ SS দ S	র জা নি S	S S S S	S SS S' S
×	0	×	0

প ধ প ম	গ ম গ রে	সা রে সা সা সা	— গ গ —
S S S S	S S S S	S S যে আ	S মা রে S
×	0	×	0

গ ম ম প	প নিধ প ম	প ধপ ম গ	— — — —
আ S দ র	ক SS S S	রে SS S S	S S S S
×	0	×	0

— — নি নি	— সা সা রে	নি. সা নি নি নি	নি সা সা রে
S S সে আ	S ম্না রে S	আ S দ র্	ক S রে S
×	0	×	0

নি সা — —	সা রে গরে সা	নি — নিনি সা	— নি সানি ধপ
S S S S	S S SS S	S S নাম্ রে	S খে ছেS SS
×	0	×	0

প ধপ মগ ম	— প নি —	— — — —	— র্সানি ধ প
আ SS দS S	S রি ণী S	S S S S	S SS S S
×	০	×	০

প ধ প ম	গ ম গ রে	সা রে সা সা সা	— গ গ —
S S S S	S S S S	S S যে আ	S মা রে S।
×	০	×	০

অন্তরা—(১)

সা সা	— গ গ গ	গ ম প ধপ	ম গ গ ম
S S আ ছে	S গো যা র্	আ S দ SS	S র্ মা ধা
×	০	×	০

নি প প ধনি ধ প	র্সা প প পধ নি	প ধ প প মপ	ম গ গ গ
প্রা SS S S	ণ ও তাS S	S র্ ন য়S	নে ন য় নে
×	০	×	০

গ — গ গ	ম প নিধ পম	ম ম — —	— — পম গ
S S বি রা	জ্ ক রেS SS	আ দ S S	S S SS S
×	০	×	০

			গ	
গ মগ রে সা	সা গগ প ম	প ম গ —	— গ — —
৲ ৲৲ ৲ ৲	৲ রের্‌ নি ৲	শা ৲ ৲ ৲	৲ ন ৲ ৲
×	০	×	০

		নি.	
— — নি নি	— সাঁ সাঁ রেঁ	সা নি নি নি	নি সাঁ সাঁ রেঁ
৲ ৲ হ' লে	৲ আ দ র্‌	স ৲ মা ন্‌	স ৲ মা ৲
×	০	×	০

নি সাঁ — —	— রেঁ গঁরেঁ সাঁ	নি নি নিনি সাঁ	— নি সাঁনি ধপ
৲ ৲ ৲ ৲	৲ ৲ ৲৲ ৲	৲ ন্‌ হয়্‌ আ	৲ দ রে৲ ৲র্‌
×	০	×	০

প ধপ মগ গ	ম প নি —	— — — —	— সাঁনি ধ প
চি ৲৲ না৲ গো	৲ চি নি ৲	৲ ৲ ৲ ৲	৲ ৲৲ ৲ ৲
×	০	×	০

		সা	
প ধ প ম	গ ম গ রে	রে সা সা সা	— গ গ —
৲ ৲ ৲ ৲	৲ ৲ ৲ ৲	৲ ৲ যে আ	৲ মা রে ৲।
×	০	×	০

———

অন্তরা—(২)

সা সা | সা গ গ গ | গ ম প ধপ | ম গ গ ম
S S জ লে | র্ আ দ র্ | জা S নে SS | S S গো মী
× | o | × | o

নি প | সাঁ
প ধনি ধ প | — প পধ নি | ধ প প মপ | ম গ গ গ
নে SS S S | S ও গোS S | S S সো নাS | S জা নে S
× | o | × | o

গ গ গ গ | ম প নিধ পম | ম ম — — | — — পম গ
S সো হা গা | র আ দS Sর | আ গু S S | S S SS S
× | o | × | o

গ
গ মগ রে সা | সা গগ প ম | প ম গ — | — — — —
S SS S S | S নের্ গু S | গে S S S | S S S S
× | o | × | o

নি.
— — নি নি | — সাঁ সাঁ রেঁ | সা নি নিনি নি | নি সাঁ সাঁ রেঁ
S S স তী | S জা নে S | প S ত্তির গো | আ S দ S
× | o | × | o

নি সাঁ — — | — রেঁ গরেঁ সাঁ | নি নি নি সাঁ | সাঁ নি সানি ধপ
S S S S | S S SS S | S র্ ধ নে | র্ আ দS Sর
× | o | × | o

প	ধপ	মগ	গ	ম	প	নি	—	—	—	—	—	—	র্সানি	ধ	প
জা	SS	নেS	গো	S	ধ	নী	S	S	S	S	S	S	SS	S	S
×				০				×				০			

								সা							
প	ধ	প	ম	গ	ম	গ	রে	রে	সা	সা	সা	—	গ	গ	—
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	যে	আ	S	মা	রে	S।
×				০				×				০			

অন্তরা—(৩)

		সাসা	সা	—	গ	গ	—	গ	ম	প	ধপ	ম	গ	গ	ম
S	S	শুন্	ল	S	লি	তে	S	তো	S	রে	SS	S	S	আ	মি
×				০				×				০			

	নি		প				র্সা				প				
প	ধনি	ধ	প	প	প	পধ	নি	ধ	প	প·	মপ	ম	গ	গ	গ
ক	SS	S	S	ই	ও	গোS	S	S	S	আ	দS	রে	আ	দ	রে
×				০				×				০			

গ	—	গ	গ	ম	প	নিধ	পম	মম	ম	—	—	—	—	পম	গ
S	S	মি	শা	S	মি	শিS	SS	সেই	আ	S	S	S	S	SS	S
×				০				×				০			

গ মগ রে সা | সা গগ প ম | প ম গ — | — গ — —
S SS S S | S দর্ তো র্ | ক S S S | S ই S S
× | o | × | o

— — নি নি | নিনি র্সা র্সা র্রে | সা নি নি নি | নি র্সা র্সা র্রে
S S আ দ | রের্ ম ত S | আ S দ র্ | জা S নে S
× | o | × | o

নি র্সা — — | — র্রে র্গর্রে র্সা | নি — নি র্সা | — নিনি র্সানি ধপ
S S S S | S S SS S | S S চ ণ্ডী | S দাস আS Sর
× | o | × | o

প ধপ মগ গ | ম প নি — | — — — — | — র্সানি ধ প
র SS জS S | S কি নী S | S S S S | S SS S S
× | o | × | o

প ধ প ধ | গ ম গ রে | রে সা সা সা | — গ গ —
S S S S | S S S S | S S যে আ | S মা রে S।
× | o | × | o

भाटियाली

ये आमारे आदर करे आमि कि तार आदर जानि,
से आमारे आदर क'रे नाम रेखेछे आदरिणी।
आछे गो जार आदर माखा प्राण
ओ तार नयने नयने बिराज करे आदरेर निशान,
हले आदर समान समान ह'य आदरेर चिना गो चिनि।
जलेर आदर जाने गो मीने
ओगो सोना जाने सोहागार आदर
आगुनेर गुणे,
सती जाने पतिर गो आदर, धनेर आदर जाने गो धनी।
शुन् ललिते तोरे आमि कइ
ओगो आदरे आदरे मिशामिशि सेइ आदर तोर कइ,
आदरेर मत आदर जाने चन्डीदास आर रजकिणी।

स्थायी—

																सा	सा			—	ग	ग	—
																ये	आ			S o	मा	रे	S

।	म	म	प	प	निध	प	म	प	धप	म	ग	—	—	—	—
आ ×	S	द	र	क o	SS	S	S	रे ×	SS	S	S	S o	S	S	S

— — ग ग	म प नि —	— — — —	नि सां सांनि धप
S S आ मि	S कि ता S	S S S S	S S SS Sर
×	o	×	o
प धप म ग	ग म ध —	— — — —	ध सांनि ध प
आ SS द S	र जा नि S	S S S S	S SS S S
×	o	×	o
प ध प म	ग म ग रे	सा रे सा सा सा	— ग ग —
S S S S	S S S S	S S ये आ	S मा रे S
×	o	×	o
ग म म प	प निध प म	प धप म ग	— — — —
आ S द र	क SS S S	रे SS S S	S S S S
×	o	×	o
— — नि नि	— सां सां रें	नि सां नि नि नि	नि सां सां रें
S S सै आ	S मा रे S	आ S द र	क S रे S
×	o	×	o
नि सां — —	सां रें गरें सां	नि — निनि सां	— नि सांनि धप
S S S S	S S SS S	S S नाम रे	S खे छेS SS
×	o	×	o

प धप मग म — प नि — — — — — — सांनि ध प
आ SS दS S S रि शी S S S S S S SS S S
× ० × ०

सा
ध ध प म ग म ग रे रे सा सा सा — ग ग —
S S S S S S S S S S जे आ S मा रे S।
× ० × ०

अन्तरा—(१)

सा सा — ग ग ग ग म प धप म ग ग म
S S आ छे S गो जा र आ S द SS S र मा खा
× ० × ०

नि प सां प
प धनि ध प प प पध नि ध प प मप म ग ग ग
प्रा SS S S रा ओ ताS S S र न यS नै न य नै
× ० × ०

ग — ग ग म प निध पम म म — — — — पम ग
S S बि रा ज क रैS SS आ द S S S S SS S.
× ० × ०

ग मग रे सा	सा गग प म	ग प म ग —	— ग — —
S SS S S	S रैर् नि S	श्रा S S S	S न S S
×	०	×	०

— — नि नि	— सां सां रें	नि सां नि नि नि	नि सां सां रें
S S ह' ले	S श्रा द र	स S मा न्	स S मा S
×	०	×	०

नि सां — —	— रें गरें सां	नि नि निनि सां	— नि सांनि धप
S S S S	S S SS S	S न् हय श्रा	S द रेS Sर्
×	०	×	०

प धप मग ग	म प नि —	— — — —	— सांनि ध प
चि SS नाS गो	S चि नि S	S S S S	S SS S S
×	०	×	०

प ध प म	ग म ग रे	सा रे सा सा सा	— ग ग —
S S S S	S S S S	S S जे श्रा	S मा रे S।
×	०	×	०

———

अन्तरा—(२)

		सा	सा	सा	ग	ग	ग	ग	म	प	धप	म	ग	ग	म
ऽ	ऽ	ज	से	र्	आ	द	र्	जा	ऽ	ने	ऽऽ	ऽ	ऽ	गो	मी
×				०				×				०			
	नि प						सां								
प	धनि	ध	प	—	प	पध	नि	ध	प	प	मप	म	ग	ग	ग
ने	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	गोऽ	ऽ	ऽ	ऽ	सो	नाऽ	ऽ	जा	ने	ऽ
×				०				×				०			
ग	ग	ग	म	म	प	निप	पम	म	म	—	—	—	—	पम	ग
ऽ	सो	हा	गा	र्	आ	दऽ	ऽर्	आ	गु	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ
×				०				×				०			
									ग						
ग	मग	रे	सा	सा	गग	प	म	प	म	ग	—	—	—	—	—
ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नैर्	गु	ऽ	से	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×				०				×				०			
								नि							
—	—	नि	नि	—	सां	सां	रें	सा	नि	निनि	नि	नि	सां	सां	रें
ऽ	ऽ	स	ती	ऽ	जा	ने	ऽ	प	ऽ	तिर	गो	आ	ऽ	द	ऽ
×				०				×				०			
नि	सां	—	—	—	रें	गंरें	सां	नि	नि	नि	सां	सां	नि	सांनि	धप
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	र्	ध	ने	र्	आ	दऽ	ऽर्
×				०				×				०			

प	धप	मग	ग	म	प	नि	—	—	—	—	—	—	सांनि	ध	प
आ	SS	नेS	गो	S	ध	नी	S	S	S	S	S	S	SS	S	S
×				o				×				o			

प	ध	प	म	ग	म	ग	रे	सा रे	सा	सा	सा	—	ग	ग	—
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	जे	श्रा	S	श्रा	रे	S।
×				o				×				o			

अन्तरा—(३)

		सासा	सा	—	ग	ग	—	ग	म	प	धप	म	ग	ग	म
S	S	शुन्	ल	S	लि	ते	S	तो	S	रे	SS	S	S	श्रा	मि
×				o				×				o			

प	नि धनि	ध	प प	प	प	पध	सां नि	ध	प	प	प मप	म	ग	ग	ग
क	SS	S	S	इ	श्रो	गोS	S	S	S	श्रा	दS	रे	श्रा	द	रे
×				o				×				o			

ग	—	ग	ग	म	प	निध	पम	मम	म	—	—	—	—	पम	ग
S	S	मि	श्रा	S	मि	शिS	SS	सेइ	श्रा	S	S	S	S	SS	S
×				o				×				o			

ग	मग	रे	सा	सा	गग	प	म	प	ग म	ग	—	—	ग	—	—
ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	दर	तो	र	क	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	इ	ऽ	ऽ
×				०				×				०			
—	—	नि	नि	निनि	सां	सां	रें	नि. सां	नि	नि	नि	नि	सां	सां	रें
ऽ	ऽ	आ	द	रेर	म	त	ऽ	आ	ऽ	द	र	जा	ऽ	ने	ऽ
×				०				×				०			
नि	सां	—	—	—	रें	गंरें	सा	नि	—	नि	सां	—	निनि	सांनि	धप
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	च	न्डी	ऽ	दास	आऽ	ऽर
×				०				×				०			
प	धप	मग	ग	म	प	नि	—	—	—	—	—	—	सांनि	ध	प
र	ऽऽ	जऽ	ऽ	ऽ	कि	नी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
×				०				×				०			
प	ध	प	ध	ग	म	ग	रे	सा रे	सा	सा	सा	—	ग	ग	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	जे	आ	ऽ	मा	रे	ऽ।
×				०				×				०			

———

ভাটিয়ালি

বন্ধু কই রইলা রে
অকূলে ভাসাইয়া বন্ধু কই রইলারে।
লহর দরিয়ার বুকে মইলাম সাঁতারিয়া
কি দুখ বুঝিবে বন্ধু কিনারায় দাঁড়াইয়া
বন্ধু কই রইলারে।
বন্ধুরে, কূল নাই কিনারা নাই
উঠ্‌ছে কত ঢেউ,
এমন নিদান কালে
সঙ্গী নাই মোর কেউ
বন্ধু কই রইলারে।
বন্ধুরে, তোমার আশায় ভাসিয়াছি
সকল হারাইয়া,
কোন্ পরাণে এখন তুমি
রইলে পাশুরিয়া
বন্ধু কই রইলারে।
বন্ধুরে, সোঁতের সেওলা হইয়া
ভাস্যা ফিরি একা,
প্রাণ থাকিতে একবার আস্যা
দিলেনা আর দেখা
বন্ধু কই রইলারে।
বন্ধুরে, পাহাড়ে কান্দিতাম যদি
পাষাণ হইত পানি,
দুনিয়াতে রইয়া যাইত
লোকের জানাজানি
বন্ধু কই রইলারে।

———

স্থায়ী—

সা সা
ব ন্ধু

		রে	ম	—	পপ	ধ	নি	পধ	—	—	—	—	—	সানি	ধনি
S	S	ক	ই	S	রই	লা	S	রেS	S	S	S	S	S	SS	SS
×				o				×				o			
প ধ	প	—	—	—	—	ধপ	ম	—	—	ম	প	—	পনি	ধ	নিধ
S	S	S	S	S	S	SS	S	S	S	অ	কূ	S	লেS	ভা	SS
×				o				×				o			
প	ম	ম	—	প ম	গ	রেসা	—	—	রে	রে	গ	মগ	রেসা	সা	রে
সা	ই	য়া	S	S	ব	ন্ধুS	S	S	S	ক	S	Sই	রই	লা	S
×				o				×				o			
সা	—	—	—	—	—	সা	সা								
রে	S	S	S	S	S	ব	ন্ধু।								
×				o											

অন্তরা—(১)

প প	ধ র্সা র্সা —	র্সা র্রে র্সা র্সা	নি র্সানি ধ প
S S ল হ	র S দ S	রি S য়া র্	বু SS কে S
×	o	×	o
— — পপ পপ	ধ র্সা র্সা র্রে	র্সা — র্সা —	— — — —
S S মই লাম্	সাঁ S তা S	রি S য়া S	S S S S
×	o	×	o
— — ম ম	— ম ম প	প — প —	ধ — ধ নি
S S কি ছু	S খ বু S	ঝি S বে S	ব S ন্ধু S
×	o	×	o
প ধ — —	— — র্সানি ধনি	(প) ধ প প প	— ধধ নিধ প
S S S S	S S SS SS	S S কি না	S রায় দাঁS S
×	o	×	o
প ধ পম —	(প) ম গ রেসা —	— রে রে গ	মগ রেসা সা রে
ডা ই য়াS S	S ব ন্ধুS S	S S ক S	Sই রই লা S
×	o	×	o
সা — — —	— — সা সা		
রে S S S	S S ব ন্ধু।		
×	o		

অন্তরা—(২)

সা	রে
ব	ন্ধু

		রে													
ম	গ	গ	রে	—	—	—	—	—	—	প	প	ধ	প	ম	গ
রে	S	S	S	S	S	S	S	S	S	কূ	ল্	না	ই	কি	S
×				o				×				o			
গ	মগ	রে	সা	সা	রেসা	নি়	ধ়	—	—	ধ়ধ়	সা	—	সা	গ	রে
না	SS	রা	S	না	SS	S	ই	S	S	উঠ্‌	ছে	S	ক	ত	S
×				o				×				o			
	সা														
রে	গ	রে	সা	—	—	—	—	—	—	সা	রে	ম	ম	ম	প
ঢে	S	S	উ	S	S	S	S	S	S	এ	ম	S	ন	নি	S
×				o				×				o			
প	—	প	—	ধ	—	ধ	নি	প	ধ	—	—	—	—	র্সানি	ধনি
দা	S	ন	S	কা	S	লে	S	S	S	S	S	S	S	SS	SS
×				o				×				o			
প								ধ							
ধ	প	প	প	—	ধধ	নিধ	প	প	ধ	প	ম	—	গ	রেসা	—
S	S	স	ঙ্গী	S	নাই	মোS	র	কে	S	S	উ	S	ব	ন্ধুS	S
×				o				×				o			
—	রে	রে	গ	মগ	রেসা	সা	রে	সা	—	—	—	—	—	সা	সা
S	S	ক	S	Sই	রই	লা	S	রে	S	S	S	S	S	ব	ন্ধু।
×				o				×				o			

অন্তরা—(৩)

প ধসা
ব ন্ধুS

র্সা — — —	— — — —	— — র্সা র্সা	র্রে র্রে র্রে র্গ
রে S S S	S S S S	S S তো মা	র্ আ শা য়
×	০	×	০
র্সা. রে র্সা র্সা —	নি র্সানি ধ প	— — প প	— ধর্সা র্সা র্রে
ভা S সি S	য়া SS ছি S	S S স ক	S লS হা S
×	০	×	০
র্সা র্সা র্সা —	— — — —	— — মম ম	— ম ম প
রা ই য়া S	S S S S	S S কোন্ প	S রা ণে S
×	০	×	০
প — প প	ধ — ধ নি	প ধ — —	— — র্সানি ধনি
এ S খ ন্	তু S মি S	S S S S	S S SS SS
×	০	×	০
প ধ প পপ প	— ধ নিধ প	প ধ ধপ ম	— গ রেসা —
S S রই লে	S পা শুS S	রি S য়া S	S ব ন্ধুS S
×	০	×	০

— রে রে গ মগ রেসা সা রে সা — — — — — সা সা
S S ক S Sই রই লা S য়ে S S S S S বন্ধু।
× ০ × ০

অন্তরা—(৪)

সা রে
ব ন্ধু

রে
ম গ গ রে — — — — — — প প ধ প ম গ
রে S S S S S S S S S সোঁ তে র S সে S
× ০ × ০

গ মগ রে সা সা রেসা নি ধ — — ধ সা — সা গ রে
ও SS লা S হ Sই য়া S S S ভা স্যা S ফি রি S
× ০ × ০

সা
রে গ রে সা — — — — — — সাসা রে ম ম ম প
এ S কা S S S S S S S প্রাণ্ থা S কি তে S
× ০ × ০

প	প	প	প	ধ	ধ	ধ	নি	প	ধ	—	—	—	—	র্সানি	ধনি
এ	ক্	বা	র্	আ	ই	স্যা	S	S	S	S	S	S	S	SS	SS
×				o				×				o			

পধ	প	প	প	—	ধ	নিধ	প	প	ধ	ধপ	ম	—	গ	রেসা	—
S	S	দি	লে	S	না	আS	র্	দে	S	খা	S	S	ব	ন্ধুS	S
×				o				×				o			

—	রে	রে	গ	মগ	রেসা	সা	রে	সা	—	—	—	—	—	সা	সা
S	S	ক	S	Sই	রই	লা	S	রে	S	S	S	S	S	ব	ন্ধু।
×				o				×				o			

———

অন্তরা—(৫)

প	ধর্সা
ব	ন্ধুS

র্সা	—	—	—	—	—	—	—	—	—	র্সা	র্সা	র্রে	র্রে	র্রে	র্গ
রে	S	S	S	S	S	S	S	S	S	পা	হা	S	ড়ে	কা	S
×				o				×				o			

সাঁ.
রেঁ সাঁ সাঁ সাঁ | নি সাঁনি ধ প | — — প প | প ধসাঁ সাঁ রেঁ
ন্দি S তা ম্ | য SS দি S | S S পা ষা | ণ্ হই ত S
× | ০ | × | ০

সাঁ — সাঁ — | — — — — | — — ম ম | — ম ম প
পা S নি S | S S S S | S S ছু নি | S য়া তে S
× | ০ | × | ০

প প প — | ধ ধ ধ নি | প ধ — — | — — সাঁনি ধনি
র ই য়া S | যা ই ত S | S S S S | S S SS SS
× | ০ | × | ০

প
ধ প প প | প ধ নিধ প | প ধ প ম | — গ রেসা —
S S লো কে | র্ জা নাS S | জা S নি S | S ব ন্ধুS S
× | ০ | × | ০

— রে রে গ | মগ রেসা সা রে | সা — — — | — — সা সা
S S ক S | Sই রই লা S | রে S S S | S S ব ন্ধু।
× | ০ | × | ০

———

भाटियाली

बन्धु कइ रइला रे
अकूले भासाइया बन्धु कइ रइला रे।
लहर दरियार बुके मइलाम साँतारिया
कि दुख बुझिबे बन्धु किनाराय दाँड़ाइया
बन्धु कइ रइला रे।
बन्धुरे, कूल नाइ किनारा नाइ
उठ्छे कत ढेउ,
एमन निदान काले
संगी नाइ मोर केउ
बन्धु कइ रइला रे।
बन्धुरे, तोमार आशाय भासियाछि
सकल हाराइया,
कोन् पराणे एखन तुमि
रइले पाशुरिया
बन्धु कइ रइला रे।
बन्धुरे, सोँतेर सेओला हइया
भास्या फिरि एका,
प्राण थाकिते एकबार आस्या
दिलेना आर देखा
बन्धु कइ रइला रे।
बन्धुरे, पाहाड़े कान्दिताम यदि
पाषाण हइत पानि,
दुनियाते रइया जाइत
लोकेर जानाजानि
बन्धु कइ रइला रे।

———

स्थायी—

														सा	सा
														ब	न्धु

		रे	म	—	पप	ध	नि	पध	—	—	—	—	—	सांनि	धनि
ऽ	ऽ	क	इ	ऽ	रइ	ला	ऽ	रेऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
×				०				×				०			

प ध	प	—	—	—	—	धप	म	—	—	म	प	—	पनि	ध	निध
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	अ	कू	ऽ	लेऽ	भा	ऽऽ
×				०				×				०			

प	म	म	—	प म	ग	रेसा	—	—	रे	रे	ग	मग	रेसा	सा	रे
सा	इ	या	ऽ	ऽ	ब	न्धुऽ	ऽ	ऽ	ऽ	क	ऽ	ऽइ	रइ	ला	ऽ
×				०				×				०			

सा	—	—	—	—	—	सा	सा
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ब	न्धु।
×				०			

अन्तरा—(१)

प प | ध सां सां — | सां रें सां सां | नि सांनि ध प
S S ल ह | र S द S | रि S या र् | ब SS के S
× | ० | × | ०

— — पप पप | ध सां सां रें | सां — सां — | — — — —
S S मइ लाम | साँ S ता S | रि S था S | S S S S
× | ० | × | ०

— — म म | — म म प | प — प — | ध — ध नि
S S कि दु | S ख वु S | भि S वे S | ब S न्धु S
× | ० | × | ०

प ध — — | — — सांनि धनि | ध प प प | — धध निध प
S S S S | S S SS SS | S S कि ना | S राय दाँS S
× | ० | × | ०

प ध पम — | म ग रेसा — | — रे रे ग | मग रेसा सा र
ड़ा इ याS S | S ब न्धुS S | S S क S | Sइ रइ ला S
× | ० | × | ०

सा — — — | — — सा सा
रे S S S | S S ब न्धु।
× | ०

अन्तरा—(२)

														सा	रे
														ब	न्धु
म	ग	रे/ग	रे	—	—	—	—	—	—	प	प	ध	प	म	ग
रे	S	S	S	S	S	S	S	S	S	कू	ल्	ना	इ	कि	S
×				०				×				०			
ग	मग	रे	सा	सा	रेसा	नि	ध	—	—	धध	सा	—	सा	ग	रे
ना	SS	रा	S	ना	SS	S	इ	S	S	उठ	छे	S	क	त	S
×				०				×				०			
रे	ग	सा/रे	सा	—	—	—	—	—	—	सा	रे	म	म	म	प
ढे	S	S	उ	S	S	S	S	S	S	ए	म	S	न	नि	S
×				०				×				०			
प	—	प	—	ध	—	ध	नि	प	ध	—	—	—	—	सांनि	धनि
दा	S	न	S	का	S	ले	S	S	S	S	S	S	S	SS	SS
×				०				×				०			
प/ध	प	प	प	—	धध	निध	प	प	ध	ध/प	म	--	ग	रेसा	—
S	S	सं	गी	S	नाइ	मोS	र	के	S	S	उ	S	ब	न्धुS	S
×				०				×				०			
—	रे	रे	ग	मग	रेसा	सा	रे	सा	—	—	—	—	—	सा	सा
S	S	क	S	Sइ	रइ	ला	S	रे	S	S	S	S	S	ब	न्धु।
×				०				×				०			

अन्तरा—(२)

प धसां
ब न्धुऽ

सां	—	—	—	—	—	—	—	—	—	सां	सां	रें	रें	रें	गं
रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	तो	मा	र	आ	ज्ञा	य
×				०				×				०			
(सां) रें	सां :	सां	—	नि	सांनि	ध	प	—	—	प	प	—	धसां	सां	रें
भा	ऽ	सि	ऽ	या	ऽऽ	छि	ऽ	ऽ	ऽ	स	क	ऽ	लऽ	हा	ऽ
×				०				×				०			
सां	सां	सां	—	—	—	—	—	—	—	मम	म	—	म	म	प
रा	इ	या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कोन्	प	ऽ	रा	णे	ऽ
×				०				×				०			
प	—	प	प	ध	—	ध	नि॒	प	ध	—	—	—	—	सांनि॒	धनि॒
ए	ऽ	ख	न्	तु	ऽ	मि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
×				०				×				०			
(प) ध	प	पप	प	—	ध	नि॒ध	प	प	(ध) ध	प	म	—	ग	रेंसा	—
ऽ	ऽ	रइ	ले	ऽ	पा	शुऽ	ऽ	रि	ऽ	या	ऽ	ऽ	ब	न्धुऽ	ऽ
×				०				×				०			

—	रे	रे	ग	मग	रेसा	सा	रे	सा	—	—	—	—	—	सा	सा
S	S	क	S	Sइ	रइ	ला	S	रे	S	S	S	S	S	ब	न्धु।
×				०				×				०			

अन्तरा—(४)

सा	रे
ब	न्धु

म	ग	रे ग	रे	—	—	—	—	—	—	प	प	ध	प	म	ग
रे	S	S	S	S	S	S	S	S	S	सौं	ते	र	S	से	S
×				०				×				०			

ग	मग	रे	सा	सा	रेसा	नि̣	धृ	—	—	धृ	सा	—	सा	ग	रे
श्रो	SS	ला	S	ह	Sइ	या	S	S	S	भा	स्या	S	फि	रि	S
×				०				×				०			

रे	ग	सा रे	सा	—	—	—	—	—	—	सासा	रे	म	म	म	प
ए	S	का	S	S	S	S	S	S	S	प्राण	था	S	कि	ते	S
×				०				×				०			

प प प प | ध ध ध नि | प ध — — | — — सांनि धानि
ए क् बा र् | आ इ स्या ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ
× | ० | × | ०

ग
ध प प प | — ध निध प | प ध प म | — ग रेसा —
ऽ ऽ दि ले | ऽ ना आऽ र् | दे ऽ खा ऽ | ऽ ब न्धुऽ ऽ
× | ० | × | ०

— रे रे ग | मग रेसा सा रे | सा — — — | — — सा सा
ऽ ऽ क ऽ | ऽइ रइ ला ऽ | रे ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ब न्धु।
× | ० | × | ०

——

अन्तरा—(५)

प धसां
ब न्धुऽ

सां — — — | — — — — | — — सां सां | रें रें रें गं
रे ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ पा हा | ऽ ड़े का ऽ
× | ० | × | ०

सां रें	सां	सां	सां	नि	सांनि	ध	प	—	—	प	प	प	धसां	सां	रें
न्दि	ऽ	ता	म	य	ऽऽ	दि	ऽ	ऽ	ऽ	पा	षा	ण	हइ	त	ऽ
×				०				×				०			

सां	—	सां	—	—	—	—	—	—	—	म	म	—	म	म	प
पा	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	हु	नि	ऽ	या	ते	ऽ
×				०				×				०			

प	प	प	—	ध	ध	ध	नि	प	ध	—	—	—	—	सांनि	धनि
र	ह	या	ऽ	जा	इ	त	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ
×				०				×				०			

प ध	प	प	प	प	ध	निध	प	प	ध ध	प	म	—	ग	रेसा	—
ऽ	ऽ	लो	के	र	जा	नाऽ	ऽ	जा	ऽ	नि	ऽ	ऽ	ब	न्धुऽ	ऽ
×				०				×				०			

—	रे	रे	ग	मग	रेसा	सा	रे	सा	—	—	—	—	—	सा	सा
ऽ	ऽ	क	ऽ	ऽइ	रइ	ला	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ब	न्धु।
×				०				×				०			

———

ভাটিয়ালী

কৃষ্ণ হারা হইলাম গো—
কৃষ্ণ হারা হইয়া কান্দ্‌ছি গো বনে নিশি দিনে।
ওগো আমার মত দীন দুখিনী
কে আছে আর বৃন্দাবনে।
সখি গো যার যে জ্বালা সেই সে জানে
অন্যে কি আর জানে,
আমার অরণ্যে রোদন করা,
কার কাছে কই কে বা শোনে।
সখি গো নয়ন দিলাম রূপ নেহারে
প্রাণ দিলাম তার সনে,
ওগো দেহ দিলাম অঙ্গের বসন,
মন দিলাম তার শ্রীচরণে।
সখি গো কৃষ্ণশূন্য দেহ গো আমার
কাজ কি এ জীবনে,
অধীন কালাচাঁন কয় রাই মরিল,
রাই মরিল শ্যাম বিহনে ॥

স্থায়ী—

														সা	রে
														কৃ	ষ্ণ
নি়									নি প						
সা	নি়	সা	গ	—	গগ	গ	ম	প	ধনি	ধ	প	—	—	প	প
S	S	হা	রা	S	হই	লা	ম্	গো	SS	S	S	S	S	কৃ	ষ্ণ
×				o				×				o			

— — প ধ — র্সার্সা নি র্সানি ধ প ধপ ম গ ম ধ নিধ

S S হা রা S হই য়া SS কা ন্দ ছিS গো S ব নে SS
× o × o

সা
প ধ প ম গ ম গ রে রে সা — — — — গ ম

নি S শি S দি S নে S S S S S S S ও গো
× o × o

নি
— — প র্সা র্সা র্সা র্সা র্রে সা নি নি নি নি র্সা র্সা র্রে

S S আ মা র্ ম ত S দী S ন্ হু খি S ণী S
× o × o

নি
সা র্সা — — — র্রে র্গর্রে র্সা নি — নি র্সা — নি র্সানি ধ

S S S S S S SS S S S কে আ S ছে আS র্
× o × o

প
প ধ ধ নি ধ প পনি ধ প ধ প ম গ ম গ রে

বৃ ন্ দা S ব S নেS S নি S শি S দি S নে S
× o × o

সা
রে সা — — — — সা সা

S S S S S S কৃ ষ্ণ।
× o

———

অন্তরা—(১

গ ম
স খি

		গ	
প — — —	— নিধ প মপ	ম গ — —	— — — —
গো ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
×	০	×	০
— — পপ ম	গ গ প —	প ম পম গ	রে সা সা রে
ऽ ऽ যার যে	ऽ জ্বা লা ऽ	সে ই সেऽ ऽ	জা ऽ নে ऽ
×	০	×	০
নি		সা	
সা নি় নি় নি়	— সা গ রেগ	রে সা সা —	— — গ ম
ऽ ऽ অ ন্যে	ऽ কি আ ऽর	জা ऽ নে ऽ	ऽ ऽ আ মা
×	০	×	০
		নি়	
— ম প র্সা	— র্সা র্সা র্রে	সা নি নি —	নি র্সা র্সা র্রে
ऽ র অ র	ऽ ণ্যে রো ऽ	দ ऽ ন্ ऽ	ক ऽ রা ऽ
×	০	×	০
নির্সা — — —	— র্রে র্গর্রে র্সা	নি — নিনি র্সা	— নি র্সানি ধ
ऽऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽऽ ऽ	ऽ ऽ কার্ কা	ऽ ছে কऽ ই
×	০	×	০

প
প ধ ধ নি ধ প পনি ধ প ধ প ম গ ম গ রে

কে S বা S শো S নেS S নি S শি S দি S নে S
× ০ × ০

সা
রে সা — — — — সা রে

S S S S S S কৃ ষ্ণ।
× ০

———

অন্তরা—(২)

গ ম

স খি

গ
প — — — — নিধ প মপ ম গ — — — — — —

গো S S S S SS S SS S S S S S S S S
× ০ × ০

— — প ম গ গ প প প ম পম গ রে সা সা রে

S S ন য় ন্ দি লা ম রূ প, নেS S হা S রে S
× ০ × ০

নি়
সা নি় নি়নি় নি় — সাসা গ রেগ
S S প্রাণ দি S লাম্ তা Sর্
× ০

সা
রে সা সা — — — গ ম
স S নে S S S ও গো
× ০

— — প র্সা — র্সা র্সা র্রে
S S দে হ S দি লা ম্
× ০

নি.
সা নি নি নি নি র্সা র্সা র্রে
অ S ঙ্গে য্ ব S স S
× ০

নির্সা — — — — র্রে র্গর্রে র্সা
SS S S S S S SS S
× ০

নি নি নিন র্সা নি নিনি র্সানি ধ
S ন্ মন্ দি S লাম্ তাS র
× ০

প ধ ধ নি
শ্রী S চ S
×

প
ধ প পনি ধ
র S ণেS S
০

প ধ প ম গ ম গ রে
নি S শি S দি S নে S
× ০

সা
রে সা — — — — সা রে
S S S S S S কৃ ষ্ণ।
× ০

———

অন্তরা—(৩)

														গ	ম
														স	খি

								গ							
প	—	—	—	—	নিধ	প	মপ	ম	গ	—	—	—	—	—	—
গো	S	S	S	S	SS	S	SS	S	S	S	S	S	S	S	S
×				o				×				o			
—	—	প	ম	গ	গ	প	—	প	ম	পম	গ	রে	সা	সা	রে
S	S	কৃ	ষ্ণ	S	শূ	ন্য	S	দে	S	হS	গো	আ	S	মা	S
×				o				×				o			
নি								সা							
সা	নি	নিনি	নি	—	সা	গ	রেগ	রে	সা	সা	—	—	—	গ	ম
S	র.	কাজ	কি	S	এ	জী	SS	ব	S	নে	S	S	S	অ	ধী
×				o				×				o			
								নি.							
—	ম	প	সাঁ	সাঁ	সাঁ	সাঁ	রেঁ	সা	নি	নি	—	নি	সাঁ	সাঁ	রেঁ
S	ন্	কা	লা	চাঁ	ন্	ক	য়	রা	ই	ম	S	রি	S	ল	S
×				o				×				o			

নিসা — — —	— রেঁ গঁরেঁ সাঁ	নি — নিনি সাঁ	— নি সাঁনি ধ
SS S S S	S S SS S	S S রাই ম	S রি লS S
×	o	×	o

প ধ ধ নি	প ধ প পনি ধ	প ধ প ম	গ ম গ রে
শ্যা ম্ বি S	হ S লেS S	নি S শি S	দি S নে S
×	o	×	o

সা রে সা — —	— — সা রে
S S S S	S S কৃ ষ্ণ।
×	o

भाटियाली

कृष्ण हारा हइलाम गो—
कृष्ण हारा हइया कान्दछि गो बने निशि दिने ।
ओगो आमार मत दीन दुखिणी
के आछे आर बृन्दाबने ।
सखि गो जार जे ज्वाला सेइ से जाने
अन्ये कि आर जाने,
आमार अरण्ये रोदन करा,
कार काछे कइ के बा शोने ।
सखि गो नयन दिलाम रूप नेहारे
प्राण दिलाम तार सने,
ओगो देह दिलाम अंगेर बसन,
मन दिलाम तार श्रीचरणे ।
सखि गो कृष्णशून्य देह गो आमार
काज कि ए जोबने,
अधीन कालाचाँन् कय राइ मरिल,
राइ मरिल श्याम बिहने ॥

स्थायी—

														सा	रे
														कृ	ष्ण
नि									नि	प					
सां	नि़	सा	ग	—	गग	ग	म	प	धनि	ध	प	—	—	प	प
ऽ	ऽ	हा	रा	ऽ	हइ	ला	म्	गो	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कृ	ष्ण
×				०				×				०			

— — प ध | — सांसां नि सांनि | ध प धप म | ग म ध निध
S S हा रा | S हइ या SS | का न्द् छिS गो | S ब नै SS
× | ० | × | ०

प ध प म | ग म ग रे | (सा)रे सा — — | — — ग ग
नि S शि S | दि S नै S | S S S S | S S श्रो गो
× | ० | × | ०

— — प सां | सां सां सां रें | (नि)सां नि नि नि | नि सां सां रें
S S श्रा मा | र् म त S | दी S न् दु | खि S णी S
× | ० | × | ०

(नि)सा सां — — | — रें गंरें सां | नि — नि सां | — नि सांनि ध
S S S S | S S SS S | S S कें श्रा | S छे श्राS र
× | ० | × | ०

प ध ध नि | (प)ध प पनि ध | प ध प म | ग म ग रे
बृ न् दा S | ब S नैS S | नि S शि S | दि S नै S
× | ० | × | ०

(सा)रे सा — — | — — सा सा
S S S S | S S कृ ष्ण।
× | ०

———

अन्तरा—(१)

ग म
स खि

प	—	—	—	—	निध	प	मप	ग म	ग	—	—	—	—	—	—
गो	S	S	S	S	SS	S	SS	S	S	S	S	S	S	S	S
×				०				×				०			

—	—	पप	म	ग	ग	प	—	प	म	पम	ग	रे	सा	सा	रे
S	S	जार	जा	S	ज्वा	ला	S	से	इ	सेS	S	जा	S	ने	S
×				०				×				०			

नि सा	नि	नि	नि	—	सा	ग	रेग	सा रे	सा	सा	—	—	—	ग	म
S	S	अ	न्ये	S	कि	आ	Sर	जा	S	ने	S	S	S	आ	मा
×				०				×				०			

—	म	प	सां	—	सां	सां	रें	नि सां	नि	नि	—	नि	सां	सां	रें
S	र	अ	र	S	रये	रो	S	द	S	न	S	क	S	रा	S
×				०				×				०			

निसां	—	—	—	—	रें	गंरें	सां	नि	—	निनि	सां	—	नि	सांनि	ध
SS	S	S	S	S	S	SS	S	S	S	कार	का	S	छे	कS	इ
×				०				×				०			

				प											
प	ध	ध	नि	ध	प	पनि	ध	प	ध	प	म	ग	म	ग	रे
के	ऽ	बा	ऽ	शो	ऽ	नेऽ	ऽ	नि	ऽ	शि	ऽ	दि	ऽ	ने	ऽ
×				०				×				०			

सा							
रे	सा	—	—	—	—	सा	रे
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कृ	ष्ण।
×				०			

अन्तरा—(२)

ग	म
स	खि

								ग							
प	—	—	—	—	निध	प	मप	म	ग	—	—	—	—	—	—
गो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×				०				×				०			

—	—	प	म	ग	ग	प	प	प	म	पम	ग	रे	सा	सा	रे
ऽ	ऽ	न	य	न्	दि	ला	म	रू	प्	नेऽ	ऽ	हा	ऽ	रे	ऽ
×				०				×				०			

सां	नि	निनि	नि	—	सासा	ग	रेग	रे	सा	सा	—	—	—	ग	म
S	S	प्राण	दि	S	लाम्	ता	Sर्	स	S	ने	S	S	S	ओ	गो
×				०				×				०			
—	—	प	सां	—	सां	सां	रें	सां	नि	नि	नि	नि	सां	सां	रें
S	S	दे	ह	S	दि	ला	म्	अं	S	गे	र	ब	S	स	S
×				०				×				०			
निसां	—	—	—	—	रें	गंरें	सां	नि	नि	निनि	सां	नि	निनि	सांनि	ध
SS	S	S	S	S	S	SS	S	S	न्	मन्	दि	S	लाम्	ताS	र
×				०				×				०			
प	ध	ध	नि	ध	प	पनि	ध	प	ध	प	म	ग	म	ग	रे
श्री	S	च	S	र	S	णेS	S	नि	S	शि	S	दि	S	नै	S
×				०				×				०			
रे	सा	—	—	—	—	सा	रे								
S	S	S	S	S	S	कृ	ष्ण।								
×				०											

———— —

ভাটিয়ালি

ও গো রাধে গোকুলেতে থাকি ।
তোমার লাগি পরের মাকে
আমি মা বলিয়া ডাকি গো ।
কুল দিলাম মান দিলাম
আর কি আছে বাকী,
তোমার লাগি ব্রজপুরে আমি মুরলী যে শিখি গো ।
গোকুলে নন্দের ঘরে ধেনু বৎস রাখি,
তোমার শ্রীচরণের লাগি
আমি দাসখত লিখি গো ।

স্থায়ী—

								গ ম				গ	গ	গ রে	গ
								ও গো				S o	রা	ধে	S

সা	রে	রে সা	নি	ধ	সা	সা	-	সা	রে	গ	মগ	রেসা	—	—	—
গো ×	S	S	কু	লে o	S	তে	S	থা ×	S	কি	SS	SS o	S	S	S

—	—	ম	প	প	ধ	র্সা	নি	ধ নি	ধ	ধ	প	প	ধ	র্সানি	ধ নি
S ×	S	তো	মা	র্ o	লা	গি	S	প ×	S	রে	র	মা o	S	SS	S

ধ — — —	— ধ নিধ প	প ধ ধপ ম	গ ম গ রে
কে S S S	S আ মিS S	মা S SS ব	লি S য়া S
×	০	×	০

সা রে সা সা রে	গ — — —	— — গ ম	গ গ রে গ
S S ডা কি	গো S S S	S S ও গো	S রা খে S
×	০	×	০

রে সা রে সা নি়	ধ় সা সা —	সা রে গ মগ	রেসা — — —
গো S S কু	লে S তে S	থা S কি SS	SS S S S
×	০	×	০

অন্তরা—(১)

ধ় ধ়	সা সা সা রে	রে গ গ ম	গ — রে গ
S S কু ল	S দি লা ম্	মা S S ন	দি S লা ম
×	০	×	০

রে সা রে সা নি়	ধ় — সা —	সা রে গ মগ	রেসা — — —
আ S র্ কি	আ S ছে S	বা S কী SS	SS S S S
×	০	×	০

— — ম প	প ধ র্সা নি	(ধ) নি ধ নিধ প	প ধ র্সানি (ধ) নি
S S তো মা	র্ লা গি S	ব্র S জS S	পু্ S SS S
×	o	×	o

ধ — — —	— ধ নিধ প	প ধ ধপ ম	গ ম (রে) গ রে
রে S S S	S আ মিS S	মূ S SS র	লী S যে S
×	o	×	o

(সা) রে সা সা রে	গ — — —	— — গ ম
S S শি খি	গো S S S	S S ও গো।
×	o	×

অন্তরা—(২)

ধ় ধ়	সা সা সা রে	রে গ গ ম	গ — রে প
S S গো কু	S লে ন S	ন্দে S S র	ঘ S রে S
×	o	×	o

সা রে (রে) সা নি়	ধ় ধ় সা —	সা রে গ মগ	রেসা — — —
ধে S S নু	ব ং স S	রা S খি SS	SS S S S
×	o	×	o

								ধ							ধ
—	—	ম	প	প	ধ	র্সা	নি	নি	ধ	নিধ	প	প	ধ	র্সানি	নি
S	S	তো	মা	র্‌	শ্রী	চ	S	র	S	ণেS	র্	লা	S	SS	S
×				০				×				০			

ধ	—	—	—	—	ধ	নিধ	প	প	ধ	ধপ	ম	গ	ম	গ	রে
গি	S	S	S	S	আ	মিS	S	দা	S	SS	স	খ	S	ত	S
×				০				×				০			

সা											
রে	সা	সা	রে	গ	—	—	—	—	—	গ	ম
S	S	লি	খি	গো	S	S	S	S	S	ও	গো।
×				০				×			

———

भाटियाली

ओ गो राधे गोकुलेते थाकि ।
तोमार लागि परेर माके
आमि मा बलिया डाकि गो ।
कुल दिलाम मान दिलाम
आर आछे कि बाकी,
तोमार लागि ब्रजपुरे आमि मूरली जे शिखि गो ।
गोकुले नन्देर घरे धेनू बत्स राखि,
तोमार श्रीचरणेर लागि
आमि दासखत् लिखि गो ।

स्थायी—

														(ग)	
										ग	म	ग	ग	रे	ग
										ओ	गो	S	रा	धे	S
												o			

		(रे)													
सा	रे	सा	नि़	ध़	सा	सा	—	सा	रे	ग	मग	रेसा	—	—	—
गो	S	S	कु	ले	S	ते	S	था	S	कि	SS	SS	S	S	S
×				o				×				o			

								(ध)							(ध)
—	—	म	प	प	ध	सां	नि	नि	ध	ध	प	प	ध	सांनि	नि
S	S	तो	मा	र्	ला	गि	S	प	S	रे	र्	मा	S	SS	S
×				o				×				o			

ध	—	—	—	—	ध	निध	प	प	ध	धप	म	ग	म	ग	रे
कै	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	आ	मिऽ	ऽ	मा	ऽ	ऽऽ	ब	लि	ऽ	या	ऽ
×				o				×				o			

सा रे	सा	सा	रे	ग	—	—	—	—	—	म	म	ग	ग	रे	ग
ऽ	ऽ	डा	कि	गो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओ	गो	ऽ	रा	धे	ऽ
×				o				×				o			

सा	रे	रे सा	नि	ध	सा	सा	—	सा	रे	ग	मग	रेसा	—	—	—
गो	ऽ	ऽ	कु	लै	ऽ	ते	ऽ	था	ऽ	कि	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×				o				×				o			

अन्तरा—(१)

		ध	ध	सा	सा	सा	रे	रे	ग	ग	म	ग	—	रे	ग
ऽ	ऽ	कु	ल	ऽ	दि	ला	म्	मा	ऽ	ऽ	न	दि	ऽ	ला	म
×				o				×				o			

सा	रे	रे सा	नि	ध	—	सा	—	सा	रे	ग	मग	रेसा	—	—	—
आ	ऽ	र्	कि	आ	ऽ	छे	ऽ	बा	ऽ	की	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×				o				×				o			

—	—	म	प	प	ध	सां	नि	(ध)नि	ध	निध	प	प	ध	सांनि	(ध)नि
S	S	तो	मा	र	ला	गि	S	व्र	S	णS	S	पु	S	SS	S
×				०				×				०			

ध	—	—	—	—	ध	निध	प	प	ध	धप	म	ग	म	(रे)ग	रे
रे	S	S	S	S	आ	मिS	S	मू	S	SS	र	ली	S	जै	S
×				०				×				०			

(सा)रे	सा	सा	रे	ग	—	—	—	—	—	ग	म
S	S	शि	खि	गो	S	S	S	S	S	ओ	गो।
×				०				×			

———

अन्तरा—(२)

		ध़	ध़	सा	सा	सा	रे	रे	ग	ग	म	ग	—	रे	ग
S	S	गो	कु	S	ले	न	S	न्दे	S	S	र	घ	S	रे	S
×				०				×				०			

सा	रे	(रे)सा	नि	ध़	ध़	सा	—	सा	रे	ग	मग	रेसा	—	—	—
धे	S	S	नू	ब	त्	स	S	रा	S	खि	SS	SS	S	S	S
×				०				×				०			

— — म प | प ध सां नि | नि ध निध प | प ध सांनि नि
S S तो मा | र श्री च S | र S णS र, | ला S SS S
× | ० | × | ०

ध — — — | — ध निध प | प ध धप म | ग म ग रे
गि S S S | S श्रा मिS S | दा S SS स | ख S त S
× | ० | × | ०

रे सा सा रे | ग — — — | — — ग म
S S लि खि | गो S S S | S S श्रो गो।
× | ० | ×

————

বাউল—(দেহতত্ত্ব)

খ্যাপা তুই মইলে তোর সঙ্গে যাবে কে রে
রইল রে তোর সাধের দোকানদারি ।
কেহ কাটে ঝাড়ের বাঁশ
কেহ পাকায় দড়ি,
চার জনায় রে কান্ধে লয়ে
দিবে হরিধ্বনি রে ।
যে মুখে খাইছে খ্যাপা
ফল বাতাসা চিনি,
সেই মুখে দিবে রে খ্যাপা
জ্বলন্ত আগুনি রে ।

স্থায়ী—

সা	ন়ি	ধ়
খ্যা	পা	ঽ
০		

ধ়	সা	সাসা	সা	সা	রে	গ	প	প	প	র্সা	নি
তু	ই	মই	লে	তো	র্	স	ঙ্	গে	যা	ঽ	বে
×			০			×			০		

ধ	প	—	ধপ	ম	গ	গ	ম	গ	রে	সা	সা
কে	ঽ	ঽ	রেঽ	ঽ	ঽ	র	ই	ল	রে	তো	র্
×			০			×			০		

সা রে রে | গ ম গ | রেগ — রেসা | — — —
সা খে র্ | দো কা ন | দাS S রিS | S S S
× | o | × | o

— — — | সা নি় ধ়
S S S | খ্যা পা S।
× | o

অন্তরা—(১)

প প — | ধ র্সা — | র্সার্রে র্সা র্সা | নি ধ নি
কে হ S | কা টে S | ঝাS ড়ে র্ | বাঁ S শ
× | o | × | o

প
ধ প — | ধ ধ নি | প ধ — | — — নি
কে হ S | পা কা য় | দ ড়ি S | S S S
× | o | × | o

প
ধ প — | — — — | — — — | — — —
S S S | S S S | S S S | S S S
× | o | × | o

ম	ম	প	প	প	প	প	—	ধ	র্সা	নি	র্সানি
চা	র্	জ	না	য়	রে	কা	S	ক্ষে	ল	য়ে	SS
×			o			×			o		
ধ	প	—	ধ	নি	ধ	প	ম	প	গ ম	গ	—
দি	বে	S	হ	রি	S	ধ্ব	নি	S	রে	S	S
×			o			×			o		
গ	ম	গ	রে	সা	সা	সা	রে	রে	গ	ম	গ
র	ই	ল	রে	তো	র্	সা	ধে	র্	দো	কা	ন
×			o			×			o		
রেগ	—	রেসা	—	—	—	—	—	—	সা	নি	ধ
দাS	S	রিS	S	S	S	S	S	S	খ্যা	পা	S।
×			o			×			o		

অন্তরা—(২)

প	প	প	ধ	র্সা	—	র্সারে	র্সা	—	নি	ধ	নি
S	S	যে	মু	খে	S	খাই	ছে	S	খ্যা	পা	S
×			o			×			o		

(প)ধ প প	ধ ধ নি	প ধ —	— — নি
ফ ল্ বা	ভা সা ঽ	চি নি ঽ	ঽ ঽ ঽ
×	০	×	০

(প)ধ প —	— — —	— — —	— — —
ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ
×	০	×	০

ম ম প	প প প	প — ধ	র্সা নি র্সানি
সে ই মু	খে দি ঽ	বে ঽ রে	খ্যা পা ঽঽ
×	০	×	০

ধ প প	ধ নি ধ	প ম প	(গ)ম গ —
জ্ব ল ন্	ত আ ঽ	গু নি ঽ	রে ঽ ঽ
×	০	×	০

গ ম গ	রে সা সা	সা রে রে	গ ম গ
র ই ল	রে তো র্	সা ধে র	দো কা ন্
×	০	×	০

রেগ — রেসা	— — —	— — —	সা ন়ি ধ়
দাঽ ঽ রিঽ	ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ	খ্যা পা ঽ।
×	০	×	০

———

बाउल—(देहतत्त्व)

ख्यापा तुइ मइले तोर संगे जाबे के रे
रइल रे तोर साधेर दोकानदारि ।
केह काटे भाड़ेर बाँश
केह पाकाय दड़ि,
चार जनाय रे कान्धे लये
दिबे हरिध्वनि रे ।
जे मुखे खाइछे ख्यापा
फल बातासा चिनि,
सेइ मुखे दिबे रे ख्यापा
ज्वलन्त आगुनि रे ।

स्थायी—

									सा	नि	ध
									ख्या	पा	S
									o		

ध	सा	सासा	सा	सा	रे	ग	प	प	प	सां	नि
तु	इ	मइ	ले	तो	र	स	ङ	गे	जा	S	बे
×			o			×			o		

ध	प	—	धप	म	ग	ग	म	ग	रे	सा	सा
के	S	S	रेS	S	S	र	इ	ल	रे	तो	र
×			o			×			o		

सा	रे	रे	ग	म	ग	रेग	—	रेसा	—	—	—
सा	थे	र्	दो	का	न्	दाऽ	ऽ	रिऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

—	—	—	सा	नि	ध
ऽ	ऽ	ऽ	क्या	पा	ऽ।
×			०		

अन्तरा—(२)

प	प	—	ध	सां	—	सांरें	सां	सां	नि	ध	नि
के	ह	ऽ	का	टे	ऽ	झाऽ	ड़े	र्	बाँ	ऽ	श
×			०			×			०		

प ध	प	—	ध	ध	नि	प	ध	—	—	—	नि
के	ह	ऽ	पा	का	य	द	ड़ि	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

प ध	प	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

म	म	प	प	प	प	प	—	ध	सां	नि	सांनि
चा	र॒	ज	ना	य	रे	का	S	न्धे	ल	ये	SS
×			o			×			o		
ध	प	—	ध	नि॒	ध	प	म	प	ग म	ग	—
दि	वे	S	ह	रि	S	ध्ब	नि	S	रे	S	S
×			o			×			o		
ग	म	ग	रे	सा	सा	सा	रे	रे	ग	म	ग
र	इ	ल	रे	तो	र॒	सा	धे	र॒	दो	का	न
×			o			×			o		
रेग	—	रेसा	—	—	—	—	—	—	सा	नि॒	ध़
दाS	S	रिS	S	S	S	S	S	S	स्या	पा	S।
×			o			×			o		

अन्तरा—(२)

प	प	प	ध	सां	—	सांरें	सां	—	नि	ध	नि
S	S	जे	मु	खे	S	खाइ	छे	S	स्या	पा	S
×			o			×			o		

^(प)^ध	प	प	ध	ध	नि	प	ध	—	—	—	नि
फ	ल	बा	ता	सा	S	चि	नि	S	S	S	S
×			o			×			o		

^(प)^ध	प	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
×			o			×			o		

म	म	प	प	प	प	प	—	ध	सां	नि	सांनि
से	इ	मु	खे	दि	S	बे	S	रे	ख्या	पा	SS
×			o			×			o		

ध	प	प	ध	नि	ध	प	म	प	^(ग)^म	ग	—
फु	ल	न	त	आ	S	गु	नि	S	रे	S	S
×			o			×			o		

ग	म	ग	रे	सा	सा	सा	रे	रे	ग	म	ग
र	इ	ल	रे	तो	र	सा	धे	र	दो	का	न
×			o			×			o		

रेग	—	रेसा	—	—	—	—	—	—	सा	नि̣	ध̣
दाS	S	रिS	S	S	S	S	S	S	ख्या	पा	S।
×			o			×			o		

———

বাউল

গুরু ভজলিনারে মন আমার,
একদিন ভবে দেখবি রে ঘোর অন্ধকার।
মন তুই কয়বার আইলি কয়বার গেলি,
ভবে আসা যাওয়া হলো সার।

মন তোর কোথায় রবে বসত বাড়ী
কোথায় রবে তোর সুন্দরী নারী
কোথায় রবে তোর সুন্দরের বাহার,
যখন সোমন এসে বান্ধবে রে ক'সে
তখন কে বল্‌বে জমিদার
কে বল্‌বে তালুকদার।

কোথায় রে তোর হাতী ঘোড়া
কোথায় রে তোর জামা জোড়া
কোথায় রবে এ ঘোড়সোয়ার,
একবার হরি হরি বল মুখে
নইলে যোমে কি ছাড়িবে আর।

স্থায়ী—

সা	সা	নি়
গু	রু	S
o		

সা	সা	গ	গ	গ	রে	গ	গ	ম	প	ম	গ
ভ	জ্	লি	না	রে	S	ম	ন্	আ	মা	S	র্
×			o			×			o		

গ গ মম	প ম প	গ ম গ	রে সা রে
এ ক্ দিন্	ভ বে S	দে খ্ বি	রে ঘো র্
×	০	×	০
নি় নি় সা	সা — সা	— — —	মম ম ম
অ ন্ ধ	কা S র্	S S S	মন্ ভু ই
×	০	×	০
ম ম পপ	পপ প —	প প নিনি	নি ধ নি
ক য় বার	আই লি S	ক য় বার্	গে লি S
×	০	×	০
প ধ প —	— — —	— — —	প প —
S S S	S S S	S S S	ভ বে S
×	০	×	০
প ধ —	পপ নি ধ	প ম —	গ — গ
আ সা S	যাও য়া S	হ লো S	সা S র্
×	০	×	০
গ গ মম	প ম প	গ ম গ	রে সা রে
এ ক্ দিন্	ভ বে S	দে খ্ বি	রে ঘো র্
×	০	×	০
নি় নি় সা	সা — সা	— — —	সা সা নি়
অ ন্ ধ	কা S র্	S S S	গু রু S।
×	০	×	০

অন্তরা—(১)

			পপ প প
			মন্ তো র
			০
ম প প	নি নি —	নি র্সা র্সা	র্সা র্সা র্রে
কো থা য়	র বে S	ব স ন্ত	বা ড়ী S
×	০	×	০
নি র্সা —	— — —	— — —	— — —
S S S	S S S	S S S	S S S
×	০	×	০
নি নি র্রে	র্সা র্সা র্সার্সা	নি র্সা নি	ধ প প
কো থা য়	র বে তোর	সু ন্ দ	রী না রী
×	০	×	০
প ম গ	গ গ মম	প প নি	ধ নি ধ
কো থা য়	র বে তোর	সু ন্ দ	রে র বা
×	০	×	০
প — —	— — —	— — প	নি নি নি
হা S S	S S S	S S র্	য খ ন
×	০	×	০

নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	—	নি	র্সা	নি	ধ	—	নি
সো	ম	ন্	এ	সে	S	বা	ন্ধ্	বে	রে	S	ক
×			০			×			০		

প

ধ	প	—	—	—	—	—	—	—	প	প	প
সে	S	S	S	S	S	S	S	S	ত	খ	ন
×			০			×			০		

প	—	ধ	নি	ধ	—	প	ম	—	গ	—	গ
কে	S	ব	ল্	বে	S	জ	মি	S	দা	S	র্
×			০			×			০		

প	—	ধ	নি	ধ	—	প	ম	ম	গ্	—	গ
কে	S	ব	ল্	বে	S	তা	লু	ক্	দা	S	র
×			০			×			০		

গ	গ	মম	প	ম	প	গ	ম	গ	রে	সা	রে
এ	ক্	দিন্	ভ	বে	S	দে	খ্	বি	রে	ঘো	র্
×			০			×			০		

নি়	নি়	র্সা	সা	—	সা	—	—	—	সা	সা	নি়
অ	ন্	ধ	কা	S	র্	S	S	S	গু	রু	S।
×			০			×			০		

অন্তরা—(২)

ম প প	নি নি নি	নি র্সা —	র্সা র্সা র্রে
কো থা য়	রে তো র	হা তী ঽ	ঘো ড়া ঽ
×	০	×	০
নি র্সা —	— — —	— — —	— — —
ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ
×	০	×	০
নি নি র্রে	র্সা র্সা র্সা	নি র্সা নি	ধ প —
কো থা য়	রে তো র	জা মা ঽ	জো ড়া ঽ
×	০	×	০
প ম গ	গ গ ম	প — নি	ধ নি —
কো থা য়	র বে ঽ	এ ঽ ঘো	ড়্ সো ঽ
×	০	×	০
(প) ধ প —	— — —	— — প	নিনি নি নি
য়া ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ র্	এক্ বা র
×	০	×	০
নি র্সা —	র্সা র্সা —	নি র্সা নি	নি ধ নি
হ রি ঽ	হ রি ঽ	ব ল ঽ	মু খে ঽ
×	০	×	০

প ধ	প	—	—	—	—	—	—	—	পপ	প	—
S	S	S	S	S	S	S	S	S	নই	লে	S
×			০			×			০		
প	ধ	—	র্নি	ধ	—	প	ম	—	গ	—	গ
ঘো	মে	S	কি	ছা	S	ড়ি	বে	S	আ	S	র
×			০			×			০		
গ	গ	মম	প	ম	প	গ	ম	গ	রে	সা	রে
এ	ক	দিন্	ভ	বে	S	দে	খ্	বি	রে	ঘো	র্
×			০			×			০		
নি়	নি়	সা	সা	—	সা	—	—	—	সা	সা	নি়
অ	ন্	ধ	কা	S	র্	S	S	S	গু	রু	S।
×			০			×			০		

बाउल—

गुरु भजलिनारे मन आमार
एकदिन भबे देखबि रे घोर अन्धकार ।
मन तुइ कयबार आइलि कयबार गेलि,
भबे आशा जाओया हलो शार ।
मन तोर कोथाय रबे बसत बाड़ी
कोथाय रबे तोर सुन्दरी नारी
कोथाय रबे तोर सुन्दरेर बाहार,
जखन सोमन एसे बान्धबे रे कशे
तखन के बलबे जमिदार
के बलबे तालुकदार ।
कोथाय रे तोर हाती घोड़ा
कोथाय रे तोर जामा जोड़ा
कोथाय रबे ए घोड़ शोयार,
एकबार हरि हरि बल मुखे
नइले जोमे कि छाड़िबे आर ।

स्थायी—

									सा	सा	नि़
									गु	रु	S
									o		
सा	सा	ग	ग	ग	रे	ग	ग	म	प	म	ग
भ	ज्	लि	ना	रे	S	म	न्	आ	मा	S	र्
×			o			×			o		

४७.

ग	ग	मम	प	म	प	ग	म	ग	रे	सा	रे
ए	क्	दिन्	भ	बे	S	दे	ख्	बि	रे	घो	र्
×			o			×			o		
नि़	नि़	सा	सा	—	सा	—	—	—	मम	म	म
श्र	न्	ध	का	S	र्	S	S	S	मन्	तु	इ
×			o			×			o		
म	म	पप	पप	प	—	प	प	निनि	नि	ध	नि
क	य	बार	श्राइ	लि	S	क	य	बार्	गे	लि	S
×			o			×			o		
ध	प	—	—	—	—	—	—	—	प	प	—
S	S	S	S	S	S	S	S	S	भ	बे	S
×			o			×			o		
प	ध	—	पप	नि	ध	प	म	—	ग	—	ग
श्रा	शा	S	जाश्रो	या	S	ह	लो	S	शा	S	र्
×			o			×			o		
ग	ग	मम	प	म	ग	ग	म	ग	रे	सा	रे
ए	क्	दिन्	भ	बे	S	दे	ख्	बि	रे	घो	र
×			o			×			o		
नि़	नि़	सा	सा	—	सा	—	—	—	सा	सा	नि़
श्र	न	ध	का	S	र	S	S	S	गु	रु	S
×			o			×			o		

अन्तरा—(१)

									पप	प	प
									मन्	तो	र्
									०		
म	प	प	नि	नि	—	नि	सां	सां	सां	सां	रें
को	था	य	र	बे	ऽ	ब	स	त्	बा	ड़ी	ऽ
×			०			×			०		
नि	सां	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×			०			×			०		
नि	नि	रें	सां	सां	सांसां	नि	सां	नि	ध	प	प
को	था	य	र	बे	तोर्	सु	न्	द	री	ना	री
×			०			×			०		
प	म	ग	ग	ग	मम	प	प	नि	ध	नि	ध
को	था	य	र	बे	तोर्	सु	न्	द	रे	र्	बा
×			०			×			०		
प	—	—	—	—	—	—	—	प	नि	नि	नि
हा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र्	ज	ख	न
×			०			×			०		

नि	सां	सां	सां	सां	—	नि	सां	नि	ध	—	नि
शो	म	न्	ए	से	S	बा	न्ध्	बे	रे	S	क
×			o			×			o		
प ध	प	—	—	—	—	—	—	—	प	प	प
शे	S	S	S	S	S	S	S	S	त	ख	न
×			o			×			o		
प	—	ध	नि	ध	—	प	म	—	ग	—	ग
के	S	ब	ल	बे	S	ज	मि	S	दा	S	र्
×			o			×			o		
प	—	ध	नि	ध	—	प	म	म	ग	—	ग
के	S	ब	ल्	बे	S	ता	लु	क्	दा	S	र
×			o			×			o		
ग	ग	मम	प	म	प	ग	म	ग	रे	सा	रे
ए	क्	दिन्	भ	बे	S	दे	ख्	बि	रे	घो	र
×			o			×			o		
नि़	नि़	सा	सा	—	सा	—	—	—	सा	सा	नि़
अ	न्	ध	का	S	र्	S	S	S	गु	रु	S।
×			o			×			o		

———

अन्तरा—(२)

म	प	प	नि	नि	नि	नि	सां	—	सां	सां	रें
को	था	य	रे	तो	र	हा	ती	S	घो	ड़ा	S
×			०			×			०		
नि	सां	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
×			०			×			०		
नि	नि	रें	सां	सां	सां	नि	सां	नि	ध	प	—
को	था	य	रे	तो	र	जा	मा	S	जो	ड़ा	S
×			०			×			०		
प	म	ग	ग	ग	म	प	—	नि	ध	नि	—
को	था	य	र	बे	S	ए	S	घो	ड़	शो	S
×			०			×			०		
पध	प	—	—	—	—	—	—	प	निनि	नि	नि
या	S	S	S	S	S	S	S	र	एक	बा	र
×			०			×			०		
नि	सां	—	सां	सां	—	नि	सां	नि	नि	ध	नि
ह	रि	S	ह	रि	S	ब	ल	S	मु	से	S
×			०			×			०		

प

ध प —	— — —	— — —	पप प —
S S S	S S S	S S S	नइ ले S
×	o	×	o
प ध —	नि ध —	प म —	ग — ग
जो मै S	कि छा S	ड़ि बे S	आ S र्
×	o	×	o
ग ग मम	प म प	ग म ग	रे सा रे
ए क् दिन्	भ बे S	दे ख् बि	रे घो र
×	o	×	o
नि़ नि़ सा	सा — सा	— — —	सा सा नि़
अ न् ध	का S र्	S S S	गु रु S।
×	o	×	o

———

বাউল—

দেহ জমিন আবাদ হইল না।
চৌদ্দ পোয়া জমিন ছিল
ভুইকম্পে তা ভাঙ্গ্যা নিল
নক্‌সা-বন্দী কিছুই রইল না,
আমার সদর খাজনা ফাজিল গেল
চেক্‌ দাখিলা পাইলাম না।
মনে মনে যুক্তি কইরে
আপিল করলাম কাছারীতে
বিচার আচার কিছুই হইল না,
আমায় ঠেইলা নিল জ্যালখানাতে
জ্যালে মুক্তি পাইলাম না।

স্থায়ী :—

গ	গ	—	গ	গ	ম	প	প	প	ম	প	ম
দে	হ	ঽ	জ	মি	ন	আ	বা	দ	হ	ই	ল
×			o			×			o		

গ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
না	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
×			o			×			o		

সা	গ	—	গ	গ	ম	প	ধ	প	ম	প	ম
দে	হ	ऽ	জ	মি	ন	আ	বা	দ	হু	ই	ল
×			০			×			০		

গ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
না	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ।
×			০			×			০		

অন্তরা—(১)

প	—	ম	গ	গ	ম	ম	ম	প	প	প	ধ
চৌ	ऽ	দ্দ	পো	য়া	ऽ	জ	মি	ন	ছি	ল	ऽ
×			০			×			০		

ম প	—	—	—	—	—	প	প	ধধ	র্সা	র্সা	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ভু	ই	কম্	পে	তা	ऽ
×			০			×			০		

নি	র্সা	নি	ধ	প	—	—	—	—	—	—	—
ভা	ই	য়্যা	নি	ল	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×			০			×			০		

প	প	ম	গ	গ	ম	প	প	প	নি	ধ	নি
ন	কৃ	সা	ব	ন্	দী	কি	ছু	ই	র	ই	ল
×			০			×			০		
পধ	প	—	—	—	—	—	—	—	নি	নি	নি
না	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	আ	মা	র
×			০			×			০		
নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্রে	নি	নি	র্রে	র্সা	র্সা	র্রে
স	দ	র	খা	জ্	না	ফা	জি	ল	গে	ল	ঽ
×			০			×			০		
নির্সা	নি	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
×			০			×			০		
নি	নি	নি	র্সা	র্সা	নি	র্সা নিনি	ধ	প	প	ম	গ
চে	কৃ	দা	খি	লা	ঽ	পাই	লা	ম	না	ঽ	ঽ।
×			০			×			০		

অন্তরা—(২)

প প ম	গ গ ম	ম ম প	পপ প ধ
ম নে ঽ	ম নে ঽ	যু ঽ ক্তি	কই রে ঽ
×	০	×	০
(ম)প — —	— — —	প প ধ	র্সার্সা র্সা র্সা
ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ	আ পি ল	কর্ লা ম্
×	০	×	০
নি র্সা নি	ধ প —	— — —	— — —
কা ছা ঽ	রী তে ঽ	ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ
×	০	×	০
প প ম	গ গ ম	প প প	নি ধ নি
বি চা র্	আ চা র্	কি ছু ই	হ ই ল
×	০	×	০
(প)ধ প —	— — —	— — —	নি নি নি
না ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ	ঽ ঽ ঽ	আ মা য়
×	০	×	০

নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা	রেঁ	নি	নি	রেঁ	র্সা	র্সা	রেঁ
ঠৈ	ই	লা	নি	ল	S	জ্যা	ল্	খা	না	তে	S
×			o			×			o		

নি. সা	নি	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
×			o			×			o		

নি	নি	নি	র্সা	র্সা	নি	র্সা নিনি	ধ	প	প	ম	গ
জ্যা	লে	S	মু	ক্তি	S	পাই	লা	ম	না	S	S।
×			o			×			o		

———

बाउल—

देह जमिन आबाद हइल ना।

चौद्द पोया जमिन छिल

भूइकम्पे ता भाइंग्या निल

नक्सा-बन्दो किछुइ रइल ना,

आमार सदर खाजना फाजिल गेल

चेक् दाखिला पाइलाम ना।

मने मने युक्ति कइरे

आपिल करलाम काछारिते

बिचार आचार किछुइ हइल ना,

आमाय ठेइला निल ज्येलखानाते

ज्येले मुक्ति पाइलाम ना।

स्थायी—

ग	—	ग	ग	म	प	प	प	म	प	म
ह	S	ज	मि	न	आ	बा	द्	ह	इ	ल
		o			×			o		

—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
		o			×			o		

सा	ग	—	ग	ग	म	प	ध	प	म	प	म
दे	ह	S	ज	मि	न	आ	बा	द	ह	इ	ल
×			o			×			o		

ग	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ना	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S।
×			o			×			o		

अन्तरा—(१)

प	—	म	ग	ग	म	म	म	प	प	प	ध
चौ	S	द	पो	या	S	ज	मि	न	छि	ल	S
×			o			×			o		

म प	—	—	—	—	—	प	प	धध	सां	सां	—
S	S	S	S	S	S	भू	इ	कम्	पे	ता	S
×			o			×			o		

नि	सां	नि	ध	प	—	—	—	—	—	—	—
आ	इ	या	नि	ल	S	S	S	S	S	S	S
×			o			×			o		

प	प	म	ग	ग	म	प	प	प	नि	ध	नि
न	क्	सा	ब	न्	दी	कि	छु	इ	र	इ	ल
×			o			×			o		

(प) ध	प	—	—	—	—	—	—	—	नि	नि	नि
ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	आ	मा	र
×			o			×			o		

नि	नि	सां	सां	सां	रें	नि	नि	रें	सां	सां	रें
स	द	र	खा	ज्	ना	फा	जि	ल	गे	ल	ऽ
×			o			×			o		

(नि) सां	नि	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×			o			×			o		

नि	नि	नि	सां	सां	नि	(सां) निनि⌣	ध	प	प	म	ग
चे	क्	दा	खि	ला	ऽ	पाइ⌣	ला	म	ना	ऽ	ऽ।
×			o			×			o		

अन्तरा—(२)

प	प	म	ग	ग	म	म	म	प	पप	प	ध
म	नै	S	म	नै	S	यु	S	क्त	कइ	रे	S
×			o			×			o		

म प	—	—	—	—	—	प	प	ध	सांसां	सां	सां
S	S	S	S	S	S	आ	पि	ल	कर्	ला	म्
×			o			×			o		

नि	सां	नि	ध	प	—	—	—	—	—	—	—
का	छा	S	री	ते	S	S	S	S	S	S	S
×			o			×			o		

प	प	म	ग	ग	म	प	प	प	नि	ध	नि
बि	चा	र्	आ	चा	र	क्रि	छु	इ	ह	इ	ल
×			o			×			o		

प ध	प	—	—	—	—	—	—	—	नि	नि	नि
मा	S	S	S	S	S	S	S	S	आ	मा	य
×			o			×			o		

नि	नि	सां	सां	सां	रें	नि	नि	रें	सां	सां	रें
ठे	इ	ला	नि	ल	ऽ	ज्ये	ल॒	सा	ना	ते	ऽ
×			०			×			०		

नि सां	नि	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
×			०			×			०		

नि	नि	नि	सां	सां	नि	सां निनि	ध	प	प	म	ग
ज्ये	ले	ऽ	मु	कि	ऽ	पाइ	ला	म	ना	ऽ	ऽ।
×			०			×			०		

———

বাউল—

দিল দরিয়ার মাঝে দেখলাম আজব কারখানা।

দেহের মাঝে বাড়ী আছে

সেই বাড়ীতে চোর লেগেছে

তারা ছয়জনাতে সিঁদ কাটিছে, চুরি করে একজনা।

দেহের মাঝে বাগান আছে

নানান জাতি ফুল ফুটেছে

তার সৌরভে জগৎ মেতেছে, লালনের প্রাণ মাতল না।

স্থায়ী—

সা	সা	গ	গ	গ	ম	প	নি	—	র্সানি	ধ	প
দি	ল	দ	রি	য়া	র্	মা	ঝে	ঽ	দেখ্	লা	ম্
×			০			×			০		

প	ধ	প	ম	প	ম	গ	—	—	—	—	—
আ	জ	ব	কা	র্	খা	না	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ।
×			০			×			০		

অন্তরা—(১)

ম প প	নি নি —	নি র্সা —	র্সা নি —
দে হে র্	মা ঝে S	বা ড়ী S	আ ছে S
×	o	×	o
র্সা র্সা র্গ	র্রে র্সা র্রে	নি নি নি	র্সা র্রের্সা নির্সা
সে ই বা	ড়ী তে S	চো র্ লে	গে ছেS SS
×	o	×	o
— — —	— — —	— — —	— নি নি
S S S	S S S	S S S	S তা রা
×	o	×	o
নি নি নি	র্সা র্সা র্রে	র্সা র্সা নি	র্সা র্রের্সা নি
ছ য় জ	না তে S	সিঁ দ্ কা	টি ছেS S
×	o	×	o
নি র্সা —	র্রে র্সা নি	ধ প প	ধপ মগ —
চু রি S	ক' রে S	এ ক্ জ	নাS SS S।
×	o	×	o

অন্তরা—(২)

সা	গ	গ	গ	গ	—	গ	ম	ম	ম	প	—
দে	হে	র	মা	ঝে	S	বা	গা	ন্	আ	ছে	S
×			০			×			০		
ম	ধ	ধ	প	প	—	ম	ম	প	প	ম	প
না	না	ন্	জা	তি	S	ফু	ল্	ফু	টে	ছে	S
×			০			×			০		
ম (গ)	গ	—	—	—	—	—	—	—	—	নি	নি
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	আ	র্
×			০			×			০		
নি	—	নি	র্সা	র্সা	র্রে	র্সা	র্সা	নি	র্সা	র্রের্সা	নি
সৌ	S	র	ভে	জ	S	গ	ৎ	মে	তে	ছেS	S
×			০			×			০		
নি	র্সা	—	র্রের্রে	র্সা	নি	ধ	প	প	ধপ	মগ	—
লা	ল	S	নের	প্রা	ণ	মা	ত্	ল	নাS	SS	S।
×			০			×			০		

बाउल—

दिल दरियार माझे देखलाम आजब कारखाना।

देहेर माझे बाड़ी आछे

सेइ बाड़ीते चोर लेगेछे

तारा छयजनाते सिँद काटिछे, चुरि करे एकजना।

देहेर माझे बागान आछे

नानान जाति फुल फुटेछे

तार सौरभे जगत् मेतेछे, लालनेर प्राण मात्ल ना।

स्थायी—

सा	सा	ग	ग	ग	म	प	नि	—	सांनि	ध	प
दि	ल	द	रि	या	र्	मा	झे	ऽ	देख्	ला	म्
×			०			×			०		

प	ध	प	म	प	प	ग	—	—	—	—	—
आ	ज	ब	का	र्	खा	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ।
×			०			×			०		

अन्तरा—(१)

म	प	प	नि	नि	—	नि	सां	—	सां	नि	—
दे	हे	र्	मा	भे	S	बा	ड़ी	S	आ	छे	S
×			o			×			o		

सां	सां	गं	रें	सां	रें	नि	नि	नि	सां	रेंसां	निसां
से	इ	बा	ड़ी	ते	S	चो	र्	ले	गे	छेS	SS
×			o			×			o		

—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	नि	नि
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	ता	रा
×			o			×			o		

नि	नि	नि	सां	सां	रें	सां	सां	नि	सां	रेंसां	नि
छ	य	ज	ना	ते	S	सिँ	द्	का	टि	छेS	S
×			o			×			o		

नि	सां	—	रें	सां	नि	ध	प	प	धप	मप	—
चु	रि	S	क'	रे	S	ए	क्	ज	नाS	SS	S
×			o			×			o		

अन्तरा—(२)

गा	ग	ग	ग	ग	—	ग	म	म	म	प	—
है	हे	र्	मा	भै	S	बा	गा	न	आ	छे	S
×			o			×			o		
म	ध	ध	प	प	—	म	म	प	प	म	प
नां	ना	न्	जा	ति	S	फु	ल	फु	टे	छे	S
×			o			×			o		
म	ग	—	—	—	—	—	—	—	—	नि	नि
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	ता	र्
×			o			×			o		
नि	—	नि	सां	सां	रें	सां	सां	नि	सां	रेंसां	नि
सौ	S	र	भे	ज	S	ग	त्	मे	ते	छेS	S
×			o			×			o		
नि	सां	—	रेंरें	सां	नि	ध	प	प	धप	मग	—
ला	ल	S	नेर	प्रा	ण्	मा	त्	ल	नाS	SS	S
×			o			×			o		

———